



## Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2  
30002 Murcia

Teléfono: 0034 968 351 550  
Correo electrónico: [riosegura.rmbm@ayto-murcia.es](mailto:riosegura.rmbm@ayto-murcia.es)  
Internet: [rmbm.org/bibliotecas/riosegura.htm](http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura.htm)  
Internet: [www.murcia.es](http://www.murcia.es)

Selección, clasificación y documentación: M.ª Dolores Candel y M.ª Rita Funes.  
Coordinación, diseño y maquetación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.



Número GL14

1 septiembre 2009



Fuente: [http://www.wfu.edu/~galacs/spa213/images/flamenco\\_transp.gif](http://www.wfu.edu/~galacs/spa213/images/flamenco_transp.gif)



**F**lamenco, acervo de cantes y bailes españoles de muy antigua procedencia y variopinta estirpe étnica —árabe, judía, gitana y del África negra—, que se consolida, en el transcurso de los últimos 150 años, como forma artística individual y diferenciada.

### Orígenes.



Sus raíces son inciertas; aunque las primeras manifestaciones conocidas surgen a finales del siglo XVIII, se supone que ya existía mucho antes. El arte flamenco nació en Andalucía en el seno de una comunidad marginal, intercultural y hostigada, en la que convivían judíos, árabes, cristianos y gitanos, y a la que se sumaron, durante el siglo XVI, los ritmos de la población negra, que hacía

escala en el puerto de Cádiz, antes de partir hacia las plantaciones americanas. Tradicionalmente aparece asociado al pueblo gitano por haber sido éste su principal difusor e intérprete, así como el que mejor supo fundir en un solo crisol musical brotes de raíces tan diferentes como las melodías árabes, los cantos judíos de la sinagoga, remotos fragmentos de la liturgia bizantina y aportaciones de la cultura musical andaluza. Del carácter marginal y acosado de sus etnias de origen procede el elemento de extremo dolor que generalmente proclama, y de la riqueza y variedad de ritmos y culturas musicales emana tanto la trascendencia de sus cantes y bailes como la contagiosa y explosiva forma en que expresa sus alegrías.

Los verdaderos artífices del cante y bailes flamencos iniciaron el desarrollo de su arte en su versión moderna en las últimas décadas del siglo XVIII, periodo en el que coinciden en su normalización con otras artes de procedencia popular, como, por ejemplo, las corridas de toros. Durante ese siglo, el pueblo andaluz tenía un comportamiento privado muy particular; a través de sus reuniones en mesones y tabernas, donde el baile, el cante y la guitarra eran el principal motivo, se fue forjando un género musical, literario y coreográfico que hoy responde universalmente al nombre de flamenco. Esta célula embrionaria tuvo sus asentamientos en los barrios más pobres y artesanos, coincidiendo con el nacimiento y exaltación del *majismo*, es decir, el gusto por lo plebeyo, con una personalidad y unos comportamientos propios. En esa época ya existen obras que recogen formas andaluzas de baile y cante, tales como tiranas, seguidillas, fandangos, cacherulo, playeras, chandé, zapateado, zorongos y olé.



Además puedes escuchar la música en la RMBM utilizando la suscripción en Internet a la  
la  
**Biblioteca Musical Naxos.**

### Fácil acceso

La música puedes escucharla en nuestros ordenadores. Simplemente solicita en la biblioteca que introduzcan el **nombre de usuario** y la **contraseña**.

Tienes un enlace en la sección *Suscripciones electrónicas* del [Catálogo y servicios web](#) en [rmbm.org](http://rmbm.org) o, lo que es lo mismo, haciendo clic en la dirección <http://rmbm.org/catalogo/index.htm> o bien copia y pégala en tu navegador web (*Firefox, Opera, Google Chrome, Safari, Internet Explorer, etc.*)

La Biblioteca Musical Naxos (NML) ofrece, no sólo prácticamente toda la música de repertorio, sino también un gran número de obras infrecuentes no disponibles desde otras fuentes en línea.

### Géneros disponibles

Música clásica · Jazz contemporáneo · Jazz/Folk/Blues Legends · Nostalgia · Música del mundo / Folk · Instrumental contemporáneo · Música china · Pop y Rock.



[www.elquijoteyyo.net/](http://www.elquijoteyyo.net/)



<http://rmbm.org/rinconlector/>



<http://rmbm.org/catalogo/index.htm>

Con motivo de la guerra de la Independencia española (1808-1814) y los acontecimientos políticos siguientes, surgieron numerosas canciones, coplas y bailes como aportación artística que se manifestó en los teatros y en numerosas manifestaciones populares. Todo este material tuvo una influencia positiva en la formación del flamenco. En 1856 ya existían academias que acostumbraban a contratar, para animar ciertos bailes, sobre todo los llamados jaleos, a cantaores profesionales. Así se fueron configurando unos espectáculos de baile en salones a medio camino entre la academia y el café cantante. La denominación de flamenco a este tipo de espectáculo, como género específico, apareció en abril de 1866, al anunciar el Salón de Oriente un gran concierto de *bailes del país con cantos y bailes flamencos* en lugar de la habitual *de bailes del país y cantes andaluces*. La música y la danza flamenca se introdujeron en las clases sociales altas a principios del siglo XIX como un entretenimiento de café.



### El baile, el cante y el toque.



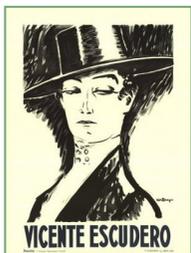
En un principio todo giraba en torno al baile. En el naciente espectáculo romántico, la voz ocupó de un modo paulatino el sitio de honor, haciendo del flamenco una historia cantada y narrada en primera persona. Era frecuente entonces que el propio cantaor o la cantaora se acompañara con la música de la guitarra. El toque de ésta también creció y, en su madurez, el guitarrista reclamó un lugar proporcionado a sus logros individuales. Baile, cante y guitarra se juntaron de nuevo, con cada elemento más pulido y perfeccionado, hasta hacer del arte flamenco patrimonio de la humanidad y parte esencial de la cultura universal.

El cante es el corazón del flamenco y, como el baile, tiene tres formas: grande o jondo, cantos intensos y profundos en tono trágico e imbuidos por el duende (encanto misterioso), es la transformación del músico por la profundidad de la emoción; intermedio, moderadamente serio, a veces cargado de reminiscencias orientales; y pequeño, cantos ligeros, llenos de exuberancia, al amor y la naturaleza. Hay muchos géneros individuales, como las alegres bulerías; las más serias soleares y su descendiente, más festivo, las alegrías; los fandangos grandes, adaptación seria de



género no-romaní más ligero; las malagueñas, rama de los fandangos; y los cantes grandes, como las seguidillas gitanas y las saetas.

Tanto el texto como la melodía de estos cantos, al igual que la danza flamenca, se improvisan sobre unas estructuras tradicionales de acordes y un ritmo característico. El zapateado, juego de pasos de planta y tacón, caracteriza la danza de los hombres. La forma tradicional de danza en las mujeres se basa más en la gracia del cuerpo y en los movimientos de las manos. Se cree que, especialmente, el baile grande retiene elementos de danzas indias, donde tienen su origen los gitanos. Las castañuelas, que se encuentran en la danza andaluza, no son tradicionales en el flamenco. El cante y el baile pueden estar acompañados por el jaleo, toque rítmico de dedos, palmas y gritos. En el siglo XIX, el acompañamiento de guitarra se hizo común en muchos géneros y, por eso, aparecieron los solos de guitarra. Entre las grandes figuras de la danza flamenca destacan Vicente Escudero y Carmen Amaya.



### La geografía del flamenco.

La geografía española puede recorrerse como una geografía flamenca, definiendo sus características y peculiaridades, así como los cantes y bailes nacidos en cada enclave o aquellos más populares.

#### Cádiz:

El cante jondo procede de Cádiz y de los puertos de la costa gaditana —Sanlúcar de Barrameda, El Puerto de Santa María, San Fernando, Chiclana de la Frontera, Puerto Real—, lugares en los que se conserva el más rico yacimiento de los antiguos romances de los que nace 'lo jondo'. Fragmentos de estos romances o corridos constituyen la expresión básica del cante por tonás. La toná, que viene de tonada, se interpreta siempre sin acompañamiento alguno. De la treintena que se conoce en la historia, tan sólo se conservan tres: la chica, la grande y la del Cristo. De las tonás derivan los martinetes —o cantos de fragua—, la carcelera, la debla y las saetas flamencas.



También proceden de Cádiz los primeros grandes nombres históricos que recoge el cante flamenca: el Fillo, el Planeta, tatarabuelo de Manolo Caracol, y sobre todo Enrique el Mellizo, que creó algunas de las principales variantes



Manolo Sanlúcar



Miguel Poveda





Cristina Hoyos



Estrella Morente



Tomatito



La Tobala



de los estilos básicos del canto: siguiriyas, soleares, malagueñas y tangos. Los cantes gaditanos se destacan del resto por su vibrante ritmo y compás. Los más significativos son las alegrías, las rumbas, los tanguillos y las bulerías.

### Jerez de la Frontera:

El canto jerezano, de Jerez de la Frontera, está a medio camino entre la desbordante alegría gaditana y la seriedad de Sevilla. Jerez ha sido cuna no sólo del mejor vino fino andaluz, sino también de la cantera más fecunda de artistas flamencos. En el siglo XVIII destacan una larga serie de intérpretes de tonás, y en el XIX aparecen los siguiriyeros más representativos. Los jerezanos crearon además un estilo de canto corto por bulerías que define toda su vocación interpretativa.

### Sevilla y el barrio de Triana:



Silverio Franconetti por Moreno Galván

Fueron el foco que atrajo a cantaores y bailaores de muy distintas procedencias, pero en especial profesionales de Cádiz y de Jerez, que se asentaron en la ciudad y fundaron las primeras academias de baile y los primeros cafés cantantes. De este modo, muchos de los cantes tenidos por sevillanos son simples derivaciones de los estilos gaditanos. Silverio Franconetti, que bien puede ser considerado como el verdadero creador del género flamenco que hoy conocemos, nació y se formó en Sevilla. De Triana procede su canto más característico, la soleá.

### Otras regiones:

Los cantes del resto de las provincias andaluzas —Huelva, Málaga, Granada, Córdoba, Almería y Jaén— tienen todos un tronco común: el fandango. La música que en ellas se ha generado arranca de los fandangos moriscos. Éstos poseen un ritmo especial que, desprendiéndose poco a poco de su sometimiento al baile, ha generado, limitándonos tan sólo a la provincia de Huelva, más de 32 variantes distintas. En Málaga también ha originado otros ritmos, como los verdiales, las jaberías, las rondeñas, el canto de jabegotes y las malagueñas; en Córdoba ha dado lugar a los fandangos de Cabra y de Lucena, y los del zángano de Puente Genil; y en Granada a los fan-



Antonio Chacón (izqda.)

gana, han sido tierras de cantes. La decadencia de las minas almerienses llevó a muchos trabajadores a La Unión, y con ellos sus cantes procedentes del fandango. Se abrieron bastantes cafés cantantes y en ellos actuó Antonio Chacón, uno de los grandes patriarcas flamencos, que dio forma a los estilos propios de la zona: la cartagenera chica y grande y las mineras.

En el extremo contrario, en las tierras de Extremadura, los gitanos pacenses aportaron nombres históricos al flamenco —por sólo mencionar uno, Porrinas de Badajoz, el primero de una extraordinaria estirpe flamenca— y un par de estilos propios: los jaleos y los tangos.

#### Madrid y Barcelona:

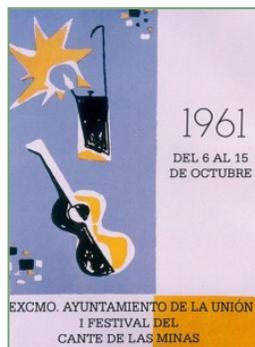
De Madrid puede decirse que es la capital y el centro económico del flamenco desde hace muchísimos años; en un periódico de la capital apareció por primera vez escrita la palabra flamenco como tal, allá por 1853. Los cafés cantantes, los tablaos y los teatros madrileños han contado en sus programaciones con las principales figuras del cante y el baile a lo largo de su historia. Entre sus figuras señeras están Ramón Montoya, el llamado *Papa de la guitarra*, así como Angelillo, el Güito, Martín el Revuelo, Lebrijano o Curro Fernández. Dos estilos pueden considerarse madrileños: las antiguas soleares apolás y las jotillas madrileñas.



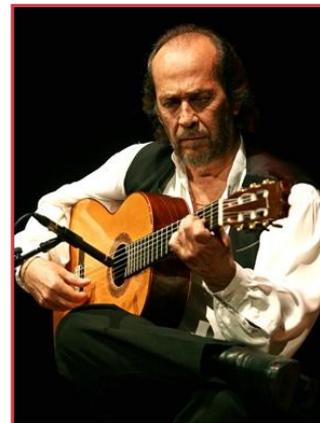
Ramón Montoya

dangos de Peza y de Güejar Sierra.

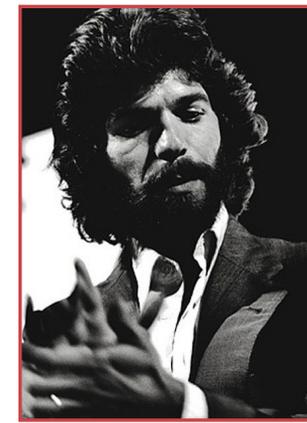
En Almería y Jaén, las raíces mineras de algunas de sus fórmulas han originado las tarantas y tarantos mineros. Las tierras del Levante español, primordialmente Murcia y Carta-



#### Galería de intérpretes.



Paco de Lucía



Camarón de la Isla



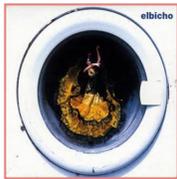
Antonio Gades



José Mercé



**78\*4** Nuevos lenguajes musicales.



Elbicho / Elbicho .....78\*4 ELB elb

**Revistas.**



Acordes de flamenco.....H 78 ACO

Busca en el Catálogo Colectivo de la RBMB  
1 Red, 1 Catálogo, 16 bibliotecas públicas y  
2 bibliotecas especializadas



<http://rmbm.org/catalogo/index.htm>

Barcelona, tierra de arribada de trabajadores andaluces y extremeños, es depositaria de una tradición y una personalidad propias. En la larga tradición flamenca de la Ciudad Condal están escritos nombres insustituibles, como el de la bailaora Carmen Amaya, y el desarrollo de un género propio, la rumba. Aunque ya hemos mencionado a algunos, cabe establecer también una cierta proge- nie, no fisiológica, pero sí real, en los grandes cantaores. Empezando por Enrique el Mellizo y Silverio Franconetti, maestros a su vez de las dos figuras cumbres del arte flamenca: Antonio Chacón y Manuel Torre. El primero engrandeció el cante y dignificó la figura del cantaor; el segundo representa la bohemia visceral y anárquica del género. La cantaora más grande de todos los tiempos es seguramente Pastora Pavón, la Niña de los Peines, discípula de Torre y de Chacón.



Carmen Amaya

**El flamenco en el siglo XX**

En la década de 1920 empiezan a desaparecer los cafés cantantes y comienzan las emisiones en radio y las primeras grandes programaciones en teatros. Tras la Guerra Civil española, en la década de 1940, brillan las figuras de Juanito Valderrama, Pepe Marchena, Pepe Pinto, Manolo Caracol y Lola Flores. Llegada la década de 1950, se inició una cierta *intelectualización* del flamenco —quizás porque la autarquía impuesta por la dictadura del general Franco hacía del flamenco el género nacional por excelencia—



Antonio Mairena

y también su difusión internacional. A mucho de este intelectualismo de lo popular contribuyó la veneración que despertaba un inmenso cantaor, Antonio Mairena, en cuyo entorno surgió *el mairenismo*, compendio neoclásico de buenos modos y nefastos abusos. El mairenismo, y su oposición a cambios y desarrollos no establecidos en un canon ya olvidado por las jóvenes generaciones, ha sido la causa de que algunas de las grandes figuras heterodoxas de los últimos años hayan sufrido mayores dificultades de las necesarias para imponer su propia personalidad. Ejemplo de esto son los guitarristas Paco de Lucía, Tomatito y Manolo Sanlúcar, el bailar Mario Maya y los cantaores Enrique Morente y Camarón de la Isla.

De los festivales y concursos que se convocan en esos años salen las que serán las figuras de la década de 1960: Juan Talega, Bernarda y Fernanda de Utrera, Perla de Cádiz y José Meneses. En las décadas de 1970, 1980 y 1990, serán los tablaos y los festivales los centros de la actividad flamenca. Por los tablaos de Madrid pasaron todas las figuras del cante y el baile: Manolo Caracol, Antonio Mairena, la Paquera de Jerez, la Perla, Fosforito, Fernanda y Bernarda de Utrera, José Menese, Pansequito, Lebrijano, Enrique Morente, Carmen Linares, Chano Lobato, Paco Toronjo, Terremoto, Naranjito de Triana, Rancapino y Camarón.



Camarón y Paco de Lucía por Antonio Guijarro

En la segunda mitad de siglo existieron y existen grandes artistas del baile y del cante flamenco que han mantenido la tradicional riqueza y originalidad de este estilo de danza española. Entre ellos se encuentran Antonio Ruiz Soler, Antonio Gades o Cristina Hoyos.

Dentro del panorama actual y por la vía de una mayor conservación de las esencias flamencas destacan cantaores como Arcángel, Miguel Poveda, Mayte Martín, Marina Heredia o Estrella Morente, que sin renunciar a los beneficios artísticos y económicos del *crossover* mantienen en sus interpretaciones un mayor peso de lo flamenco concebido en un sentido más clásico. Esta nueva generación de cantaores supone un cambio social importante pues gracias al acceso casi ilimitado a las obras fonográficas de los máximos intérpretes se generan cantaores verdaderamente enciclopédicos sin ninguna vinculación familiar o geográfica con el mundo flamenco.

Fuentes:

Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.

[Wikipedia](http://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco#Panorama_actual) <[http://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco#Panorama\\_actual](http://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco#Panorama_actual)>

## Información en Internet.

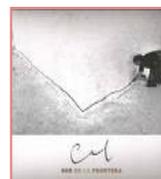
**Sobre guitarra flamenca** <<http://www.guitarist.com/fg/fg.htm>>

Recopilación en inglés de recursos para guitarristas flamencos y amantes de esta música en general. Discografías, fotos de instrumentistas, letras de canciones y enlaces de todo el mundo.

**Flamenco World** <<http://www.flamenco-world.com/>>

Revista sobre la música flamenca. Contiene noticias, reseñas de

La guitarra de Sabicas / Sabicas .....78\*0 SAB gui



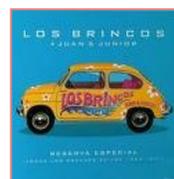
- Tauromagia / Manolo Sanlúcar .....78\*0 SAN tau
- Cal / Son de la Frontera .....78\*0 SON cal
- Son de la Frontera / Son de la Frontera .....78\*0 SON son
- Azul / La Tobala .....78\*0 TOB azu
- Paseo de los castaños / Tomatito .....78\*0 TOM pas
- Rosas de amor / Tomatito .....78\*0 TOM ros
- La cava de los gitanos / Triana Pura .....78\*0 TRI cav

**78\*1** Jazz y blues.



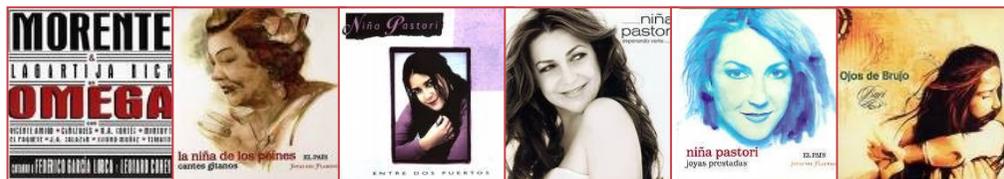
King of Blue / Miles Davis  
Contiene: Flamenco Sketches.....78\*1 DAV kin

**78\*2** Pop y rock.



- Reserva especial : todos los grandes éxitos 1969-1971 / Los Brincos  
Contiene: Flamenco .....78\*2 BRI res
- Jerry González y los Piratas del Flamenco / Jerry González .....78\*2 GON jer
- Hasta el cielo / Saray Vargas .....78\*2 VAR has

-  Lo que no se da / José Mercé .....78\*0 MER loq
-  Grandes éxitos / José Mercé .....78\*0 MER gra
-  En la Casa Museo de Federico García Lorca de Fuente Vaque-  
ros / Enrique Morente .....78\*0 MOR enl
-  Jerez de la Morena / Fernando de la Morena .....78\*0 MOR jer
-  Mi cante y un poema / Estrella Morente .....78\*0 MOR mic
-  Mujeres / Estrella Morente .....78\*0 MOR muj
-  Negra, si tú supieras / Enrique Morente .....78\*0 MOR neg



-  Omega : cantando a Federico García Lorca / Enrique Morente  
... [et al.] .....78\*0 MOR ome
-  Cantes gitanos / La Niña de los Peines .....78\*0 NIÑ can
-  Entre dos puertos / Niña Pastori .....78\*0 NIÑ ent
-  Esperando verte / Niña Pastori .....78\*0 NIÑ esp
-  Joyas prestadas / Niña Pastori .....78\*0 NIÑ joy
-  Bari / Ojos de brujo .....78\*0 OJO bar
-  Versos gitanos / Gabriela Ortega .....78\*0 ORT ver



-  Arte flamenco / Paco de Lucía .....78\*0 PAC art
-  Cositas buenas / Paco de Lucía .....78\*0 PAC cos
-  Entre dos aguas / Paco de Lucía .....78\*0 PAC ent
-  10 de Paco / Jorge Pardo y Chano .....78\*0 PAR die
-  Sus primeras grabaciones / La Paquera de Jerez .....78\*0 PAQ sus
-  Blues de la frontera / Pata Negra .....78\*0 PAT blu
-  Guitarras callejeras / Pata Negra .....78\*0 PAT gui

discos, seminarios, cursos de guitarra y castañuelas, audiciones, historia y biografías de las grandes figuras.

**Horizonte Flamenco** <<http://www.horizonteflamenco.com/>>

Revista flamenca de actualidad con reportajes, noticias, información sobre actuaciones y otros eventos, que ofrece además un repaso a la historia del flamenco y sus principales estilos.

**Guía del flamenco** <<http://www.deflamenco.com/>>

Un portal dedicado al flamenco que incluye, entre sus múltiples servicios, una completa guía, una revista sobre este arte, un foro y una peña flamenca.

**Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco**

<[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/publico/areas/minisitio.jsp?idA=8&men=1&pagc=8\\_1\\_1presentacion.jsp](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web/publico/areas/minisitio.jsp?idA=8&men=1&pagc=8_1_1presentacion.jsp)>

La Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco es el instrumento creado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para impulsar y coordinar las políticas relacionadas con el flamenco.

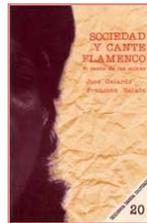
**Paco Sánchez Fotografías del Flamenco**

<<http://www.expfoto.com/flamenco/>>



Catálogo BRS

39 Etnología.



- ◆ Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco. Tomo I .....39 BLA dic 1
- ◆ Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco. Tomo II .....39 BLA dic 2
- ◆ La madre y la compañera en las coplas flamencas / José Cenizo Jiménez .....39 CEN mad
- ◆ Sociedad y cante flamenco : el cante de las minas / José Gelardo, Francine Belade .....39 GEL soc
- ◆ Historia de los cantes de Cartagena y la Unión / Juan Ruipérez Vera .....MU 39 RUI

78\*0 Música de tradiciones nacionales.

- ◆ El cante flamenco / Ángel Álvarez Caballero .....78\*0 ALV can



- 🎧 Agujetas / Agujetas .....78\*0 AGU agu
- 🎧 Gerundina / Raimundo Amador .....78\*0 AMA ger
- 🎧 De mi corazón al aire / Vicente Amigo .....78\*0 AMI dem
- 🎧 Un momento en el sonido / Vicente Amigo .....78\*0 AMI mom
- 🎧 Cante de tierras duras / El Cabrero .....78\*0 CAB art
- 🎧 Como el agua / Camarón .....78\*0 CAM com

- 🎧 La leyenda del tiempo / Camarón .....78\*0 CAM ley
- 🎧 París 1987 / Camarón .....78\*0 CAM par



- 🎧 Capullo de Jerez en directo / Capullo de Jerez .....78\*0 CAP cap
- 🎧 Manolo Caracol / Manolo Caracol .....78\*0 CAR man
- 🎧 Samarugo / Duquende .....78\*0 DUQ sam
- 🎧 Entre dos deltas : flamenco por blues .....78\*0 ENT
- 🎧 De aquí a Ketama / Ketama .....78\*0 KET dea
- 🎧 Encuentros / El Lebrijano .....78\*0 LEB enc
- 🎧 Persecución / El Lebrijano .....78\*0 LEB per



- 🎧 Un ramito de locura / Carmen Linares .....78\*0 LIN unr
- 🎧 Con el alma / La Macanita .....78\*0 MAC con
- 🎧 Jerez, Xèrez, Sherry / La Macanita .....78\*0 MAC jer
- 🎧 Cantes de Cádiz y los puertos / Antonio Mairena .....78\*0 MAI can
- 🎧 30 grandes éxitos y un ramito de violetas / Manzanita .....78\*0 MAN tre
- 🎧 Flamenco Billy / Mártires del Compás .....78\*0 MAR fla
- 🎧 A Francisco / José Menese .....78\*0 MEN afr
- 🎧 Confí de fuá / José Mercé .....78\*0 MER con
- 🎧 Hondas raíces / José Mercé .....78\*0 MER hon

