



rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

EL MAPA DE LOS AFECTOS



Ana Merino



https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Merino



Ana Merino Norverto ([Madrid](#), 1971) es una novelista, [poeta](#), [dramaturga](#) y teórica [española](#) de la [historieta](#), ganadora del [premio Nadal](#) de novela en 2020 por su obra *El mapa de los afectos*.¹ Pertenece a la generación poética del 2000.²

Biografía

Hija del escritor y académico [José María Merino](#), se licenció en Historia Moderna y Contemporánea por la [Universidad Autónoma de Madrid](#), realizando una maestría en [Columbus, Ohio](#) y el doctorado en la [Universidad de Pittsburgh](#), donde escribió una tesis sobre el [cómic](#) en el mundo Iberoamericano. Es catedrática y fundadora del MFA de escritura en español en la Universidad de Iowa, el cual dirigió en su primera etapa de 2011 a 2018.³ Colabora como columnista en [El País](#).⁴

Obra

Poesía

- *Preparativos para un viaje*, Madrid, Rialp, 1995; 2ª edición: Reino de Cordelia, 2013 (ganadora del XLVIII [Premio Adonáis](#))
- *Los días gemelos*, Madrid, Visor, 1997
- *La voz de los relojes*, Madrid, Visor, 2000
- *Juegos de niños*, Madrid, Visor, 2003 (Premio Fray Luis de León)
- *Compañera de celda*, Madrid, Visor, 2006. *Cell Mate* (traducido al inglés por Elizabeth Polli), Harbor Mountain Press, 2007.
- *Curación*, Madrid, Visor, 2010 (accésit Premio Jaime Gil de Biedma)
- *Hagamos caso al tigre*, Madrid, Anaya: Sopa de libros, 2010. Ilustraciones de [Francesc Capdevila](#), alias Max
- *El viaje del vikingo soñador*, Madrid, Santillana, 2015. Ilustraciones de [Francesc Capdevila](#), alias Max
- *Los buenos propósitos*, Madrid, Visor, 2015
- *Salvamento de hormigas*, Madrid, Visor, 2022
- *Los pasos de la cordura. Antología (1994-2023)*, Madrid, Reino de Cordelia, 2023.

Teatro

- *Salvemos al elefante* (2017), Santillana.
- *La redención* (2016), Reino de Cordelia.
- *Las decepciones* (2014) colección[dis]locados; Literal Publishing/Conaculta.
- *Amor: muy frágil*, Reino de Cordelia (2013).

Narrativa

- Planeta Lasvi. Siruela, 2024.
- *Amigo*. Ediciones Destino, 2022.
- *El mapa de los afectos*. (Premio Nadal 2020) Ediciones Destino. [5](#)
- *El hombre de los dos corazones*, Madrid, Anaya, 2009.

Álbum Ilustrado

- *Martina y los piojos*, León, [Rimpego](#), 2017. Ilustraciones de Axier Uzkudun,

Ensayo

- *Diez ensayos para pensar el cómic*, eolas ediciones/[Universidad de León](#), 2017.
- *El cómic hispánico*, Madrid, Cátedra, 2003.

Monografías

- [Chris Ware](#) (*La secuencia circular*), Madrid, [Ediciones Sinsentido](#) (col. Sin palabras, núm.8), 2005.
- *Fantagraphis creadores del canon*, Gijón, [Semana Negra](#) (Fundación Municipal de Cultura y Educación Ayuntamiento de Gijón), 2003,

Premios y reconocimientos

- 2020 Premio Nadal
- 2003 Premio Fray Luis de León de poesía
- 1994 [Premio Adonáis de Poesía](#). [5](#)

Ana Merino: "No me interesa la inteligencia del crimen, sino de la bondad"

La escritora madrileña residente en Iowa ha ganado el Nadal con 'El mapa de los afectos', una novela sobre los sentimientos

ELENA HEVIA

07.01.2020 | 19:07

Ana Merino creció respirando literatura. Su padre, el también escritor José María Merino, ha sido un norte decisivo en su vida. Pero mientras él urdía sus ficciones breves apuntalándose en su tierra leonesa, la hija creció sin fronteras, haciendo del cosmopolitismo su seña de identidad tras 25 años viviendo en Estados Unidos. Poeta, dramaturga y, muy especialmente, teórica académica del cómic y su historia, Merino se ha hecho con el Nadal en su primera incursión narrativa, 'El mapa de los afectos', que dice mucho de quién es y qué es lo que siente. **Habiendo llegado a ella bien entrados los 40 años, ¿se puede decir que esta novela es una consecuencia de una cierta madurez?** Ha habido una evolución natural. Si mi llegada a la poesía tiene que ver con la efervescencia juvenil, con contemplarme a mí misma, llega un momento en que me detengo y me pongo a observar a los demás. Eso me ha dado valor para construir una novela que va precisamente de eso. De ahí que sienta la literatura como un espacio para el sosiego, para aprender de los otros y entender el mundo. **La novela transcurre en un pueblo rural del Medio Oeste de EEUU. Le movía la voluntad de establecer una red narrativa con todos los personajes que viven allí.** Cuando era muy joven me impresionó mucho 'La antología de Spoon River', un poemario maravilloso de Edgard Lee Master en el que los personajes de un pueblo hablan desde sus tumbas y nos ofrecen un boceto de cómo han sido sus vidas. **¿Y cómo son las vidas que ha inventado?** Hay una maestra de escuela con serias dudas sobre el amor desde un punto de vista apasionado. También está uno de sus alumnos de preescolar cuya madre ha desaparecido. Un hombre mayor, veterano de guerra, dos jóvenes que trabajan en una compañía de seguros, el sobrino que lee muchos cómics. Todos se encuentran en el restaurante del pueblo y en cierta forma son como una gran familia, algo que suele ocurrir en las comunidades pequeñas. **Esa realidad de la América profunda la conoce bien.** Sí, mi primer destino fue Pittsburgh y luego,

cuando no había terminado el doctorado, viví en un pequeño pueblito de los Apalaches en Carolina del Norte, montaña arriba, más tarde en Hannover, New Hampshire, hasta acabar en la Universidad de Iowa donde cree el Taller de Escritura Creativa en castellano. **¿Existe el pueblo de El mapa de los afectos?** Es inventado, pero lo conozco bien. No le he puesto nombre. Quería mostrar esa fluidez en las carreteras de esa zona y la vulnerabilidad de sus poblaciones. Para empezar, climatológica: un tornado o un invierno a 40 grados bajo cero cambia la perspectiva de los habitantes y les provoca un gran pragmatismo vital. **¿Su conocimiento de la novela americana ha sido decisivo para abordar esta obra?** Creo que más bien ha sido el cómic alternativo estadounidense. Como el de los Hernández Brothers, Gilbert y Jaime, unos creadores maravillosos que sitúan sus historias en Latinoamérica y en California. Pero también está Corto Maltés que ensalza el concepto de balada como lo hacía Lee Master. **Ha asegurado que la bondad está en el disco duro de su novela. Pero se diría que en estos tiempos los buenos cotizan a la baja.** Hay autores a los que les parece muy interesante la inteligencia del crimen. A mí, todo lo contrario: la inteligencia de la bondad. La bondad genera trabajo en equipo, entenderse y disfrutar. Creo que la belleza es esencialmente bondad. Me gusta la capacidad de inventarse mundos nuevos que tienen los niños que juegan, se abstraen y piensan en un mundo mejor. Muchas veces olvidamos que una de las cosas más interesantes de la educación es la empatía. **Cuando habla de la bondad es inevitable pensar en su pareja, Manuel Vilas, y en sus novelas.** Manuel es la celebración de la vida. Es pura efervescencia. Cuando nos conocimos y empezamos a salir, nuestros amigos se extrañaban de lo diferentes que somos, pero compartimos esa alegría frente al instante, aunque nuestros mundos literarios sean distintos. Él hace metaficción y lo mío es ficción total. **Pero ambos son poetas.** Eso es lo que nos unió. Nos habíamos saludado en algún encuentro, pero fue en el Festival de Chicago cuando surgió la chispa. Me divierte que me haya convertido en personaje, en una construcción literaria, en su libro 'América'. **Donde Vilas estaba más desubicado que un pulpo en un garaje.** (Ríe) Sí, es profundamente español y yo mucho más híbrida. De hecho, sigo pasando buena parte del año en Iowa, yendo y viniendo. **Tal como está la política en este país, más vale tener una visión desde fuera.** Esta crispación tiene que pasar. Obligatoriamente ha de haber puntos de entendimiento y de colaboración entre unos y otros. Es verdad que somos una comunidad con grandes diferencias, pero los políticos tienen que trabajar juntos todos los días. No solo hoy y mañana. Además, lo que vemos es solo lo mediático, lo que no vemos es cómo se reúnen en el bar. Yo quiero creer que saldremos adelante. **Esa es la mejor prueba de que es una escritora de ficción.** (Ríe) Exacto. No soy politóloga, pero creo que la ficción es un método perfecto para alcanzar la empatía.

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20200107/enrevista-escritora-ana-merino-ganadora-premio-nadal-mapa-afectos-7797607>

La vanguardia

Ana Merino: “Lo difícil es vivir y hacerse adulto, escribir es para disfrutar”

ENTREVISTA

Flamante ganadora del premio Nadal de novela, con ‘El mapa de los afectos’
XAVI AYÉN

08/01/2020 02:30 Actualizado a 08/01/2020 11:11

La antes conocida como poeta y experta en cómic **Ana Merino** (Madrid, 1971) es la flamante ganadora del **premio Nadal de novela**, con *El mapa de los afectos*, que Destino publicará el 4 de febrero. Residente en Iowa (EE.UU.), donde es catedrática universitaria, atendió ayer a este diario en un salón del barcelonés **hotel Palace**.

Por la sinopsis, su libro suena un poco a las *Vidas cruzadas* de Raymond Carver.

Soy muy fan de la *Antología de Spoon River* (1915) de Edgar Lee Masters, esa ciudad donde las lápidas van hablando de cada uno de los habitantes, muertos que cuentan sus historias. Hay algo de los hermanos Hernández, los comiqueros de la revista *Love and Rockets*, esa forma de mirar en planos... Hago muchos: primer plano, plano detalle, para atrás... Y reivindico la bondad como materia prima de construcción de personajes.

¿No es más agradecido escribir sobre la maldad y la perversión?

La literatura es curiosidad. ¿Cómo la despertamos en el lector para que quiera saber más de un personaje? En mi caso, me atraen las buenas personas a las que les suceden adversidades. Hay un personaje inicial que vertebra toda la novela, una maestra de primaria que va a tener dudas sobre la vida y el amor pero cuya bondad es un eje. Hay otros personajes para los escépticos respecto a la bondad, sin

embargo, yo reivindico este. Marca el ritmo y el estilo un narrador omnisciente que observa a cada personaje según avanzan en las dos primeras décadas del siglo XXI, se mete en sus mentes, muestra en qué piensan realmente mientras hacen otras cosas. Me interesa cómo nos relacionamos con los demás y cómo somos distintos según con quién estemos, con los padres o con el colega del trabajo, eso es algo muy literario.

Explíquenos quiénes son esos personajes...

Hay muchos. Una maestra joven que tiene una aventura con un veterano de guerra. Dos amigos agentes de seguros, uno de ellos colega de Liliana, mujer que es secuestrada, lo que deja a sus dos niños pequeños desamparados, a los cuales da clase la maestra. El marido de la desaparecida está en la guerra, al otro lado del mundo, cuando le dan la noticia de su mujer, y se le rompe todo. La madre de la desaparecida es la dueña del restaurante al que van todos. Y amiga de la del garaje, donde se arreglan las armas de los cazadores. Hay una granja y un bar de bailarinas exóticas de striptease.

¿Qué América es esa?

La rural, la de Iowa, donde llevo diez años, la que vivo. La de grandes carreteras, restaurantes familiares, pequeños supermercados, la vecina de enfrente con su jardincito, la iglesita, tiene algo de aislamiento.

¿Es asfixiante?

Lo que te asfixia es cómo vives tú tu vida. Puedes vivir en una ciudad fascinante y sentirte asfixiado. En ese mismo lugar, un personaje se ahoga, pero otro se encontrará a sí mismo, otros siguen porque siempre han estado ahí y les resulta cómodo, no todo el mundo se siente igual en el mismo sitio. Pero conviven y dialogan generando la novela.

¿Qué otros referentes tiene la obra?

La colmena, de Cela, el cómic *Palomar* de Gilbert Hernández, la poética de *Corto Maltés*, su concepto de balada, cómo vertebra en el viaje las narrativas de los otros...

¿Son muy distintos los personajes?

Sí, somos eso. Me interesa la masculinidad, la feminidad, la infancia, la vejez, cómo enfrentamos la muerte, cómo aparece el mal concreto y el abstracto, cómo la impunidad está tan presente en nuestras vidas.

Hay crímenes, asesinatos, desapariciones... pero usted asegura que no es una novela negra.

No. Suceden cosas terribles, como la muerte súbita de un bebé, eso marca de por vida. Lo que resuelve una novela negra es descubrir al asesino, y eso aquí no es el elemento, aquí es la tragedia, cómo un crimen repercute en toda una familia, ver qué partes se resuelven y cuáles no. Trato cómo el crimen se comete porque simplemente surge la oportunidad de cometerlo, y luego cómo afecta eso a otra persona...

Si la novela tuviera música ¿cuál sería?

Una mezcla de Bruce Springsteen, algo de nostalgia como de Nina Simone, Bob Dylan...

¿Los habitantes de ese pueblo votan a Trump?

Unos sí y otros no, es muy variado. Otros ni van a votar, por desidia.

¿Podría pasar su libro por una novela traducida del inglés?

No. Está la diáspora intelectual española muy presente. Yo la represento: esos intelectuales, médicos, investigadores, economistas... que se han ido. Salen los molinos de viento que ha instalado Acciona en el Mid West... Lo español de la novela es esa capacidad para ilusionarnos, no soy fría, soy cálida. Y hay también un español

que va para allá.

¿Y volver, volver?

Volver a España no es tan fácil, el lugar donde te reconocen es EE.UU., a mí me pasa eso, toda mi carrera ha sido allí, en inglés.

La ilusión la ve como española, ¿qué sentimiento sería estadounidense?

La capacidad para recuperarse, reiniciarse, eso es Estados Unidos. Es un país de climas extremos, de repente sufres un tornado, luego estás 40 bajo cero, te sacuden catástrofes... Y hay la presión imperialista del sistema, que, para mantener su espacio de poder, envía a la guerra a un sector de la población. Hablo de los soldados, que conozco de cerca.

¿Ha sufrido escribiendo su primera novela para adultos?

Lo más difícil es vivir, no escribir. Vivir la responsabilidad, dirigir, hacerme mayor, ser adulta, eso sí es complicado. Escribir es donde me recojo y disfruto muchísimo.

¿Algún personaje que sea más usted?

La periodista que trabaja con un fotógrafo mayor, muestra cómo me enfrento a las cosas. La maestra es una parte de mí de jovencina.

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20200108/472782454180/ana-merino-pr-emio-nadal-novela-entrevista.html>

[Entrevista a Ana Merino por Lorenzo Silva \(Fundación telefónica\)](#)

https://www.youtube.com/watch?v=RBQP-LLji_A