



Letras Galegas

**Día das
Letras Galegas
17 de maio**

**Día de las
Letras Gallegas
17 de mayo**



Galicia ha dado un buen puñado de escritores que figuran con letras de oro en la historia de la literatura. Por eso, y con motivo del Día de las Letras Gallegas, queremos rendir homenaje, no sólo a los poetas, novelistas, dramaturgos, etc., que escriben tanto en español como en gallego, sino a toda Galicia: sus paisajes, su vida cotidiana, su gastronomía, su música y, en general, a toda una región llena de historia y cultura. ¡Va por ellos!

SUMARIO:

1. *Día das Letras Galegas.*
2. Figuras homenajeadas hasta hoy.
3. *Día das Letras Galegas 2013:* Roberto Vidal Bolaño.
4. Rosalía, Emilia, Valle, Gonzalo, Camilo y Manuel.
5. La música gallega.
6. Para endulzarnos: tarta de Santiago.
7. Lo gallego en el Catálogo BRS.

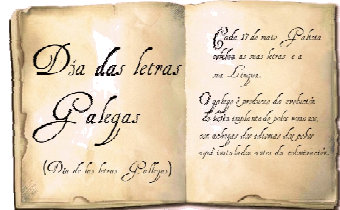
1. Día das Letras Galegas.

Desde 1963, cada 17 de mayo, se conmemora en Galicia el Día de las Letras Gallegas (*Día das Letras Galegas*). Con esta celebración se rinde homenaje cada año a un escritor o escritora cuya contribución al idioma gallego haya sido significativa.

¿Por qué el 17 de mayo? La fecha de celebración de este evento se debe a que en tal día como ése, en 1863, se publicó en Vigo el primer ejemplar de la obra *Cantares gallegos*, de Rosalía de Castro, que marcaría el inicio del *Rexurdimento* o renacimiento cultural del gallego.

Cada año se dedica a una personalidad diferente, escogida por la Real Academia Gallega (RAG), teniendo en cuenta que se exigen al menos diez años desde su fallecimiento. Desde la instauración de esta celebración cultural, solamente en 1998 hubo una dedicación conjunta a los poetas medievales Martín Codax, Xohán de Cangas y Mendinho, famosos por sus cantigas.

Es festivo en la Comunidad Autónoma de Galicia.



2. Figuras homenajeadas hasta hoy.

1963 Rosalía de Castro

1964	Alfonso Daniel Rodríguez Castelao	1996	Xesús Ignacio Ferro Couselo
1965	Eduardo Pondal	1997	Ánxel Fole
1966	Francisco Añón	1998	Xoán de Cangas, Martín Códax y Mendinho
1967	Manuel Curros Enríquez	1999	Roberto Blanco Torres
1968	Florentino López Cuevillas	2000	Manuel Murguía
1969	Antonio Noriega Varela	2001	Eladio Rodríguez
1970	Marcial Valladares Núñez	2002	Fray Martín Sarmiento
1971	Gonzalo López Abente	2003	Antón Avilés de Taramancos
1972	Valentín Lamas Carvajal	2004	Xaquín Lorenzo, <i>Xocas</i>
1973	Manuel Lago González	2005	Lorenzo Varela
1974	Xoán Vicente Viqueira Cortón	2006	Manuel Lugrís Freire
1975	Xoán Manuel Pintos Villar	2007	María Mariño
1976	Ramón Cabanillas	2008	Xosé María Álvarez Blázquez
1977	Antón Villar Ponte	2009	Ramón Piñeiro López
1978	Antonio López Ferreiro	2010	Uxío Novoneyra
1979	Manuel Antonio	2011	Lois Pereiro
1980	Alfonso X el Sabio	2012	Valentín Paz Andrade
1981	Vicente Risco	2013	Roberto Vidal Bolaño
1982	Luis Amado Carballo		
1983	Manuel Leiras Pulpeiro		
1984	Armando Cotarelo Valledor		
1985	Antón Losada Diéguez		
1986	Aquilino Iglesia Alvariño		
1987	Francisca Herrera Garrido		
1988	Ramón Otero Pedrayo		
1989	Celso Emilio Ferreiro		
1990	Luis Pimentel		
1991	Álvaro Cunqueiro		
1992	Fermín Bouza Brey		
1993	Eduardo Blanco Amor		
1994	Luis Seoane		
1995	Rafael Dieste		

3. Día das Letras Galegas 2013: Roberto Vidal Bolaño.

Roberto Vidal Bolaño (Santiago de Compostela 1950-2002) es el homenajeado de este año 2013, según acordó la mayoría plenaria de la Real Academia Galega (RAG).

En declaraciones a los medios tras el acuerdo, el presidente de la RAG, Xosé Luis Méndez Ferrín, ha destacado que se trata de una figura «imprescindible» para comprender la dimensión del teatro gallego, al tiempo que ha subrayado la «fuerza creativa» del



homenajeado. Este año se cumple el décimo aniversario de su fallecimiento, condición necesaria para su candidatura al homenaje. El autor gallego de 2013 murió con cincuenta y dos años en su Santiago natal, víctima de un cáncer de pulmón. Dejó un importante legado en el teatro gallego, en facetas tan variadas como autor, director, escenógrafo, actor e iluminador. Fue un «hombre de teatro», un personaje esencial en el

desarrollo de las *Mostras de Teatro Abrente* de Ribadavia (Ourense) y en la labor del *Centro Dramático Galego*. Sus obras y su trabajo, en los que se muestra un fuerte compromiso con la lengua gallega, y un interés por el encuentro entre experimentación y tradición, lo popular y lo culto, fueron reconocidas con numerosas distinciones. Vidal Bolaño también destacó en el mundo audiovisual de Galicia, con su participación en películas y series.

4. Rosalía, Emilia, Valle, Gonzalo, Camilo y Manuel.



Rosalía de Castro (1837-1885)

Azorín la definió como «una de las más delicadas, de las más intensas, de las más originales poetas que ha producido España». Fue precisamente esa originalidad la que motivó la incomprensión de la crítica de su tiempo. Rosalía no se ajustaba a los cánones de la literatura femenina, vivió alejada de los cenáculos literarios en los que de un modo u otro se gestaba la fama momentánea. La soledad y el silencio fueron una constante en su vida. Aunque cultivó la novela, son sus versos los que la convierten en una escritora universal, que trasciende su tiempo y su país. Ella misma era consciente de la extrañeza que producía su poesía, de temática existencial, en la que se planteaba el sentido de la vida, el silencio de Dios, la injusticia social, los problemas de unas gentes que tenían que emigrar para ganarse la vida. No era esa la poesía «femenina», no era así como la sociedad y los críticos pensaban que tenían que escribir las mujeres (*Marina Mayoral*).

*Juguete del destino, arista humilde,
rodé triste y perdida;
pero conmigo lo llevaba todo:
llevaba mi dolor por compañía.*



Emilia Pardo Bazán (1851-1921)

Está considerada la mejor novelista española del siglo XIX y una de las escritoras más destacadas de nuestra historia literaria. Además de novelas y cuentos, escribió libros de viajes, obras dramáticas, composiciones poéticas y numerosas colaboraciones periodísticas, a través de las cuales su presencia fue constante en la España de su tiempo. Con su obra y con su vida puso de manifiesto la capacidad de la mujer para ocupar en la sociedad los mismos puestos que el varón, sin renunciar a lo específicamente femenino.

Tengo por importante entre todos el concepto de que la novela ha dejado de ser obra de mero entretenimiento, modo de engañar gratamente unas cuantas horas, ascendiendo a estudio social, psicológico, histórico, pero al cabo estudio.

(Del Prefacio a *Un viaje de novios*)



Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)

«Éste que veis aquí, de rostro español y quevedesco, de negra guedeja y luenga barba, soy yo: don Ramón del Valle-Inclán.

Estuvo el comienzo de mi vida lleno de riesgos y azares. Fui hermano converso en un monasterio de cartujos y soldado en tierras de Nueva España. Una vida como la de aquellos segundones hidalgos que se engancharon en los tercios de Italia por buscar lances de amor, de espada y de fortuna (...)

Hoy marchitas ya las juveniles flores y moribundos todos los entusiasmos, divierto penas y desengaños comentando las memorias amables, que empezó a escribir en la emigración mi noble tío el marqués de Bradomín (...) Todos los años, el día de difuntos, mando decir misas por el alma de aquel gran señor, que era feo, católico y sentimental. Cabalmente yo también lo soy y esta semejanza todavía le hace más caro a mi corazón (...).

Así se presentaba Valle-Inclán en 1903 en las páginas de la revista *Alma española*.



Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999)

La fama esquivó durante tanto tiempo a Torrente sin duda porque escribía una literatura que, a pesar de sus fuertes raíces hispanas y más concretamente gallegas, tenía un hálito de cultura europea y una libertad imaginativa que no encontraba eco en la espesura verbal y castiza que son características de mucha de nuestra novela moderna. Y es que Torrente es un autor de la especie más rara en las letras hispanas: la de los escritores que se leen sin sufrimiento y con mucho gusto y placer.

Quizá este reconocimiento tardío le moviera, en sus últimos años, a escribir demasiado y un tanto apresuradamente. Él mismo se autodefinió siempre como un haragán, y a menudo componía sus textos dictando en un magnetófono. Recibió todos los honores, el Premio Príncipe de Asturias, el Premio Cervantes, el Premio Planeta, el Nacional de las Letras (Andrés Ibáñez).

Lo de más es el autor y su libertad inteligente, celada pero no inhibida, para dejarse llevar por donde dicta el estímulo inmediato de un episodio novelesco, de una noticia o una vivencia.

Camilo José Cela (1916-2002)



Ha sido uno de los más altos escritores españoles de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se arraiga en una profunda raíz de nuestra cultura: la que continúa la estirpe literaria de Quevedo y Valle-Inclán y la pictórica de Goya. Cela supo aunar magistralmente el extraordinario dominio del lenguaje con la visión desgarrada y la búsqueda de la pureza que se esconde tras las más violentas pasiones humanas. En definitiva, su obra indaga en lo que hay de más esencial y elemental en las personas.

Fue un escritor completo: novelista, poeta, articulista, autor de romances de ciego y de inolvidables libros de viajes; en todos ellos ha dejado la huella de su vigorosa personalidad humana y literaria (Jon Juaristi).

Amo siempre la palabra como a veces se ama a una mujer, con frenesí, pasión e inconveniencia, y este desmelenado amor me envara el sentimiento porque, otra vez el Quijote, donde hay mucho amor no suele haber demasiada desenvoltura (Del discurso de recepción del Premio Cervantes, 23 de abril de 1995).

Manuel Rivas (1957)



Escritor y periodista español en lengua castellana y gallega. Su preocupación política le llevó a escribir *Os partidos políticos na Galiza* (1977) en colaboración con Y. Taibo y el *Informe dunha frustración* (1980), con J.A. Gacíaño. Se adentró en la narrativa con la novela corta *Todo ben* (1985), dirigida a un público juvenil. A ésta le siguieron, entre otros, el libro de relatos *Un millón de vacas* (1990), el relato *O último rei dos galegos* (1990), donde juega con dos planos temporales, al igual que en *Salvaxe compañia* (1994), por el que obtuvo el premio de la Crítica. En 1996 publicó los cuentos de *¿Qué*

me quieres, amor?, que hablan de amores y soledad, pero que no están exentos de humor y ternura. Este libro obtuvo el Premio Nacional de Narrativa de ese año y el Premio To-

rente Ballester, siendo traducido a varios idiomas, lo mismo que la novela *El lápiz del carpintero* (1998)¹, basada en un hecho real. De 1999 es *Ella, maldita alma*, recopilación de trece relatos sentimentales, de cuidadoso lenguaje, en los que mezcla ficción y realidad.

Obras posteriores son la novela *Os libros arden mal* (2006)², el ensayo *A cuerpo abierto* (2008) y *Las voces bajas* (2012). También ha publicado ocho poemarios.

Las mías son historias que crecen de distinta forma, pero existen hilos invisibles entre ellas. Podríamos coserlas y formarían un mismo tapiz. (...) Mi obra, hasta el momento, tiene esa forma de harapos cosidos.

5. La música gallega

La historia de Galicia no se puede entender sin la música. A lo largo de los siglos, las sucesivas migraciones e invasiones, trajeron consigo influencias musicales de toda Europa; la propia gaita probablemente llegase en el siglo V con la migración sueva. El Camino de Santiago, que conduce a la Catedral de Santiago de Compostela desde cualquier punto de Europa, lleva siendo una excelente vía de intercambio cultural desde la Edad Media. El propio símbolo de los peregrinos, una concha de vieira, constituye el más básico de los instrumentos de la música tradicional gallega.



A lo largo de los siglos, la música tradicional de Galicia fue un elemento clave en la construcción de la identidad del pueblo. Instrumentos y canciones se transmitían de padres a hijos para mantener intacto el legado. A día de hoy, la música de Galicia crece al amparo de una industria autóctona que no deja de evolucionar. A cada paso surgen nuevas bandas que encuentran su lugar en el mercado.



Historiadores romanos escribieron sobre el proverbial gusto que el pueblo gallego, aún bárbaro, tenía por la danza y el canto. Estrabón documentó las danzas que los pueblos de las montañas gallegas ejecutaban en las noches de luna llena, acompañadas de trompetas y flautas.

La liturgia eclesíástica, que asimiló en la Edad Media instrumentos como la gaita o el *organistrum* (predecesor de la zanfo-

¹ Existe apunte en *Rincón del lector*: <http://goo.gl/zODs0>

² Existe apunte en *Rincón del lector*: <http://goo.gl/UcBdL>



Miniatura de la cantiga CLX



Cantiga de Sta. María n. 140. Citola



Cantiga de Sta. María n. 120.
Rey trovador y juglares. S. XIII

na), puede considerarse la primera gran fuente de influencia de lo que hoy entendemos por música tradicional gallega.

Contamos con repertorios musicales de enorme interés ya desde el siglo XI. El *Códice de Fernando I* —o *Libro de Horas*— es el primero y casi único documento de estudio musical de la Alta Edad Media. Datado en 1055.

La pieza maestra del medioevo gallego es el *Códice Calixtino*, datado entre 1139 y 1173.

Las primeras piezas de música polifónica del occidente cristiano están en este libro, encontrado en el Archivo de la Catedral de Santiago.

Tal y como sucede en la historia de nuestra literatura, la etapa cumbre de la música gallega es también la de la lírica medieval en lengua gallego-portuguesa. No en vano literatura y música iban de la mano en esta manifestación artística, que floreció en el siglo XIII y que fue la propia de los trovadores. La figura del trovador es la de un músico-poeta que componía e incluso recitaba o cantaba sus poemas. Cada trovador reunía sus composiciones o «cantigas» en compilaciones conocidas como cancioneros. El esplendor lírico se prolongó hasta la mitad del siglo XIV. Las cantigas eran composiciones profanas que se cantaban con acompañamiento instrumental y que podían ser susceptibles de acompañar a danzas. La citola es el instrumento más mencionado en los textos y confirma la popularidad de este instrumento en el territorio gallego entonces. Existían tres tipos fundamentales de cantigas en función de su temática: cantigas de amor, de amigo y de escarnio y maldecir. Las de amigo están consideradas como genuinamente gallego-portuguesas. En el plano musical destacan especialmente las Cantigas de Martín Códax reunidas en el Pergamino Vindel. Son cantigas de amigo —lamentos ante la ausencia del ser amado— inspiradas en el mar de la ría de Vigo. De las siete cantigas, seis poseen notación musical.

También dejaron importantes cancioneros otros trovadores como Johán Airas, Airas Nunes, Pero Meogo, Don Dinís, Bernal de Bonaval o Paio Gomes Charinho, cuyo sepulcro se conserva, extraordinariamente esculpido, en la iglesia franciscana de Pontevedra. La obra magna de la lírica gallego-portuguesa, las *Cantigas de Santa María* (1264-1284), constituye otro episodio en la historia musical gallega. Sin embargo, hay que acoger la música de estas 420 cantigas con ciertas reservas: su singular mezcla de tradiciones e influencias la alejan del folclore gallego canónico. La corte de Alfonso X el Sabio —recopilador y autor de un número indeterminado de composiciones— era un crisol en el que convivían lenguas y culturas cristiana, hebrea y árabe. Las partituras son reflejo diáfano de este mestizaje, un compendio ecléctico de la cultura musical de la época.

6. Para endulzarnos: tarta de Santiago

La Tarta de Santiago es una tarta tradicional de la cocina gallega (originaria de Santiago de Compostela). Sus principales ingredientes son almendras, azúcar y huevos.

Está elaborada con almendras pulverizadas y mezcladas con huevo y azúcar a partes iguales. No se sabe nada acerca del consumo de almendra en Galicia durante la Edad Media pero se sabe que la carestía de este alimento la convertía en un lujo reservado a pocos. La primera noticia que se tiene del uso de este



«bizcocho de almendra», al que hoy conocemos como Tarta de Santiago, procede de 1577 durante una visita de D. Pedro de Portocarrero a la Universidad de Santiago, aunque por aquel entonces era denominada «torta real» la elaboración y la proporción de los ingredientes hacía pensar en lo que denominamos hoy en día «Tarta de Santiago».

Las primeras recetas fiables proceden de apuntes de Luis Bartolomé de Leybar que datan de 1838 bajo el epígrafe de «Tarta de almendra».

El origen de la cruz de Santiago representada en su superficie data de 1924 en el que la compostelana «Casa Mora» comienza a adornar las tartas de almendra con la que sería su silueta característica, alcanzando gran éxito en Galicia y en el resto de España.

El 3 de marzo de 2006 la Tarta de Santiago entró en el registro de Indicación Geográfica Protegida.

Aunque en la mayoría de los casos suele ser un postre servido tras las comidas, acompañado de un café con leche, existen otras variantes que permiten degustar esta tarta con

un vino dulce.

Ingredientes

250 gr de almendras molidas
250 gr de azúcar
5 huevos
1 cucharadita pequeña de canela
Piel de limón
Azúcar glass para decorar

Preparación

1. Mezclamos el azúcar con los huevos y batimos.
2. Incorporamos las almendras molidas y la canela y mezclamos con cuidado.
3. Echamos la mezcla en un molde desmontable que engrasamos con un poco de mantequilla.
4. Introducimos en el horno precalentado a 170° C unos 25 o 30 minutos o hasta que la superficie esté dorada. Sacamos, esperamos que se enfríe y desmoldamos.
5. Para la cruz de Santiago sólo necesitáis imprimir una plantilla en papel. Una vez impresa la plantilla la colocáis en el centro de la tarta y luego espolvoreáis con azúcar glas por encima, retirándola luego con mucho cuidado para que quede la silueta marcada.

WEBS CONSULTADAS

Datos de autores	http://www.cervantesvirtual.com/
Rosalía de Castro	http://rosaliadecastro.org/
Roberto Vidal Bolaño	http://goo.gl/zF6RM
Mejor gallego de todos los tiempos	http://goo.gl/9OTBM
Música gallega	http://goo.gl/n0DYl
Imágenes música gallega	http://goo.gl/sprSv
Receta Tarta de Santiago	http://goo.gl/ByWkY
Imágenes	http://goo.gl/8cKb0

7. Lo gallego en el Catálogo BRS



CDU **29** Religiones no cristianas. Mitología

Guía completa del mundo celta / Miranda J. Green29 GRE gui



CDU **30** Sociografía

Historia de vida cotiá en Galicia. Seculos XIX y XX / Xavier

Castro30 CAS ser



Antoloxía feminista / Concepción Arenal308 ARE ant

Bos aires galega / Ruy Farias308 BOS



CDU **316** Situación económica. Política económica

Guerras del siglo XXI : nuevos miedos, nuevas amenazas / Ignacio

Ramonet316 RAM gue



CDU **338** Sociología

La catástrofe perfecta : crisis del siglo y refundación del porvenir /

Ignacio Ramonet338 RAM cat



CDU **641** Cocina

La cocina cristiana de occidente / Alvaro Cunqueiro641 CUN coc



CDU **7.03** Estilos artísticos

Arte celta / Miranda Green7.03 GRE art

Arte celta / J. Romilly Allen7.03 ALL art

La arquitectura en Galicia / Manuel Torres Búa72 TOR arq



CDU **78** Música

Celtic Crossroads78*0 CEL

A Celtic heartbeat Christmas78*0 CEL

Celtic Woman78*0 CEL cel

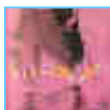
Celtic Woman. A christmas celebration /Varios78*0 CEL chr



Celtic Woman. A new journey / Varios.....78*0 CEL new



Folk Playground / Varios	78*0 FOL
Folkodromo / Varios	78*0 FOL
Gwendal / Gwendal	78*0 GWE gwe
Luar na lubre / Espiral	78*0 LUA esp
Mestres da Gaita / Varios	78*0 MES
Celtic Fire / John Whelan	78*0 WHE cel
Golpes bajos / Todas sus grabaciones	78*2 GOL tod
Milladoiro / Aires de Pontevedra	78*2 MIL air



CDU 791 Cine

El rey pasmado / dirigido por Imanol Uribe	791*0 REY
La Colmena / dirigida por Mario Camus	791*1 COL
La Colmena (1982) / dirigida por Mario Camus	791*1 COL
Divinas Palabras / dirigida por José Luis García Sánchez	791*1 DIV
Pascual Duarte / dirigida por Ricardo Franco	791*1 PAS
Los Gozos y las Sombras (serie) / dirigida por Rafael Moreno Alba ..	791*5 GOZ
El bosque animado / dirigida por Ángel de la Cruz y Manolo Gómez, basada en la novela de Wenceslao Fernández Flores	791*5 BOS



CDU 81*E Lengua española

Diccionario esencial galego-castelán, castellano-gallego Vox	81*E DIC
--	----------

CDU 82 Literatura. Estudios generales, movimientos, épocas, géneros



La poesía romántica / Arcadio López-Casanova82 LOP poe

CDU **82.0** Crítica literaria



Arturo Cuadrado : a fantasía dun povo : abril-maio 199982.0 ART

Miguel Hernández, pasión y elegía / Arcadio López-Casanova82.0 LOP mig

Guía del lector del "Quijote" / Salvador de Madariaga82.0 MAD gui

La cuestión palpitante ; La revolución y la novela en Rusia ; La nueva cuestión palpitante / Emilia Pardo Bazán82.0 PAR cue



La literatura infantil y juvenil gallega en el siglo XXI. Seis llaves para entenderla mejor/ Blanca-Ana Roig Rechou82.0 ROI lit

CDU **82-1** Poesía

Cantares gallegos / Rosalía de Castro82-1 CAS can

En las orillas del Sar / Rosalía de Castro82-1 CAS enl

Poesía completa / Rosalía de Castro82-1 CAS poe

Profundidad de campo = Profundidade de campo / Yolanda Castaño .82-1 CAS pro

Pisando la dudosa luz del día / Camilo José Cela82-1 CEL pis

Aires de mi tierra / Manuel Curros Enríquez82-1 CUR air



Longa noite de pedra = Larga noche de piedra / Celso Emilio

Ferreiro82-1 FER lon

Espinas, hojas y flores / Valentín Lamas Carvajal82-1 LAM esp

Flor nueva de romances viejos / Ramón Menéndez Pidal82-1 MEN flo

Rumores de los pinos / Eduardo Pondal82-1 PON rum



CDU **82-2** Teatro



Luces de Bohemia / Ramón del Valle-Inclán82-2 VAL luc



Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte / Ramón del Valle-Inclán 82-2 VAL ret

CDU **82-3** Novela



- Cuadros de la Guerra Carlista / Concepción Arenal 82-3 ARE cua
 Al servicio de algo / Camilo J. Cela 82-3 CEL als
 Café de artistas y otros papeles volanderos / Camilo J. Cela 82-3 CEL caf
 La colmena / Camilo J. Cela 82-3 CEL col
 La colmena (Braille. 4 tomos) / Camilo J. Cela 82-3 CEL col I
 La cruz de San Andrés / Camilo J. Cela 82-3 CEL cru
 La familia de Pascual Duarte / Camilo J. Cela 82-3 CEL fam
 Mazurca para dos muertos / Camilo J. Cela 82-3 CEL maz
 Mesa revuelta / Camilo J. Cela 82-3 CEL mes
 Mis rutas escondidas / Camilo J. Cela 82-3 CEL mis
 Mrs. Caldwell habla con su hijo / Camilo J. Cela 82-3 CEL mrs
 Oficio de tinieblas 5 / Camilo J. Cela 82-3 CEL ofi
 San Camilo 1936 / Camilo J. Cela 82-3 CEL san
 Viaje a la Alcarria / Camilo J. Cela 82-3 CEL via
 Vuelta de hoja / Camilo J. Cela 82-3 CEL vue



- El laberinto habitado / Alvaro Cunqueiro 82-3 CUN1 lab
 Las mocedades de Ulises / Alvaro Cunqueiro 82-3 CUN1 moc
 Vida y fugas de Fanto Fantini della Gherardesca / Alvaro Cunqueiro 82-3 CUN1 vid
 El castillo de Pambre ; El nido de las palomas / Antonio López
 Ferreiro 82-3 LOP14 cas
 El corazón de piedra verde / Salvador de Madariaga 82-3 MAD2 cor
 Recuerda, cuerpo / Marina Mayoral 82-3 MAY1 rec



Bucólica y otras novelas / Emilia Pardo Bazán 82-3 PAR buc

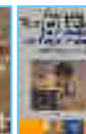
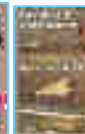
- Insolación. Morriña / Emilia Pardo Bazán82-3 PAR ins
 Los pazos de Ulloa / Emilia Pardo Bazán82-3 PAR paz
 La Tribuna / Emilia Pardo Bazán82-3 PAR tri



- Ella, maldita alma / Manuel Rivas82-3 RIV ell
 El héroe / Manuel Rivas82-3 RIV her
 El lápiz del carpintero / Manuel Rivas82-3 RIV lap
 Los libros arden mal / Manuel Rivas82-3 RIV lib
 ¿Qué me quieres, amor? / Manuel Rivas82-3 RIV que
 Todo es silencio / Manuel Rivas82-3 RIV tod



- Los años indecisos / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR año
 Crónica del rey pasmado / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR cro
 Dafne y ensueños / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR daf
 Filomeno, a mi pesar / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR fil
 El golpe de estado de Guadalupe Limon / Gonzalo Torrente Ballester 82-3 TOR gol
 La isla de los jacintos cortados / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR isl
 La muerte del decano / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR mue
 La novela de Pepe Ansúrez / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR nov
 Quizá nos lleve el viento al infinito / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR qui
 La saga/fuga de J.B. / Gonzalo Torrente Ballester82-3 TOR sag



- Sonata de primavera / Ramón María del Valle-Inclán82-3 VAL son



CDU 82*Z Narrativa en gallego = Narrativa en galego

- A vila das ánimas / Jorge Emilio Bóveda 82*Z BOV vil
O camaleón solteiro / Camilo José Cela 82*Z CEL oca
O espello do gato / Alvaro Lago 82*Z LAG oes
Vinte e nove contos / Quim Monzó 82*Z MON vin



CDU J 82-3 Literatura juvenil

- Tristes armas / Marina Mayoral J 82-3 MAY tri



CDU 82-9 Otros géneros literarios

- Viaje a Lugo. Páginas sobre la ciudad / Álvaro Cunqueiro 82-9 CUN via
A cuerpo abierto / Manuel Rivas 82-9 RIV acu



CDU 91*46 Guías de viajes

- Galicia / José Formigo Couceiro 91*46 GAL
Galicia Trotamundos 91*46 GAL
Rutas por la costa de Galicia / [textos y fotografías, Guillermo
Esáin] 91*46 GAL
Galicia / [textos, Ignacio Velázquez ... et al.] 91*46 GAL
Guía de La Coruña / Silvia Gaspar 91*46 GAL cor
Rías Baixas en dos días / [texto, Andrés Campos] 91*46 GAL ria
Guía de Santiago de Compostela / Antonio Rodríguez López 91*46 GAL san



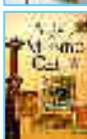
CDU 929 Biografías:

- Correspondencia con el exilio / Camilo José Cela 929 CEL cor
Las voces bajas / Manuel Rivas 929 RIV voc



CDU 94 Historia general:

- Atlas histórico del mundo celta / Angus Konstam 94 KON atl





CDU **94*46** Historia de España

Historia de España / dirigida por Ramón Menéndez Pidal**94*46 HIS**

Fondos de Reserva

Las Cantigas de Santa María / Alfonso X el Sabio**FR 09 ALF**



Colección Thader



A Santa María de la Arrixaca [Grabación sonora] : tres cantigas murcianas de Alfonso X el Sabio**MU 78.0 ALF can**

La novela naturalista española : Emilia Pardo Bazan / Mariano Baquero Goyanes**MU 82.0 BAQ**



Hemeroteca

A trabe de ouro : publicación galega de pensamento crítico**H 008 ATR**

El Extramundi y Los Papeles de Iria Flavia**H 82 ETR**





Túa Murcia

El próximo viernes 17 de mayo
lo celebramos

Día de las Letras Gallegas

Contaremos con la actuación de *TÚA*, grupo musical afincado en Murcia y vinculado al Centro Gallego de la ciudad que interpretará piezas de música gallega, con la participación especial de José Belmonte, Catedrático de Literatura de la UMU, que recitará poemas de Rosalía de Castro.

La cita es a las 20:00 h. en la Biblioteca *Río Segura*

+INFO

TUA Murcia (Facebook), <http://goo.gl/bk7wd>

Murcia Tres Culturas, <http://goo.gl/PwTTz>

Música tranquila, <http://goo.gl/P9OXx>

Selección, clasificación y documentación: Alfonso Antelo & M.ª Rita Funes.

Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550

Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org