

Número GL23

octubre | noviembre 2011



Terror



GUÍA DE LECTURA

¡M!

Índice

LITERATURA DE TERROR	2
📖 La novela gótica	3
📖 El apogeo de la novela gótica	4
📖 El crepúsculo de la novela gótica	5
📖 El terror moderno	10
📖 Resumen obras representativas	12
EL CINE DE TERROR	14
👁️ Características	14
👁️ Clasificación	15
👁️ El terror clásico	16
👁️ Años 50 y 60	18
👁️ Cine de la Guerra Fría	19
👁️ Años 70	19
👁️ Años 80	20
👁️ Hitos 1968-1999	21
👁️ Últimas tendencias	21
👁️ Versiones y reinenciones	23
👁️ Galería de íconos	24
WEBS & FUENTES CONSULTADAS	24
CATÁLOGO BRS	25
Cine	25
Literatura	30
Literatura juvenil	35
Cómic	37



LITERATURA DE TERROR: UNA HISTORIA DE MIEDO |

El cuento, el relato o la novela de terror semejan los parientes pobres de la literatura, digamos, sería. Quizá el desmedido éxito de los actuales autores de superventas dedicados al género (Stephen King, o Dean Koontz, entre otros) aleje a los consumidores de *literatura de calidad*.

No siempre fue así. Al margen de estos dos y otros conocidos vendedores masivos, en la historia de la literatura se han dado innegables casos de escritores de talento empeñados en asustarnos.

El cuento de terror hunde sus raíces en la tradición oral más rancia, en los relatos transmitidos oralmente por grupos humanos primitivos, desconocedores de las leyes físicas que regían (y rigen) el mundo y que, por tanto, se les mostraba hostil y terrorífico.

Se pueden rastrear indicios de relatos preternaturales en los tiempos anteriores a la invención de la imprenta: menciones de hombres lobo por parte de Petronio (entre el 14 y 27 d.C.-hacia el 65 d.C.); la compilación *Sobre los hechos maravillosos* de Flegon (s. II d.C.), liberto griego del emperador Adriano. Todo ello sin contar con la tradición fantasmal de los pueblos nórdicos. Como apunta H.P. Lovecraft *los Eddas y sagas escandinavos retumban de horror cósmico*.

Pero es a lo largo de los siglos XVII y XVIII cuando la historia terrorífica va tomando cuerpo y ganando adeptos en un público lector

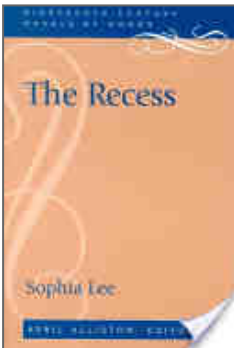
que, a pesar del racionalismo imperante, esconde en su interior el oscuro recuerdo de un tiempo tenebroso, cuando la extinción de una llama en la noche podía significar la muerte por hambre, por frío o en las garras y fauces de ignotos depredadores.



LA NOVELA GÓTICA.

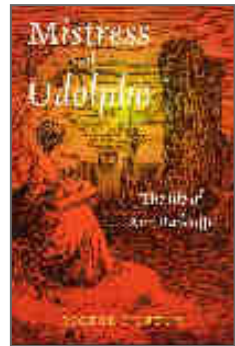


Obviando algunos oscuros precedentes, es en el siglo XVIII cuando la literatura de miedo toma cuerpo. Y lo hace en manos de Horace Walpole (1717-1797), autor del seminal *El castillo de Otranto*, referencia básica del tema e inicio de una corriente, la novela gótica, que informaría el género durante decenios, llegando sus coletazos incluso a tiempos contemporáneos.



El inglés Walpole, estudioso aficionado a todo tipo de fantasías medievales, publicó *El castillo de Otranto* en 1764. La novela, una mediocre y poco convincente sucesión de hechos sobrenaturales, estaba destinada a ejercer una desproporcionada influencia en la literatura fantástica. La obra se publicó por vez primera como *una traducción* de la apócrifa historia de un italiano, un tal Onuphrio Muralto. Walpole, ante la creciente popularidad de *...Otranto*, reconoció posteriormente su paternidad.

A pesar de lo rancio del argumento, de lo artificial de su desarrollo y culminación, la obra tendría una inesperada influencia en posteriores cultivadores del género. Por lo pronto y seguramente de forma inconsciente, Walpole había creado un escenario y unos personajes que en manos de narradores más diestros habrían de dar lugar a obras de superior calidad que la del mediocre antecesor: los aparecidos, las catacumbas, los espacios lúgubres y claustrofóbicos, la noche cargada de presagios... todos estos elementos se convertirán en típicos ingredientes del relato preternatural posterior.



Uno de los epígonos de Walpole fue la británica Mrs. Barbauld, luego Mrs. Aikin, quien publicó una obra incompleta, *Sir Bertram* (1773), donde el terror es manejado con maestría.

A medida que avanza el siglo S. XVIII la novela gótica se convierte en todo un género por méritos propios, proliferando las obras de parecido pelaje. Destacamos aquí *The Recess* (1785), de Sophia Lee, donde se mezcla el terror gótico con la novela histórica.

Poco después aparecería una escritora cuyo espíritu creativo rozaba la genialidad, Mrs. Radcliffe (1764-1823), quien destacaría con luz propia sobre los demás —por otro lado, algo mediocres— cultivadores del género gótico.

Ann Radcliffe compuso seis novelas entre las que sobresale *The mysteries of Udolpho* (1794, 4 vols.), la más famosa de ellas y donde se relata cómo Emily, joven francesa, es llevada a un castillo de los Apeninos después de la muerte de sus padres y del matrimonio de su tía con el señor del castillo.



Seguirían a Radcliffe una pléyade de imitadores, como el norteamericano Charles Brockden Bron (1771-1810) quien hace una fiel imitación de su predecesora incluso en los errores y faltas de ésta. Si bien se diferencia en que trasplanta la acción de sus historias de los consabidos terrenos góticos

continentales a los menos manidos escenarios americanos. En una de sus obras, un sonámbulo excava una sepultura... Su título más famoso es *Wieland o la transformación* (1798) donde un fanático religioso asesina a su familia tras oír unas voces.



EL APOGEO DE LA NOVELA GÓTICA

En 1796 se publica *El monje* de Matthew Gregory Lewis (1775-1818), obra que alcanzó gran fama. Este autor tiñe el terror de matices violentos que sus antecesores ni imaginaron. *El monje* relata las vicisitudes de un religioso español, Ambrosio, quien, abocado a las acciones más inicuas por un diablo en forma de mujer, es atrapado por la Inquisición. Al borde del suplicio, se le propone vender su

alma al diablo como pago por su rescate de las manos del verdugo. El monje accede ignorando que iba a ser perdonado por los inquisidores. La satánica burla culmina con el hundimiento del alma de Ambrosio en la condena eterna.

Después de este autor, la novela gótica se empantana en un delirio de mediocridad del que únicamente la salva la obra de un clérigo excéntrico: Charles Robert Maturin (1782-1824), autor de *Melmoth el errabundo* (1820), historia de un caballero irlandés que consigue prolongar su vida a cambio de la venta de su alma. Sólo podrá escapar al trato si consigue que otro incauto asuma su infausto papel, lo que se no se produce pese a los reiterados intentos del desesperado caballero por conseguir un sustituto. La valía de la obra fue reconocida posteriormente por autores como Balzac, quien consideró a Melmoth como una de las supremas figuras alegóricas de la literatura europea, y escribió incluso una *continuación* donde Melmoth es aliviado de su carga. Otros autores que reconocieron el mérito de Maturin fueron Scott, Rossetti y Baudelaire. Se da el caso de que Oscar Wilde adoptó, para sus últimos días de vida en el exilio, el nombre de Sebastian Melmoth.



EL CREPÚSCULO DE LA NOVELA GÓTICA

Los cuentos orientales habían influido en la tradición literaria europea a través de la traducción al francés de las *Mil y una noches*, frondoso y plúmbeo tocho convertido en una moda que se refleja en obras como la *Historia del califa Vathek* de William Thomas Beckford (1760-1844) donde aparecen vívidas y consistentes descripciones del infierno musulmán.

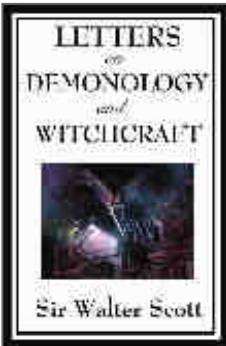
Alejada de la moda oriental y siguiendo la línea iniciada por ...*Otranto*, se publica en 1799 *St. Leon* de William Godwin (1756-1836), que repasa el tema del elixir de la vida mezclándolo con la magia. El interés por ésta, aumentado por la labor de charlatanes de todo jaez como Alessandro Cagliostro (1743-1795), da lugar a obras como *Caleb Williams* (1794) de W. Reynolds, donde la falta de elementos sobrenaturales se compensa con la presencia de auténtico terror. La obra, que cuenta la historia de un criado perseguido por su amo en quien ha descubierto un asesino, fue llevada al teatro con el título *The Iron Chest*, consiguiendo gran popularidad.

La hija de W. Reynolds, Mary Shelley (Mary Wollstonecraft Godwin) (1793-1851), produciría una de las obras de terror más famosas de todos los tiempos, *Frankenstein o El moderno Prometeo*. Quienes sólo hayan tenido contacto con el personaje monstruo a través del celuloide apenas podrán captar el horroroso latido de la historia. El cine de Hollywood, impulsado por el mercantilismo más radical, no ha dudado en



eliminar aquellos aspectos de la novela menos comerciales y en enfatizar aquellos otros que consiguen pulsar la cuerda sensible del gran público. La obra de Shelley no tuvo continuidad a pesar de que la autora intentó repetidas veces emular el éxito inicial.

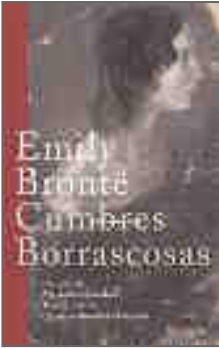
En la misma época se publica por John William Polidori (1795-1821) *El vampiro*, uno de los primeros reflejos occidentales de tal clase de personaje en la narración escrita.



Otros autores, conocidos por su aportación en distintos campos de las letras, se interesan en estos tiempos por la historia preternatural. Walter Scott (1771-1832) publica *Letters on Demonology and Witchcraft* (1829) uno de los mejores compendios de saber brujeril editados en Europa. Washington Irving (1783-1859) cultiva el género en *The adventure of the german student* (1824), aunque entreverado con alusiones cómicas y grotescas que restan efectismo a la historia. Thomas Moore (1779-1852) se adentra con *The epicurean* (1827) en los horrores de los ancestrales subterráneos de los templos egipcios.



En este tiempo, influido por la charlatanería paracientífica y astrológica, surge la figura de Edward Bulwer-Lytton (1803-1873), quien en *The house and the brain* da forma a uno de los mejores relatos que sobre casas encantadas se han elaborado hasta nuestros días. Es pertinente nombrar aquí su novela *Zenoni*, que aún imbuida de un espíritu caprichosamente cabalístico, aparece repleta de un



horror cósmico en forma de un *morador en el umbral* que amenaza nuestro mundo y que sólo es conocido —y combatido— por una misteriosa y benigna cofradía de la que cada vez van quedando menos miembros. El último de ellos será guillotinado durante la Revolución Francesa.

Totalmente aparte ha de considerarse la obra de Emily Brontë (1818-1848) *Cumbres borrascosas*. Su argumento está cargado de lúgubres sugerencias, de oscuros presagios. El niño encontrado solo y luego adoptado por la familia (a la que al fin arruinará), únicamente habla un extraño galimatías inidentificable con cualquier lengua humana. Se insinúa a lo largo de la obra su procedencia demoníaca. Su muerte y las supuestas apariciones posteriores pondrán el corolario final en esta obra maestra. Todo ello, unido al espectral decorado donde se desarrolla la acción, dará sentido (o intentará buscárselo) al terror del ser humano en su lucha contra lo desconocido. Con *Cumbres borrascosas* se marca el paso hacia una literatura de terror completamente innovadora.



En ESPAÑA cultivaron el género José de Urcullu (†1852), traductor de *Cuentos de duendes y aparecidos* (1825). Agustín Pérez Zaragoza, traductor, refundidor y autor de los doce volúmenes de *Galería fúnebre de espectros, aparecidos y sombras ensangrentadas* (1831). Antonio Ros de Olano (1808-1886), Gustavo Adolfo

Bécquer (1836-1870), con sus leyendas en prosa y José Zorrilla (1817-1893), con sus leyendas en verso, Miguel de los Santos Álvarez (1817-1892) y Pedro Antonio de Alarcón (1883-1891) con algunos de sus cuentos.

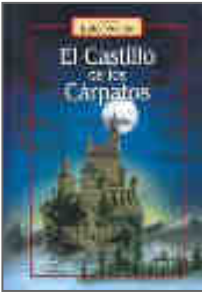
Pese a que no existió un movimiento definido como en otras partes de Europa, diversos escritores rusos incursionaron también en el género aportando relatos que guardan como tema principal las brujas, los hombres lobos y personajes propios del folclore eslavo. El primer autor, y más prolífico, en dedicar su pluma a los relatos de terror es Nikolái Vasilievich Gógol (1809-1852)¹, con algunos cuentos cortos como *Viy* (que cuenta con más de una adaptación cinematográfica), *La noche de San*

¹ Николай Васильевич Гоголь

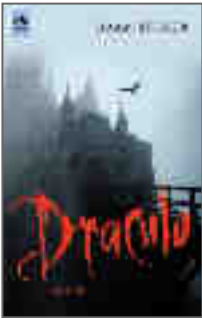
Juan, y *La noche de mayo o la ahogada*. Otros autores rusos que introdujeron historias de terror fueron, Evgéni Abrámovich Boratýnski o Baratýnski (1800-1844)²: *El anillo*; Konstantin Andreyevich Somov (1869-1939)³: *El hombre lobo*; Nikolái Mijáilovich Karamzín (1766-1826)⁴: *La isla de Bornholm*; y Mijaíl Yúrievich Lérmontov (1814-1841)⁵: *Stuss*.



Jules Verne (1828-1905), que cultivó sobre todo los géneros de aventuras y de la ciencia-ficción, escribió



una novela poco conocida que posee las características de la novela gótica: *El castillo de los Cárpatos*. Dicha novela es considerada como una *rara avis* en la producción de Verne y suele considerarse como su única incursión en el género de la novela gótica con todos los elementos que la caracterizan: un castillo tenebroso abandonado, una bella cantante de ópera supuestamente secuestrada por un malvado noble (el Barón Gortz), un héroe enamorado dispuesto a rescatarla hasta enloquecer, supersticiones populares sobre fantasmas y aparecidos, etc. Escrita cinco años antes que *Drácula* comparte no pocos elementos comunes con la obra de Bram Stoker.



Sin embargo, obras de pleno siglo XIX como *Té verde* de Sheridan Le Fanu (1814-1873), *Frankenstein* (1818) de Mary Shelley, *El corazón delator* de Edgar Allan Poe (1809-1849), y, más adelante, *Janet*, *cuello torcido* de Robert Louis Stevenson (1850-1894), *Drácula* de Bram Stoker (1847-1912), *El Horla* de Guy de Maupassant (1850-1893), *Otra vuelta de tuerca* de Henry James (1843-1916), etc., puede decirse que superan el terror gótico, pues no reúnen las citadas características. Salvo en casos excepcionales, tienden al formato corto del cuento en menoscabo de la novela; no se recurre a las monjas ensangrentadas, ni son elementos necesarios los aullidos espectrales y los truenos, rayos y centellas de tormentas; no tienen por qué transcurrir en escenarios ruinosos, castillos y monasterios medievales; los fantasmas

² Евгѣний Абрамович Боратынский (Баратынский)

³ Константин Андреевич Сомов

⁴ Николай Михайлович Карамзин

⁵ Михаил Юрьевич Лермонтов

que presentan no están *encadenados*; apenas tienen que ver con leyendas populares... Por lo tanto pueden considerarse ya como obras plenamente representativas del terror moderno que alcanzará a nuestros días, si bien en este punto la opinión de los críticos está dividida.

En los relatos góticos se advierte un erotismo larvado y un amor por lo decadente y ruinoso. La depresión profunda, la angustia, la soledad, el amor enfermizo, aparecen en estos textos vinculados con lo oculto y lo sobrenatural. Algunos autores sostienen que el gótico ha sido el padre del género de terror, que con posterioridad explotó el fenómeno del miedo con menor énfasis en los sentimientos de depresión, decadencia y exaltación de lo ruinoso y macabro que fueron el sello de la literatura romántica goticista.



A fines del siglo XIX, Oscar Wilde (1854-1900) tomó este subgénero con humor en su relato *El fantasma de Canterville*.

Los cantos de Maldoror de Isidore Ducasse, conde de Lautréamont (1846-1870), es una obra considerada como precursora del surrealismo. No obstante, contiene elementos narrativos que permiten rastrear rasgos e influencias de obras como *Melmoth*. En el caso de Maldoror, éste es presentado como un ser que mediante la metamorfosis acecha a los hombres.



Maurice Blanchot y Gaston Bachelard analizan el bestiario de las formas animales adoptadas por Maldoror; éste suele denominarse a sí mismo con los apelativos de: el vampiro, aquel que no sabe llorar, el montevideano, entre otros.

La escritora norteamericana Anne Rice, cuyas obras mezclan lo cotidiano con historias de vampiros y de erotismo oscuro, ha tratado de revitalizar, temáticamente, el terror gótico. Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), por su parte, lograría sintetizar en las primeras décadas del siglo XX la tradición que partía de lo gótico con la ciencia ficción contemporánea. Actualmente lo gótico aparece en



algunos autores (al menos en determinadas obras): Angela Carter, P. McGrath, A. S. Byatt, etc.



EL TERROR MODERNO

El terror moderno es la etapa de la literatura de terror que se desarrolla ya a partir de la primera mitad del siglo XIX por obra de precursores, como el norteamericano Edgar Allan Poe y el irlandés Joseph Sheridan Le Fanu, cuyas aportaciones, especialmente el llamado *terror psicológico*, supusieron una profunda transformación de la literatura de terror gótico anterior, de raíces estrictamente románticas, y que, como se ha visto, utilizaba como principal recurso el *susto* y otras técnicas que hoy podrían pasar por anticuadas y rudimentarias.

Ya en las postrimerías del siglo XIX, el cuento de horror o de fantasmas experimentaría nuevamente un gran avance a resultas de las aportaciones de los grandes cultivadores que encontró esta modalidad en Inglaterra (alguno sería de otra nacionalidad, como el francés Guy de Maupassant), en las épocas victoriana y eduardiana. Autores como Robert Louis Stevenson, M. R. James, Henry James, Saki (Héctor Hugh Munro) y Arthur Machen, entre otros, ejercerían una profunda renovación de estilos, temas y contenidos que, ya en pleno siglo XX, acabaría desembocando en el último autor mayor del género: el norteamericano **Howard Phillips Lovecraft**. Con él, el género macabro experimentaría nuevamente un giro de 180 grados. Este autor, cuyo principal referente, según él mismo confesaba, era su compatriota Poe, fue el creador del llamado *cuento materialista de terror* (por



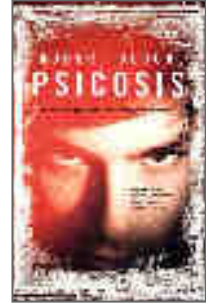
Howard Phillips Lovecraft

oposición al *espiritualismo* a ultranza propio del relato de fantasmas tradicional). Introdujo, además, en el género elementos y contenidos propios de la naciente ciencia-ficción, lo que tendría amplias repercusiones en toda la literatura y el cine posteriores. Lovecraft, orientándose en principio a partir de las subyugantes fantasías que le proporcionaba su propio mundo onírico, supo conciliar éstas con las enseñanzas de autores de su predilección como Edgar Allan Poe, Lord Dunsany, Ambrose Bierce, Algernon Blackwood y William Hope Hodgson, lo que dio como resultado la asombrosa invención de una nueva mitología pagana, los *Mitos de Cthulhu*, a través de la cual logró dar cumplida



expresión a los muchos terrores y obsesiones que anidaban en su personalidad enfermiza. Sin embargo, en ocasiones se ha achacado a Lovecraft un estilo encorsetado, abundante en adjetivos y fórmulas repetitivas, que hace que sus argumentos pueden predecirse con facilidad a medida que el lector asimila la técnica del autor.

No es tan conocido como las versiones cinematográficas de sus obras, pero la novela *Psicosis* de Robert Bloch es uno de los últimos textos que se han añadido al canon de la literatura de terror. Otras de sus novelas destacadas son *Cría cuervos* y *Pirómanos*. Fritz Leiber y Henry Kuttner escribieron sobre todo novelas de fantasía y ciencia ficción. La mayor contribución de August Derleth ha sido la edición de los textos de Lovecraft. Robert Erwin Howard centró su atención más en fantasía épica, como *Conan* y *Sonya la roja*, entre otros personajes igualmente famosos, particularmente por las versiones cinematográficas y los cómics.



Uno de los modelos de Lovecraft es el autor inglés, ya citado, William Hope Hodgson (1877-1918) al cual se considera un precursor del género de terror materialista creado por aquél. Nacido en 1875 y muerto en 1918, su obra *La casa del fin del mundo* narra en primera persona las peripecias del habitante de una pequeña aldea irlandesa que es raptado por unos seres mitad hombres, mitad bestias, y transportado a otra dimensión.



Pero el escritor que gran parte de la crítica sitúa al lado de Poe, Lovecraft y Maupassant en el panteón de ilustres cultivadores del miedo, es el norteamericano Ambrose Bierce (1842-1914?), quien a través de contundentes filigranas como *Un terror sagrado*, *La ventada cegada* y *La cosa maldita* se evidenció como maestro absoluto en la recreación de tensas atmósferas desasosegantes en medio de las cuales estalla de pronto un horror absorbente y feroz.

El tópico del hombre lobo fue introducido en el género por Guy Endore, con su novela *El hombre lobo*

en *París* (1933), aunque hay claros antecedentes en *Capitán de lobos* de Alexandre Dumas (1802-1870). El texto más famoso del género, curiosamente, es un cuento sobre las nieves del Klondike.

La última hornada del género de terror cuenta con figuras literariamente controvertidas, la mayoría procedentes del mundo anglosajón, como Stephen King (1947-), Ramsey Campbell (1946-) y Clive



Barker (1952-), autores de gran número de superventas, algunos de los cuales han sido adaptados con éxito al cine. En los últimos años, la producción de este género se ha trasladado, en gran parte, desde el campo de la literatura al de la cinematografía, la historieta, la televisión y los video-juegos, dando origen a un nuevo subgénero de terror, el *gore*, caracterizado por el fácil recurso a las escenas sangrientas y la casquería barata.

Stephen King resulta muy controvertido por la enorme difusión que ha alcanzado, pero se debe matizar entre la enorme cantidad de textos que ha escrito, pues los hay de altos vuelos literarios como *Danza macabra*, *Salem's Lot* y *Estaciones diferentes*, hasta los francamente decepcionantes, aunque muy conocidos, como *El ciclo del hombre lobo*. Los textos de Clive Barker frisan con el *gore*; basta con leer títulos como: *Libros de sangre*, aunque hay algunos sumamente experimentales, como *Cabal* y otros que han tenido gran difusión por sus versiones cinematográficas, como *Hellraiser*. Ramsey Campbell, T. E. D. Klein (1947-), Brian Lumley (1937-) y Anne Rice (1947-) podrían figurar aparte. Anne Rice, pseudónimo de Howard Allen Frances O'Brien, es famosa por *Entrevista con el vampiro*, la versión cinematográfica, pero sus mundos, *Crónicas vampíricas* y *Brujas* son sumamente complejos. Al primero pertenecen, además de la novela ya citada, sus continuaciones *Lestat: la reina de los condenados*, de la que también existe una versión cinematográfica, y *El ladrón de cuerpos*. Últimamente unió ambas series en varias novelas.



Entre los últimos autores del género, se encuentran Lisa Jane Smith (1965-), autora de las novelas que dieron lugar a la serie *Diarios de un vampiro* y John Ajvide Lindqvist (1968-), autor de *Déjame entrar*.



RESUMEN CRONOLÓGICO DE LOS TÍTULOS MÁS REPRESENTATIVOS

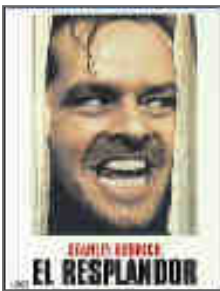
- ∴ 1765 ----- *El castillo de Otranto* de Horace Walpole.
- ∴ 1773 ----- *Sir Bertram* de Barbault.
- ∴ 1785 ----- *The Recess* de Sophia Lee.
- ∴ 1786 ----- *Vathek* de William Beckford.
- ∴ 1794 ----- *Los misterios de Udolfo* de Ann Radcliffe & *Las aventuras de Caleb Williams* de William Godwin.
- ∴ 1796 ----- *El Monje* de Matthew Gregory Lewis.
- ∴ 1796-1797 ----- *El italiano, o el confesionario de los penitentes negros* de Ann Radcliffe.
- ∴ 1798 ----- *Wieland o La transformación* de Charles Brocken.
- ∴ 1799 ----- *St. Leon* de William Godwin.
- ∴ 1805-1815 ----- *Manuscrito encontrado en Zaragoza* de Jan Potocki.
- ∴ 1815-1816 ----- *Los elixires del diablo* de E. T. A. Hoffmann.
- ∴ 1818 ----- *Frankenstein o El moderno Prometeo* de Mary Shelley.
- ∴ 1819 ----- *El vampiro* de John William Polidori.
- ∴ 1820 ----- *Melmoth, el errabundo* de Charles Robert Maturin.
- ∴ 1821 ----- *Vampirismo* de E. T. A. Hoffmann.
- ∴ 1822 ----- *Infernaliana* de Charles Nodier.
- ∴ 1831 ----- *Nuestra Señora de París* de Victor Hugo.
- ∴ 1839 ----- *La caída de la casa Usher* de Edgar Allan Poe.
- ∴ 1845-1847 ----- *Varney el vampiro o E l festín de sangre* de James Malcolm Rymer y Thomas Preskett.
- ∴ 1847 ----- *Cumbres borrascosas* de Emily Brontë.
- ∴ 1851 ----- *La casa de los siete tejados* de Nathaniel Hawthorne.
- ∴ 1860 ----- *El fauno de mármol* de Nathaniel Hawthorne.
- ∴ 1861 ----- *El monte de las ánimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.
- ∴ 1872 ----- *Carmilla* de J. S. Le Fanu.
- ∴ 1887 ----- *El fantasma de Canterville* de Oscar Wilde.
- ∴ 1891 ----- *El retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde.
- ∴ 1892 ----- *El castillo de los Cárpatos* de Julio Verne.
- ∴ 1897 ----- *Otra vuelta de tuerca* de Henry James & *Drácula* de Bram Stoker.
- ∴ 1905 ----- *La bestia en la cueva* de Howard Phillips Lovecraft.
- ∴ 1910 ----- *El fantasma de la ópera* de Gastón Leroux.
- ∴ 1920 ----- *La torre de los siete jorobados* de Emilio Carrere (llevada al cine por Edgar Neville en 1944).
- ∴ 1992 ----- *The Silver Kiss* de Annette Curtis Klause.

CINE DE TERROR | Es un género cinematográfico que se caracteriza por su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de pavor, miedo, disgusto, repugnancia, horror, incomodidad o preocupación. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la súbita intrusión en un ámbito de normalidad de alguna fuerza, evento o personaje de naturaleza maligna, a menudo de origen criminal o sobrenatural.

CARACTERÍSTICAS

El cine de terror bebe de las fuentes de la literatura y las supersticiones y leyendas tradicionales, así como de temores y pesadillas nacidos de contextos socioculturales mucho más actuales y precisos. Por una parte, de la novela de terror, nacida, como hemos visto, en la segunda mitad del siglo XVIII; por otra, de la tradición oral del cuento de miedo, ampliamente desarrollada en las sociedades rurales de todas las culturas. De aquí, en último término, surgirán los elementos y personajes básicos utilizados en las películas de este género: los vampiros, los hombres lobo, monstruos, fantasmas, brujas, zombis, así como las desdichadas réplicas humanas, al estilo de Frankenstein.

Otras señas de identidad del género son un uso muy particular de la iluminación, que muchas veces tiende a inspirarse en la pintura romántica alemana del siglo XIX, la cual se caracteriza por el recurso frecuente al claroscuro, a los contrastes de colores y los tonos



penumbrosos, efectos muy apreciables en el cine expresionista de los primeros años (Murnau, Fritz Lang). Los espacios o escenarios más visitados serán la noche, cementerios, la casa abandonada, el castillo, las ruinas, el laboratorio lúgubre, el bosque o el erial sombrío, el jardín decadente, que han terminado conformando un catálogo de lugares comunes. Así mismo, nunca debe faltar una banda sonora densa y sugerente (*El resplandor*, *Psicosis*, *Tiburón...*), junto a unos escalofriantes efectos de sonido (*El exorcista*, *Alien*, *Drácula de Bram Stoker* de Coppola...), efectos que en los últimos tiempos rayan más bien en lo ensordecedor (*Soy leyenda*, 2007).



El público se siente atraído hacia este tipo de películas precisamente por los estímulos emocionales novedosos e intensos que recibe, es decir, lo insólito-escabroso inscrito momentáneamente en la rutina diaria. Los efectos fisiológicos que experimenta el espectador horrorizado en su butaca incluyen fuertes subidas de adrenalina, con dilatación de pupilas, aceleramiento cardíaco y respiratorio, y sudor frío, todo lo cual por lo común se cierra con un desahogo final, en el cual, de acuerdo con el remate que haya tenido la historia, reinará el consuelo o el desconsuelo.

El motor sensacionalista en estas películas es, en muchos casos, la exhibición de la crueldad: humana, bestial o sobrenatural, como representación del Mal, en cualquiera de sus muchas variantes, y esto explica que la gran competencia comercial en esta industria haya generado una escalada indiscriminada de contenidos truculentos en el género a lo largo de los últimos años.

Aparte del Mal y muy ligado a él, lo oculto o misterioso, como es lógico, define también al cine de terror como género, y lo hace tanto en el plano arquetípico como en su desarrollo escenográfico. Lo oculto sugerido sirve tanto para referirse a la temática del cine de terror (lo oculto del inconsciente criminal, lo oculto de los monstruos siempre escondidos en las entrañas de la sociedad, lo oculto de nuestras tendencias y deseos más inconfesables...), como a su caracterización y puesta en escena, a veces tendente, como en el suspense, a escatimar información al atribulado personaje, información ya conocida por el público, que, impotente en su butaca, espera angustiado acontecimientos. Otras veces se procede a la ocultación y sugerencia a través de la exacerbación engañosa del decorado, de la manipulación de la fotografía, del maquillaje, etc., o por medio de la más pura y simple privación de los elementos implicados, como en la técnica del fuera de campo (la escena terrorífica transcurre fuera del objetivo de la cámara, la cual se centra en sus alrededores; el espectador únicamente *la escucha* o imagina); la interposición del personaje entre la cámara y el elemento terrorífico, etc.



CLASIFICACIÓN

El cine de terror es un género rígidamente codificado por la industria y que a su vez posee muchos subgéneros, cada uno regido por

sus reglas propias, y sometido a normas bien precisas que raramente son intercambiables entre subgéneros.

De entre todas las variantes surgidas en la historia del género, cabría entresacar una escueta clasificación con arreglo a la temática general:

- **Las preguntas sobre el más allá y lo desconocido** que han generado toda la serie de zombis, momias, fantasmas, vampiros, extraterrestres, etc.
- **El miedo a la tiranía cruel**, escenificado, por ejemplo, a través de la relación del Conde Drácula con sus súbditos y víctimas, o bien en la potencia amenazadora de brujos malignos o monstruos, como es el caso de Fu Manchú, King Kong y tantos otros.
- **Lo monstruoso en sí mismo**, relacionado con lo anterior: la aparición de la anormalidad que alarma y atemoriza; tiene su mejor ejemplo en el viejo Frankenstein, y más modernamente, los *aliens*, *predators*, etc.
- **La pérdida de identidad y el miedo a la locura**, visible en filmes como *La invasión de los ladrones de cuerpos* (Don Siegel, 1956), donde unos seres ocupan los cuerpos suplantando la personalidad de sus víctimas; *El exorcista* (William Friedkin, 1973), la posesión de la protagonista por el demonio, o la transformación del Dr. Jekyll en el monstruo Mr. Hyde que anida en su interior, en las muchas versiones cinematográficas que ha tenido esta historia; también, *Psicosis*, de Alfred Hitchcock.



EL TERROR CLÁSICO

El cine de terror nació junto con el mismo cine: los Hermanos Lumière grabaron en 1896 la cinta *L'arrivée d'un train à La Ciotat* (*La llegada del tren*). En esta película, como su nombre indica, únicamente se mostraba la llegada de un tren; sólo que, dado que el cine era un invento desconocido para la mayoría de los espectadores, éstos creían que el tren se iba a salir literalmente de la pantalla para arrollarlos; los primeros espectadores de la cinta gritaban y escapaban de la sala aterrorizados.

Pero la primera película deliberada de terror fue realizada en 1910 por James Searle Dawley (1877-1949), para los Edison Studios. Se trató de la primera adaptación del mito de Frankenstein. En esta época del cine mudo aparecieron otras películas que aun hoy ponen los pelos de punta, como *El Golem* (Paul Wegener, 1915), *Häxan* (Benjamin Christensen, 1922) la primera película de temática ocultista y demoniaca, *El jorobado de Notre-Dame* (Wallace Worsley, 1923) o *El fantasma de la ópera* (Rupert Julian, 1925).

El siglo XX conoció, pues, desde muy pronto excelentes cultivadores del miedo. Quizá el director más importante de esta primera época sea el alemán Friedrich Wilhelm Murnau (1889-1931), responsable de la lóbrega y expresionista *Nosferatu, el vampiro* (1922), película basada en el *Drácula* de Bram Stoker. El famoso vampiro transilvano ha conocido decenas de versiones a lo largo del siglo XX. Son destacables la neogótica (basada en Murnau: como en la película de éste, los dientes largos del vampiro no son los colmillos, sino los incisivos) *Nosferatu, vampiro de la noche*, a cargo del alemán Werner Herzog (1979), y la espectacular puesta en escena de la película *Drácula de Bram Stoker* (1992) del norteamericano Francis Ford Coppola (1939-). También de principio de la década de los 30 es *La bruja vampiro (Vampyr)* de Carl Theodor Dreyer (1889-1968).



Lon Chaney en *El fantasma de la ópera*

En los años 30 dominó el cine de monstruos. Se produjeron obras maestras —según gran parte de la crítica, nunca superadas— del género como *Drácula* (de Tod Browning, 1931), *El doctor Frankenstein* (de James Whale, 1931), *La momia* (de K. Freund, 1932), *La parada de los monstruos* (de Tod Browning, 1932) y la muy alabada *King Kong* (de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933).

Obtuvieron, así mismo, un éxito espectacular el director Rouben Mamoulian con *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (o *El hombre y el monstruo*), de 1931, y Michael Curtiz con *Los crímenes del museo*, de 1933, película oscurecida por su versión *Los crímenes del museo de cera* (1953), de André de Toth.



La productora Universal se adentró en los años 40 con *El hombre lobo* (1941), la película más influyente sobre el tema. En esta década, Universal produjo también secuelas de *Frankenstein*. La compañía RKO Radio Pictures, que ya había producido *King Kong*, realizó convincentes películas de terror, como *La mujer pantera*, de Jacques Tourneur (1942), *Yo anduve con un zombie* (Tourneur, 1943) y *The Body Snatcher* o *La invasión de los ladrones de cuerpos* (Don Siegel, 1956), esta última basada en el relato de Jack Finney. Otro hito del cine de terror de los 40 es *Ladrones de cadáveres*, basada en un relato de Robert Louis Stevenson.



AÑOS 50 Y 60

Si se habla de cine de terror, no se puede pasar por alto a la productora británica Hammer Productions, que a lo largo de los años 50, 60 y 70 desencadenó una avalancha de películas del género, algunas de gran calidad, como *La maldición de Frankenstein* (1957), *Drácula* (1958) y *La momia* (1959). Su director estrella fue el inglés Terence Fisher (1904-1980).

También debe recordarse al norteamericano Roger Corman (n. 1926), director de serie B (películas de bajo presupuesto) especializado en la adaptación, quizá en exceso libre y colorista, de relatos de Edgar Allan Poe: *House of Usher* = *La caída de la casa Usher* (1960), *The Pit and the Pendulum* = *El pozo y el péndulo* (1961), *Premature Burial* = *El entierro prematuro* (1962), *Tales of Terror* = *Cuentos de terror* (1962), *The Raven* = *El cuervo* (1963), *The Masque of the Red Death* = *La máscara de la Muerte Roja* (1964), *The Tomb of Ligeia* = *La tumba de Ligeia* (1964), entre otras. Todos estos filmes, salvo *Premature burial*, fueron protagonizados por el especialista en el género Vincent Price (1911-1993). Otros actores legendarios del género son: Béla Lugosi (1882-1956), Boris Karloff (1887-1969), Lon Chaney Jr. (1906-1973), Peter Cushing (1913-1994) y Christopher Lee (1922-), éste aún en activo.

El actor español Paul Naschy (Jacinto Molina Álvarez, 1934-2009, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de 2001) fue considerado internacionalmente gran especialista, habiendo participado, ya sea como actor, director o guionista, en un centenar de películas aproximadamente. Otros directores europeos muy valorados del género: el español Jesús Franco Manera (1930-) y los italianos Mario Bava (1914-1980) y Dario Argento (1940-), entre otros.

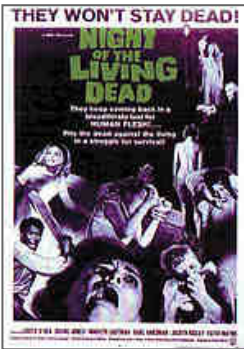
Alfred Hitchcock (1899-1980), llamado el mago del suspense, es autor de por lo menos dos cumbres del terror moderno: la película de terror psicológico *Psicosis* (1960) y la de terror naturalista *Los pájaros* (1962).

A principios de la década de los sesenta se realizan dos importantes adaptaciones de novelas: *Suspense (The innocents)* de J. Clayton (sobre *Otra vuelta de tuerca* de Henry James) y *The haunting (La mansión encantada)* de R. Wise (a partir de *The haunting of Hill House* de Sh. Jackson).



CINE DE LA GUERRA FRÍA

Fenómeno digno de estudio es la filmografía catastrofista y apocalíptica, tanto japonesa como norteamericana, que surgió en los años 50, 60 y 70 con motivo de la llamada Guerra Fría: *Gojira/Godzilla* (1954), de Ishiro Honda (1911-1933)⁶, *Vinieron de dentro de...*, (1975), del muy apreciable director especialista del género David Cronenberg (1943-), *La invasión de los ultracuerpos* (1978), de Philip Kaufman (1936). Años antes, en 1968, George Andrew Romero (1940-) había estrenado *La noche de los muertos vivientes*, película con la que aportó otra temática: la de los zombis. Estos, al igual que el hombre lobo, dentro de la categoría de



Cartel de *La noche de los muertos vivientes*.

los no-muertos, como los vampiros, forman parte de la tradición folclórica y las leyendas populares más antiguas, pero no fueron demasiado frecuentados por los autores románticos. El terror contemporáneo, en cambio, tanto en literatura como en cine, aborda a los zombis sin el menor matiz románticista, procurando lograr en el lector o espectador, a través de la cruda expresión de su monstruosidad exangüe y caníbal, un efecto de terror puro, ancestral.



AÑOS 70

A principios de los años setenta encontramos dos ejemplos muy notables: *El exorcista* (William Friedkin, 1973), considerada por muchos

⁶ 本多猪四郎

críticos la película más terrorífica de la historia del cine, y la técnicamente magistral *Tiburón* (1975), de Steven Spielberg (1946). Una nueva veta



explotada por el terror en esta década fue la de los poderes paranormales. El gran precedente en dicho terreno fue *Carrie* (1976), basado en la novela del mismo título de Stephen King; la cinta fue dirigida por Brian De Palma (1940), quien posteriormente incursionó en el terror psicológico con *Vestida para matar* (1980). *Suspiria* (1977), de Dario Argento, es considerada una obra maestra del cine italiano de terror, muy activo en esta década.

La mixtura de terror y ciencia ficción transitada en literatura por Lovecraft, reaparece con la excelente *Alien* (1979), de Ridley Scott (1937), que narra la terrorífica lucha contra un monstruo extraterrestre indestructible a bordo de un carguero espacial. El filme dio origen a varias secuelas.



AÑOS 80

Los años 80 estuvieron acaparados por seriales de *terror adolescente*, cintas sin grandes pretensiones artísticas aunque sí económicas, dirigidas a un público muy determinado. Esta modalidad sigue abarrotando salas en nuestros días. En 1980, se estrenaría *Friday the 13th = Viernes 13*, de Sean S. Cunningham (1941), arranque de una saga de películas en las que el gestor terrorífico es un salvaje asesino que actúa en la oscuridad.



De 1984 es la primera entrega de *Pesadilla en Elm Street*, firmada por otro especialista, Wes Craven (1939). Aunque la precursora de la modalidad había sido *Halloween* (1978), de John Carpenter (1948), director igualmente muy proclive al género. También destacan las películas: *Prom Night* (1980), *El tren del terror* (1980), *Sangriento San Valentín* (1981), *Cumpleaños mortal* (1981), *The slumber party massacre* (1982), *Sleepaway Camp* (1983), *The house on Sorority Row* (1983), *Silent night, deadly night* (1984), *Aprils Fool's Day* (1986) y *El muñeco diabólico* (1988). La serie *Creepshow*, de Stephen King y George A. Romero, pertenece también a esta época.



Otros filmes destacados de la década son: *El resplandor* (1980), de Stanley Kubrick; *El ente* (1981), de Sidney Furie; *La cosa* (1982), de John Carpenter; *Poltergeist*, de Tobe Hooper; *Re-animator* (1985), de Stuart Gordon; *Hellraiser* (1987), de Clive Barker. El canadiense David Cronenberg acertó nuevamente de lleno con *La mosca* (1986, adaptación de una gran cinta de los años 50), y con *Inseparables* (1988). Visualmente muy poderosa, la película de zombis *Terroríficamente muertos* (1987), de Sam Raimi. Cerraría esta década una de las mejores adaptaciones sobre la obra del novelista Stephen King: *Pet Sematary*, de Mary Lambert (1989).



HITOS 1968-1999



No deben olvidarse otros grandes hitos del cine de terror de calidad surgidos en el último tercio del pasado siglo: *La semilla del diablo* (1968), de Roman Polanski; *La matanza de Texas* (1974), de Tobe Hooper; *La profecía* (1976), de Richard Donner; *Terror en Amityville* (1979), de Stuart Rosenberg y su secuela *Amityville: la posesión* (1982), de Damiano Damiani; la polémica *Holocausto canibal* (1979), del italiano Ruggero Deodato; la similar y no menos polémica *Cannibal Ferox* (1980) de Umberto Lenzi; *Poltergeist* (Tobe Hooper, 1982); *Videodrome* (David Cronenberg, 1983); la controvertida *Nekromantik* (del alemán Jörg Buttgerreit, 1987); *It (película)*, basada en la novela de Stephen King; *El silencio de los corderos* (1991), de Jonathan Demme, y más recientemente, lanzada con astucia a través de Internet, *El proyecto de la bruja de Blair* (1999), de los jóvenes Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.



ÚLTIMAS TENDENCIAS

De los años 90: *Entrevista con el vampiro* (Neil Jordan, 1994); la producción de ciencia-ficción canadiense *Cube* (1997), impactante e innovadora; e ya mencionado *Drácula* de Francis Ford Coppola (1992). Han tenido gran éxito entre el público adolescente las producciones de Wes Craven *Scream* (1996) y secuelas, y *Sé lo que hicisteis el último verano* (1997). El neozelandés Peter Jackson (1961-) (trilogía de *El Señor de los Anillos*) se había estrenado con la espectacular, aunque estomagante, parodia titulada *Braindead* (1992). Del director de origen indio M. Night Shyamalan (1970-), la original fantasmagoría *The Sixth Sense* (1999), que ha sido comparada con la también escalofriante *Los otros*, de Alejandro Amenábar.

El inicio del siglo XXI ha conocido una verdadera explosión de cine de terror asiático, con cintas nada desdeñables como la japonesa *The ring* (1998, de Hideo Nakata⁷, 1961), que muy pronto ha conocido diversas versiones y secuelas. Aquí podría incluirse también la serie *Ju-on* (*The Grudge*) del también japonés Takashi Shimizu (1972-).



En Hispanoamérica y España la filmografía de terror ha experimentado igualmente un auge inusitado en tiempos recientes. Autores ya consolidados de este movimiento como Guillermo del Toro (1964-): *Cronos*, 1992; *El*

espinazo del diablo, 2001; Jaume Balagueró (1968-): *Los sin nombre*, 2001; y el oscarizado Alejandro Amenábar (1972): *Abre los ojos*, 1997; *Los otros*, 2001), han sido secundados por directores noveles de gran éxito, como Juan Carlos Fresnadillo (1967): *28 semanas después*, 2007 y Juan Antonio Bayona (1975-): *El orfanato*, 2007.



Mención especial requiere la saga de películas *Saw* (2004), dirigida por James Wan (1977-), y que propulsó una franquicia con siete películas por el momento, la última en 3D. Se caracteriza por los ambientes lúgubres y tenebrosos, la desprotección y vulnerabilidad de las víctimas del juego, así como la complejidad y originalidad de sus muertes, la metodología del asesino y sus cómplices, y la violencia explícita, que ha llevado a las asociaciones cinematográficas a proyectar sus últimas entregas en cines X.



Como recurso en la reinención de un género cada vez más impotente en su intento de provocar el terror en las audiencias, en los últimos años, y con mayor auge en la actualidad y en estrenos venideros, se utiliza en muchas películas el tópico *basado en hechos reales* y un montaje pobre que emula el vídeo casero; el llamado *falso documental*. Una amplia nomenclatura de filmes que giran en torno a la investigación, la tragedia y la aventura en primera persona constituyen la herencia de

⁷ 中田 秀夫

precursoras del estilo como *El proyecto de la bruja de Blair* (1999), *REC (película)* (2007) o *Monstruoso* (2008). Si bien esta técnica se originó con clásicos como *Holocausto canibal*, en años pasados. Títulos recientes son *Martyrs = Mártires* (2008), *Paranormal Activity* (2008), *Arrástrame al infierno* (2009), *Caso 39* (2009), *El hombre lobo* (2010), *El rito* (2011) o *Insidious* (2011).



VERSIONES O REINVENCIONES

Un fenómeno que también se ha producido desde la llegada del año 2000 es la realización de numerosos *remakes* o reinversiones de varias películas clave del cine de terror, en especial el *slasher*. Desde 2003, con la versión de *La masacre de Texas*, se han estrenado *La masacre de Toolbox* (2003), *El amanecer de los muertos* (2004), *La casa de cera* (2005), *El horror de Amityville* (2005), *Las colinas tienen ojos* (2006), *Negra Navidad* (2006), *Cuando llama un extraño* (2006), *Halloween* (2007), *Una noche para morir* (2008), *Abril sangriento* (2008), *Viernes 13* (2009), *Hermanidad de sangre* (2009), *San Valentín sangriento 3D* (2009), *Los chicos del maíz* (2009), *Pesadilla en Elm Street* (2010), *El hombre lobo* (2010), *Piraña 3D* (2010), etc.

Esto ha llevado a pensar en múltiples ocasiones que el cine de terror, ya no es que se haya quedado sin ideas originales para la producción de nuevas películas, sino que a las productoras les ha sido más cómodo buscar en sus archivos para desenterrar películas que fueron un éxito en su tiempo para un público adolescente que aún hoy sigue vigente y adquirir así grandes recaudaciones en taquilla. Si bien, por otra parte, se ha tratado de modernizar el terror característico de los años 70 y 80 para llegar a la juventud actual, tratando de hacer experimentar al público de hoy día el mismo terror que sus padres en aquellos años mediante la aplicación de nuevas tecnologías en las iluminaciones, los efectos especiales y las bandas sonoras, aunque esto haya requerido aumentar la violencia de las escenas o incluso alterar el argumento original para mayor angustia o temor. Es el caso de nuevas secuelas que siguen una nueva línea de una historia reinventada, como *H2 Halloween II* (2009), *Viernes 13 parte 2* (2012), *La matanza de Texas 3D* (2012) y *Halloween 3D* (2012 ó 2013).

Al igual que *Scream* (1996) parodiaba a las películas *slasher* de los años 70, 80 y 90; ahora una de sus secuelas *Scream 4* (2011) parodia a las nuevas versiones del *slasher*.



GALERÍA DE ICONOS



Drácula



Frankenstein



Freddy Krueger



GhostFace



Anny Wilkes



Jason Voorhees



Michael Myers



Chucky



Leatherface



Pennywise



Samara Morgan



Regan MacNeil



Jack Torrance



Jigsaw



Pinhead

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB & REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Espectra : descenso a las criptas de la literatura y el cine / Pilar Pedraza. -- Valdemar, 2004. -- 374 p. ; 22 cm. -- (Intempestivas ; 12). -- ISBN 84-7702-474-X
Biblioteca *Río Segura* **82-3 PED esp**

La factoría del ritmo

<http://goo.gl/rvNI>

Historia del cine europeo : de Lumière a Lars von Trier / José María Caparrós Lera. -- Rialp, [2003]. -- 320 p. : il. ; 24 cm. -- (Libros de cine). -- ISBN 84-321-3442-2

Bibliotecas *Escritor José Saramago* y *Río Segura* **791 CAP his**

Historia del terror a través del cine / Fernando Alonso Barahona. -- Film Ideal, D.L. 1998. -- 204 p. -- ISBN 84-922150-9-7

Biblioteca de Sangonera la Verde **791 ALO his**

El **horror** en el cine y en la literatura : acompañado de una crónica sobre un monstruo en el armario / Norma Lazo. -- Paidós, 2004. -- 195 p. ; 20 cm. -- ISBN 968-853-566-4
 Biblioteca *Río Segura* 791 LAZ hor

Wikipedia. Cine de terror

<http://goo.gl/FyJEI>

Wikipedia. Novela de terror

<http://goo.gl/uD2Hf>

Wikipedia. Novela gótica

<http://goo.gl/oKrGG>

Zonafandom

<http://goo.gl/71EFn>



CATÁLOGO BRS



La Biblioteca *Río Segura* pone a tu disposición, a la fecha de esta guía, los siguientes títulos. Los ordenamos por temas y, dentro de cada uno de ellos, por la signatura (del mismo modo los encontrarás en los estantes).

- Biografía del miedo / E. González Duro **001 GON bio**
 Anatomía del miedo / J.A. Marina **15 MAR ana**
 Miedos y temores en la infancia / F.X. Méndez Carrillo **15 MEN mie**
 Un método científico para afrontar el miedo y la tristeza / A. Ramírez Villafañez **15 RAM met**
 Los tres miedos de la humanidad / Osho **15 TRE**



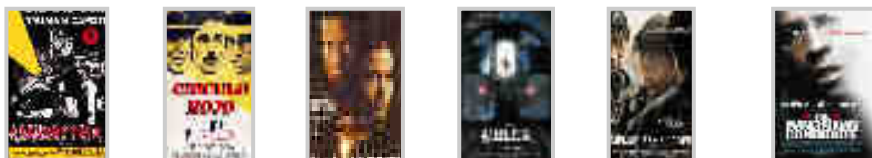
CINE

791*2 CINE NEGRO. SUSPENSE. DE ACCIÓN.

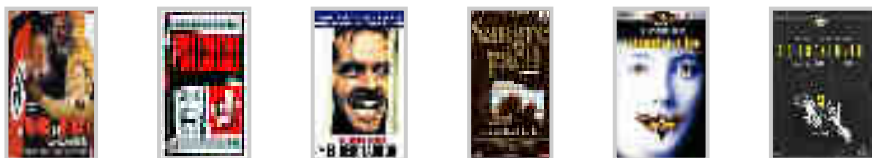


Signatura

- A sangre fría / dirigida por Truman Capote791*2 ASA
 El círculo rojo / dirigida por Edgar Wallace791*2 CIR
 El coleccionista de huesos / dirigida por Phillip Noyce791*2 COL
 Creep / dirigida por Christopher Smith791*2 CRE
 Memories of murder / dirigida por Joon-ho Bong791*2 MEM
 El mensajero del miedo / dirigida por Jonathan Demme791*2 MEN



- Los niños de Brasil / dirigida por Franklin J. Schaffner791*2 NIÑ
 Psicosis / dirigida por A. Hitchcock791*2 PSI
 El resplandor / dirigida por Stanley Kubrick791*2 RES
 Sangre fácil / dirigida por Ethan y Joel Coen791*2 SAN
 El silencio de los corderos / dirigida por Jonathan Demme791*2 SIL
 39 escalones / dirigida por A. Hitchcock791*2 TRE



- El vampiro de Dusseldorf / dirigida por Fritz Lange791*2 VAM
 Zulo / dirigida por Martín Ferrera791*2 ZUL
 Alien / dirigida por Ridley Scott791*3 ALI
 Aliens. El regreso / dirigida por James Cameron791*3 ALI

Angustia / dirigida por Bigas Luna 791*3 ANG

Aún sé lo que hicisteis el último verano/ dirigida por Danny Cannon . 791*3 AUN



Buried / dirigida por Rodrigo Cortés 791*3 BUR

Captivity / dirigida por Mark Damon 791*3 CAP

Los chicos del maíz / dirigida por Fritz Kiersch 791*3 CHI

Pitch Black / dirigida por David Twohy 791*3 CRO

El cuervo / dirigida por Alex Proyas 791*3 CUE

Death machine / dirigida por Stephen Norrington 791*3 DEA



Déjame entrar / dirigida por Tomas Alfredson 791*3 DEJ

Destino final / dirigida por James Wong 791*3 DES

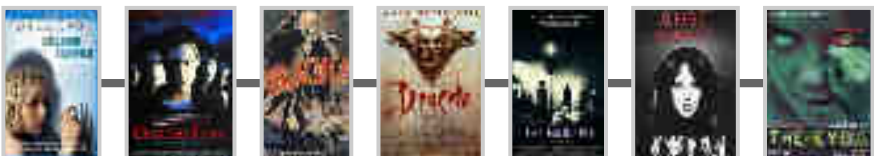
Drácula / dirigida por Tod Browning 791*3 DRA

Drácula de Bram Stoker / dirigida por Francis Ford Coppola 791*3 DRA2

El exorcista / dirigida por Renny Harlin 791*3 EXO

Exorcista II / dirigida por John Boorman 791*3 EXO

The eye / dirigida por Pang Brothers 791*3 EYE





- Fragiles / dirigida por Jaume Balaguero791*3 FRA
 El grito 3 / dirigida por Toby Wikins791*3 GRI
 La herencia Valdemar / dirigida por José Luis Alemán791*3 HER
 Cielo Boris Karloff. Contiene: El ladrón de cadáveres / dirigida por Robert Wise ; El terror / dirigida por Roger Corman ; Bediam / dirigida por Mark Robson791*3 KAR
 Loft / dirigida por Kiyoshi Kurosawa791*3 LOF



- Nosferatu / dirigida por Werner Herzog791*3 NOS
 La novia de Frankenstein / dirigida por James Whale791*3 NOV
 Los ojos de Julia / dirigida por Guillen Morales791*3 OJO
 El orfanato / dirigida por Juan A. Bayona791*3 ORF
 El pacto de los lobos / dirigida por Christophe Gans791*3 PAC
 El padrastro / dirigida por Nelson McCormick791*3 PAD
 Paranormal activity / dirigida por Oren Peli791*3 PAR



- Poltergeist / dirigida por Steven Spielberg791*3 POL
 Premonición / dirigida por Sam Raimi791*3 PRE
 El proyecto de la bruja de Blair / dirigida por Gregg Hale791*3 PRO



- La profecía / dirigida por Richard Donner **791*3 PRO**
- ¿Quién puede matar a un niño? / dirigida por N. Ibañez Serrador **791*3 QUI**
- Resident evil / dirigida por Paul W.S.Anderson **791*3 RES**
- El resplandor / dirigida por Stanley Kubrick **791*3 RES**
- The ring / dirigida por Hideo Nakata **791*3 RIN**
- Scream 3 / dirigida por Wes Craven **791*3 SCR3**
- La señal / dirigida por Ricardo Darin y Martin Hodara **791*3 SEÑ**
- La semilla del diablo / dirigida por Roman Polanski **791*3 SEM**
- Los sin nombre / dirigida por Jaume Balaguero **791*3 SIN**
- Ted Bundy / dirigida por Matthew Bright **791*3 TED**



- Ciclo Thriller I. *Contiene:* Creepshow / dirigida por George A. Romero ; Tenebre / dirigida por Dario Argento ; El barco de la muerte / dirigida por Alvin Rakoff **791*3 THR 1**
- Ciclo Thriller II. *Contiene:* Voces en la noche / dirigida por Patrick Stettner ; Silkwood / dirigida por Mike Nichols ; Bendición mortal / dirigida por Wes Craven **791*3 THR 2**
- Ciclo cine de terror I. *Contiene:* Rojo oscuro / dirigida por Dario Argento ; La noche de los muertos vivientes / dirigida por George A. Romero ; El alimento de los dioses / dirigida por Bert I. Gordon **791*3 TER 1**
- Ciclo cine de terror II. *Contiene:* Dolls / dirigida por Stuart Gordon ; La tienda / dirigida por Fraser C. Heston ; La serpiente voladora / dirigida por Larry Cohen **791*3 TER 2**
- Ciclo cine de terror III. *Contiene:* El asesino poeta / dirigida por Douglas Sirk ; Hermanas / dirigida por Brian de Palma ; Con las horas contadas / dirigida por Rudolph Mate **791*3 TER 3**



- Zee Oui / dirigida por Nida Sudasna y Buranee Rachjaibun791*3 ZEE
 Crepúsculo / dirigida por Catherine Hardwicke791*4 CRE
 Luna nueva / dirigida por Chris Weitz.....791*4 CRE 2



LITERATURA

El horror en el cine y en la literatura / Norma Lazo791 LAZ hor

82-3 NOVELA.

- El árbol de saliva / Brian Aldiss82-3 ALD3 arb
 La mano muerta / Wilkie Collins82-3 COL man
 Las puertas del infierno / John Connolly82-3 CON3 pue
 El libro de los muertos / Patricia Cornwell82-3 COR3 lib



La capilla de la muerte / Stephen Dobyns82-3 DOB cap

- American Psycho / Bret Easton Ellis 82-3 ELL1 ame
 Ella, Drácula / Javier García Sánchez 82-3 GAR4 ell
 El chillido de los ángeles / Ricardo García Nieto 82-3 GAR26 chi
 El traje del muerto / Joe Hill 82-3 HIL2 tra
 Zodiac / Robert Graysmith 82-3 GRA9 zod



- Hannibal / Tomas Harris 82-3 HAR5 han
 Hellboy. Casos insólitos 82-3 HEL
 Horas tomadas a la noche 82-3 HOR
 Camposanto / Iker Jiménez 82-3 JIM com
 Blaze / Stephen King 82-3 KIN bla
 Casa negra / Stephen King 82-3 KIN cas
 Cell / Stephen King 82-3 KIN cel
 Cementerio de animales / Stephen King 82-3 KIN cem
 Corazones en la Atlántida / Stephen King 82-3 KIN chor
 La cúpula / Stephen King 82-3 KIN cup
 Dolores Claiborne / Stephen King 82-3 KIN dol





Duma Key / Stephen King82-3 KIN dum
 El fugitivo / Stephen King82-3 KIN fug
 La historia de Lisey / Stephen King82-3 KIN his
 It (Eso) / Stephen King82-3 KIN it
 Maleficio / Stephen King82-3 KIN mal
 Posesión / Stephen King82-3 KIN pos



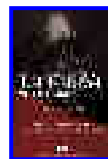
Zona muerta / Stephen King82-3 KIN zon
 La voz maligna / Vernon Lee82-3 LEE voz
 El monje / Matthew G. Lewis82-3 LEW1 mon
 Déjame entrar / John Ajvide Lidqvist82-3 LIN2 dej
 El alquimista y otros relatos / H.P. Lovecraft82-3 LOV alq
 El rostro de la muerte / Cody McFadyen82-3 MCF ros



Amanecer / Stephenie Meyer82-3 MEY ama
 Crepúsculo / Stephenie Meyer82-3 MEY cre
 Eclipse / Stephenie Meyer82-3 MEY ecl
 La segunda vida de Bree Tanner / Stephenie Meyer82-3 MEY seg



Los mitos de Cthulhu / H.P. Lovecraft ... [et al]	82-3 MIT
Fin / David Monteagudo	82-3 MON13 fin
Juego mortal/ David Morrell	82-3 MOR7 jue
Noches de baile en el infierno / Stephanie Meye ... [et al.]	82-3 NOC
Bestias / Joyce Carol Oates	82-3 OAT bes
La caída de la casa Usher / Edgar Allan Poe	82-3 POE cai
Cuentos / Edgar Allan Poe	82-3 POE cue
Cuentos de imaginación y misterio / Edgar Allan Poe	82-3 POE cue
Los crímenes de la calle Morgue / Edgar Allan Poe	82-3 POE cri
El escarabajo de oro y otros cuentos / Edgar Allan Poe	82-3 POE esc
Narraciones extraordinarias / Edgar Allan Poe	82-3 POE nar



Espectra / Pilar Pedraza	82-3 PED esp
--------------------------------	---------------------



- Los asesinatos de Manhattan / Douglas Preston y Lincoln Child82-3 PRE3 ase
- El círculo oscuro / Douglas Preston y Lincoln Child82-3 PRE3 cir
- El código maya / Douglas Preston y Lincoln Child82-3 PRE3 cod
- La danza de la muerte / Douglas Preston y Lincoln Child82-3 PRE3 dan
- La danza del cementerio / Douglas Preston y Lincoln Child82-3 PRE3 dan

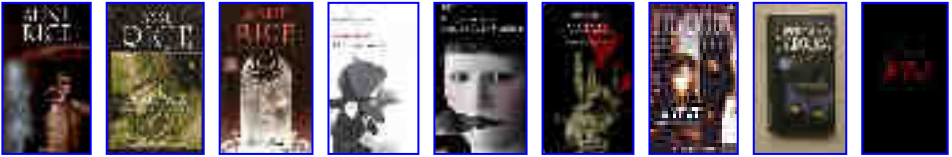


- El ídolo perdido / Douglas Preston y Lincoln Child82-3 PRE3 ido
- El libro de los muertos / Douglas Preston y Lincoln Child82-3 PRE3 lib
- La mano del diablo / Douglas Preston y Lincoln Child82-3 PRE3 man
- Pantano de sangre / Douglas Preston y Lincoln Child82-3 PRE3 pan
- Tiranosaurio / Douglas Preston82-3 PRE3 tir
- La hora de las brujas/ Anne Rice82-3 RIC hor



- La hora del ángel / Anne Rice82-3 RIC hor
- La momia / Anne Rice82-3 RIC mom
- Pandora / Anne Rice82-3 RIC pan
- El país del miedo / Isaac Rosa82-3 ROS2 pai
- Lo que esconde tu nombre / Clara Sánchez82-3 SAN20 loq

- Frankenstein o El moderno Prometeo / Mary Shelley 82-3 SHE fra
 El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde [Audiolibro] / R.L.Ste-
 venson 82-3 STE3 ext
 Superstición diabólica / R.L.Stine 82-3 STI sup
 Drácula / Bram Stoker 82-3 STO dra



- Cuentos de medianoche/ Luis del Val 82-3 VAL3 cue
 El castillo de Otranto/ Horace Walpole 82-3 WAL3 cas
 El retrato de Dorian Gray/ Oscar Wilde 82-3 WIL1 ret



LITERATURA JUVENIL

- En la puerta de Gehenna / Peter Beere J 82-3 BEE enl
 ¡Socorro! / Elsa Bornemann J 82-3 BOR soc
 El día de los inocentes / Richie T. Cusick J 82-3 CUS dia
 La preferida / Richie T. Cusick J 82-3 CUS pre
 Truco o trato / Richie T. Cusick J 82-3 CUS tru

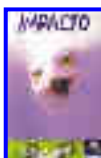




- Mi admirador secreto / Carol Ellis **J 82-3 ELL mia**
 Las sirenas del alma / Cesar Fernández García **J 82-3 FER sir**
 Los perrigatos y otros cuentos de terror / A. Finnis **J 82-3 FIN per**
 Los habitantes del bosque / Jenny Jones **J 82-3 JON hab**
 El horror de Dunwich / H.P. Lovecraft **J 82-3 LOV hor**



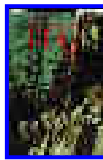
- Los mejores relatos de terror llevados al cine 1 **J 82-3 MEJ**
 Los mejores relatos de terror llevados al cine 2 **J 82-3 MEJ**
 Los desaparecidos / Celia Rees **J 82-3 REE des**
 Impacto / Celia Rees **J 82-3 REE imp**
 Historias de miedo 1 / Alvin Schwartz **J 82-3 SCH his**
 Historias de miedo 2 / Alvin Schwartz **J 82-3 SCH his**
 Historias de miedo 3 / Alvin Schwartz **J 82-3 SCH his**



CÓMIC

- El bruto 1 / Eric Powell **82-91 BRU 1**
 El bruto 2 / Eric Powell **82-91 BRU 2**
 Agujero negro/ Charles Burns **82-91 BUR agu**

Fog 1 / Roger Seiter 82-91 FOG 1
 Fog 2 / Roger Seiter 82-91 FOG 2
 Fog 3 / Roger Seiter 82-91 FOG 3
 Fog 4 / Roger Seiter 82-91 FOG 4
 Amphigorey / Edward Gorey 82-91 GOR amp
 Hellboy : historias extrañas/ Hellboy 82-91 HEL



Tras las huellas de Drácula / Yves Huppen 82-91 HUP tra
 El monstruo de color rosa / Suehiro Maruo 82-91 MAR mon
 La sonrisa del vampiro / Suehiro Maruo 82-91 MAR son-1
 La sonrisa del vampiro / Suehiro Maruo 82-91 MAR son-2
 From Hell / Alan Moore 82-91 MOO fro





Serviciosweb



www.elquijoteyyo.net/



<http://rmbm.org/rinconector/>



<http://rmbm.org/catalogo/index.htm>



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
30002 Murcia

Teléfono: 00 34 968 351 550

Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura.htm

Internet: www.murcia.es