

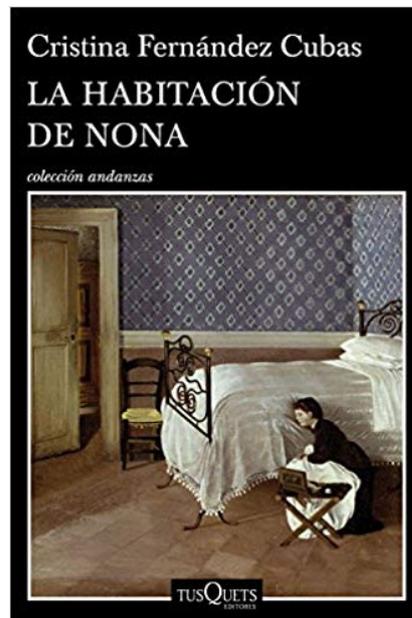


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

## **LA HABITACIÓN DE NONA**



**CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS**

**Murcia**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina\\_Fernández\\_Cubas](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristina_Fernández_Cubas)



**Cristina Fernández Cubas** ([Arenys de Mar](#), [Barcelona](#), [1945](#)) es una [escritora](#) y [periodista española](#), cultivadoras del relato breve en las décadas de 1990 y 2000

### **Biografía y trayectoria literaria**

Estudió Derecho en [Barcelona](#), y un diplomado en periodismo en la Escuela Oficial de Periodismo, de la cual egresó en 1972, en [Madrid](#)<sup>[1]</sup>, profesión esta última que ejerció desde muy joven hasta que decidió dedicarse por completo a la literatura<sup>[2]</sup>. Estuvo casada con el escritor [Carlos Trías Sagnier](#) hasta la muerte de este en 2007 debido al cáncer de pulmón<sup>[3]</sup>. Ha residido, entre otras ciudades, en [El Cairo](#), [Lima](#), [Buenos Aires](#), [París](#) y [Berlín](#).<sup>[4]</sup>

Ha sido sobre todo prolífica en el ámbito de los cuentos, libros de los cuales ha escrito *Mi hermana Elba*(1980), *Los atillos de Brumal*(1983), *El ángulo del horror*(1990), *Con Ágatha en Estambul*(1994), *Parientes pobres del diablo*(2006)<sup>[5]</sup>, *Todos los cuentos*(2009), una recopilación de los libros anteriores laureada en múltiples ocasiones<sup>[6]</sup>, y *La habitación de Nona* (Tusquets, 2015), libro acreedor al [Premio Nacional de la Crítica](#) en 2016.<sup>[2]</sup>

Es también autora de tres novelas, *El año de Gracia*(1985), *El columpio*(1995) y *La puerta entreabierta*(2013), una obra de teatro, *Hermanas de sangre*(1998) y un libro de memorias narradas, *Cosas que ya no existen*(2001), recuperado en 2011 por [Tusquets Editores](#).<sup>[2]</sup>

La muerte de su esposo la mantuvo alejada de la escritura durante varios años y no volvió al mundo literario hasta 2013, bajo el pseudónimo Fernanda Kubbs,<sup>[7][2]</sup> con su novela *La puerta entreabierta*, la cual trata sobre una periodista escéptica que al visitar a una vidente sufre una transformación inesperada.<sup>[8]</sup> De acuerdo con la escritora, usó el seudónimo porque quería iniciar una línea paralela y con el seudónimo “quiero avisar al lector de que va encontrarse con algo que se aparta de lo que he escrito hasta ahora”.<sup>[9]</sup>

### **Estilo y temas**

La narrativa de Cristina Fernández Cubas abrevia de los cuentos orales que escuchó en la infancia, de historias de las cuales se quedó empapada y de las lecturas que ya en su vida adulta iría haciendo, tales como [Frankenstein](#), de [Mary Shelley](#); la obra de [Carson McCullers](#) o las historias góticas de [Henry James](#). Además de esto, también es notoria dentro de su obra la presencia de [Cortázar](#) y [Edgar Allan Poe](#), al cual homenajea en “La noche de Jezabel” y en la continuación que hace de “Al faro”.<sup>[10]</sup>

En los relatos de Cristina Fernández Cubas priman la concisión, la precisión y la tensión propios del género cuentístico, logrados a partir del estilo y el desarrollo de las

peripecias de los personajes. Sus cuentos suelen introducir situaciones inquietantes, sueños tribulados y vueltas de tuerca en las que busca producir una sensación de perturbación, inquietud o extrañeza. Hay algunos temas que sobresalen y se reiteran dentro de su obra, tales como la fatalidad, el [viaje iniciático](#), el conflicto entre lo inexplicable y la razón, la otredad, la mujer y su relación con la magia, el fin de la infancia y la construcción de una realidad propia de los niños, lo oculto, y las “preocupaciones insólitas”.<sup>[10]</sup>

En conjunto, la narrativa de Cristina Fernández Cubas puede ser interpretada como una reflexión sobre lo [fantástico](#), género al que más se le relaciona, y las posibilidades que este da para obtener un punto de vista más complejo del entorno. Cuando sus cuentos no son fantásticos, igualmente se vale de las técnicas y motivos del género para jugar con la intriga y la incertidumbre<sup>[10]</sup>, así, a partir de los modelos de la narración fantástica, enfrenta a sus personajes —principalmente mujeres— a atmósferas inquietantes, plenas de sugerencias, en un juego en el que el lector es parte activa del desciframiento de las claves, los silencios y el desvelamiento de las razones últimas de las psicologías y conductas,<sup>[11][12]</sup> juego fundamentado en “la inteligente estructura de las narraciones [...] [y] en la capacidad del lenguaje para sorprender y sugerir”.<sup>[13]</sup>

## **Obra**

### **Cuento**

La crítica ha recibido de buena manera la obra cuentística de Cristina Fernández Cubas, nombrándola ya una de las mejores cuentistas españolas.<sup>[1][2]</sup> [Fernando Valls](#) dijo al respecto: “Cristina Fernández Cubas y [Juan Eduardo Zúñiga](#). Ellos revitalizaron el cuento después de la [Transición](#), tras el vacío que dejó la [generación de los 50](#), que tuvo grandes cuentistas como [Ana María Matute](#), [Carmen Martín Gaité](#), [Ignacio Aldecoa](#)”.<sup>[3]</sup> Por otro lado, [Juan Cruz](#) también mencionó que

El premio se le concede por su último libro; pero ella podía haber sido premiada por toda su carrera, con el [Cervantes](#), por ejemplo, o con el premio [Chejov](#), si este existiera, o el [Scott Fitzgerald](#), o el [Onetti](#), si cualquiera de esos cuentistas enormes tuviera premios en España o en el mundo. Ella es la maestra del cuento en español.<sup>[1]</sup>

### **Mi hermana Elba**

Publicado por Tusquets Editores en 1980. Está compuesto por cuatro relatos, “Lúnula y Violeta”, “La ventana del jardín”, “Mi hermana Elba” y “El provocador de imágenes”. Estos relatos, al igual que los del posterior *Los Altillos de Brumal*, tienen una extensión que oscila entre el del cuento y la novela corta, pero una intensidad y tensión propias del cuento.<sup>[4]</sup>

El libro arranca con “Lúnula y Violeta”, relato en el presenta la conflictiva convivencia entre dos mujeres en un espacio cerrado (una casa de campo), puesto que ambas son sumamente disímiles en los niveles posibles: una de ellas, una mujer atractiva que escribe; la otra, una gran contadora de historias, no muy guapa, enfermiza, pero hábil y hacendosa. El desenlace del cuento no responde ninguna pregunta; al contrario, el final

se presta a diferentes interpretaciones e incrementa las dudas surgidas a lo largo del relato.<sup>[5]</sup>

El segundo cuento es “La ventana del jardín”, primer cuento que escribiera la autora.<sup>[4]</sup> Este relato narrado en primera persona pone al foco la relación entre el matrimonio Albert y su hijo Tomás con el personaje que narra la historia. Introduce a través del narrador en una atmósfera de inquietud que, al poner en cuestión la credibilidad de quien narra, no se ve aliviada con el desenlace.<sup>[6]</sup>

Al anterior le sigue el cuento que brinda nombre al libro, “Mi hermana Elba”. Dentro de este relato la narradora cuenta acerca su relación con Fátima, una niña de 14 años que la manipula a su antojo con su actitud y las historias que le cuenta, y su relación con Elba, su hermana de 7 años, la cual parece tener habilidades especiales que les permiten descubrir diferentes dimensiones de la realidad.<sup>[7]</sup>

El libro cierra con “El provocador de imágenes”, relato narrado por un hombre (peculiaridad en la narrativa de Fernández Cubas, pues únicamente pocos cuentos son narrados por varones). En él, el personaje H. J. K recuerda su relación con José Eduardo Expedito, amigo al que conoció en la universidad y cuenta que este “provocador” encontró en la vida a alguien que lo iguala o supera en ese ámbito, a lo cual H. J. K responde yendo en defensa de José Eduardo.<sup>[8]</sup>

Fernández Cubas tuvo dificultades para encontrar casa editorial que publicara este libro, en gran parte, a que era su ópera prima y, en segunda instancia, porque se trataba de un libro de cuentos,<sup>[4]</sup> por lo que su lanzamiento con Tusquets editores tuvo que ser pospuesto.<sup>[9]</sup> Desde su primer libro fue bien recibida por la crítica española, cosa que continúa durante lo que va de su carrera. Ese primer libro, *Mi hermana Elba*, causó una “gran sorpresa en los medios literarios españoles”.<sup>[10]</sup> al respecto dijo [Rosa María Pereda](#), en el periódico [El País](#) del viernes 21 de noviembre de 1980 (apenas habiéndose lanzado el libro de cuentos), que tenía “cierta sutileza para nombrar los límites, cierta extraña fuerza, seguramente fría, para enfrentarse con los misterios”.<sup>[10]</sup>

### **Los altillos de Brumal**

Publicado por Tusquets Editores en 1983, este segundo libro también contiene cuatro relatos, “El reloj de Bagdad”, “En el hemisferio sur”, “Los altillos de Brumal” y “La noche de Jezabel”.<sup>[11]</sup>

En “El reloj de Bagdad” el tema central de nuevo es la infancia, su inocencia y su término. El relato está ubicado dentro de una casa en la que Olvido, una de las criadas, cuenta historias de ánimas a los niños. El problema surge cuando el padre compra un reloj de pared, con lo que en el hogar se cimbra la normalidad para dar paso a la tensión e incertidumbre.<sup>[12]</sup>

Dentro de “En el hemisferio sur”, el personaje narrador cuenta acerca de la identidad de una escritora, amiga suya, que parece perder la cordura, rodeada de elementos extraños, voces ajenas que suenan en su cabeza y episodios de escritura que bien podrían ser premonitorios.<sup>[13]</sup>

“Los altillos de Brumal” narra la historia de Adriana y la vuelta a sus orígenes: un pueblo antes lleno de vida, ahora casi fantasma; los recuerdos de ella como una niña de nombre Anairda; y una madre que buscó quitarle siempre la oportunidad de la magia, de la fantasía herencia del pueblo, anclándola al mundo real al obligarla a estudiar historia.<sup>[14]</sup> En palabras de Alejandro Gándara, “cuenta cómo los únicos recuerdos que resucitan son los muertos. Pero llegan no desde la tumba, sino desde la mismísima eternidad del olvido, despertados por un gesto cotidiano. Terror y amor al mismo tiempo”.<sup>[15]</sup>

El libro cierra con “La noche de Jezabel”. En este relato se cuenta acerca de una noche de tormenta en la que, durante la cena, varios individuos se reúnen para contar historias de “duendes y aparecidos”. Una de estas historias es la de Jezabel, un cuento de Poe, y durante el relato de este se plantea la cuestión de si somos capaces de detectar la realidad presentada sin adornos.<sup>[16]</sup>

### **El ángulo del horror**

Fue publicado por Tusquets Editores en 1990. Este libro contiene cuatro relatos, “Helicón”, “El legado del abuelo”, “El ángulo del horror” y “La Flor de España”.<sup>[17]</sup>

“Helicón”, el primero de ellos, trata de un error, una confusión entre dos hermanos gemelos que lleva al protagonista a encontrar su verdadero yo; este cuento no se acerca al género fantástico, lo cual lo hace importante, pues es el género más trabajado por la autora.<sup>[18]</sup>

“El legado del abuelo” es un cuento narrado por un pequeño de ocho años que habla acerca de las diferentes etapas de vida del hombre y las apariencias al relatar lo sucedido luego de la muerte de su abuelo, que es cuando las verdaderas motivaciones de los adultos que lo rodean aparecen.<sup>[19]</sup>

“El ángulo del horror” trata de la transformación que sufre Carlos al descubrir en un sueño la perspectiva terrible de la realidad. Al no poder cargar este peso él solo, se apoya en su hermana, Julia, lo que hace que esta especie de maldición pase a ella y, luego, a Marta, la más pequeña de la familia.<sup>[20]</sup>

El cuento que cierra este libro es “La Flor de España”, mismo nombre de un local con el que la protagonista y narradora se obsesiona. En este cuento el personaje principal desarrolla una extraña relación con “La Flor de España” desde que ve el letrero, en el cual la tilde de la ñ aparece y desaparece, dejando a veces como nombre “La Flor de Espana”, relación que luego extiende con la dependienta y dueña del lugar, Rosita, la cual no está muy de acuerdo con esta cómica obsesión.<sup>[21]</sup>

- [Con Ágatha en Estambul](#), Tusquets Editores, 1994
- [Parientes pobres del diablo](#), Tusquets Editores 2006

### **Todos los cuentos**

Fue publicado por Tusquets Editores en 2009. Es la compilación de sus primeros cinco libros de cuentos, *Mi hermana Elba*, *Los altillos de Brumal*, *El ángulo del horror*, *Con Ágatha en Estambul* y *Parientes pobres del diablo*, seguidos de un apéndice en el que se

incluye la continuación que hizo la autora de un cuento de Poe, “Al faro”, a petición de la editorial Áltera en 1997.<sup>[4]</sup> Este libro le valió los premios Ciudad de Barcelona (2009), [Salambó](#) (2009) y Tormenta (2009).<sup>[22]</sup>

### **El vendedor de sombras. El viaje**

Publicado por Alfabetia en 2009, este pequeño libro está compuesto únicamente de dos relatos, “El vendedor de sombras”, escrito en 1982, y “El viaje”, escrito en 1998.<sup>[23]</sup>

El primer cuento narra la historia de un carpintero, Ahmed Hassanín, que tiene tres hijos: Ben, el mayor, que siempre miraba al piso; Salim, el mediano, que siempre miraba al cielo; y Alí, el menor, que todo el tiempo estaba dentro de sí. La historia relata camino que estos tres hermanos toman al no seguir el del padre y la desconfianza de este en el menor, pues parece no querer hacer nada.<sup>[23]</sup>

“El viaje” es un relato breve que cuenta una anécdota de “la madre de una amiga”, la cual llevaba siempre cosas a una abadía, en la cual conoció a la abadesa, mujer que nunca salía del lugar. Sin embargo, un día eso cambia.<sup>[24]</sup>

- [De mayor quiero ser bruja](#), [Malpaso Ediciones](#) S.L., 2014<sup>[25]</sup>
- [La habitación de Nona](#), Tusquets Editores, 2015

## **Novela**

### **El año de Gracia**

Fue publicado por Tusquets Editores en 1985. El protagonista de la novela es Daniel, un seminarista de 24 años que decide abandonar el seminario y volver a casa de su hermana, Gracia, heredera de la fortuna familiar y casi una desconocida para él, pues llevan años sin verse. Su hermana decide regalarle un año a Daniel para que se descubra, año que le da título a la novela. Durante este tiempo Daniel viaja y aprende para encontrarse a sí mismo, conociendo gente y metiéndose en problemas en el camino.<sup>[26]</sup>

### **El columpio**

Fue publicada por Tusquets Editores en 1995. La novela narra la visita de la narradora, cuyo nombre no se menciona, a sus tíos, quienes viven en un valle perdido del otro lado de los [Pirineos](#), lugar del cual tampoco se dice el nombre. Su madre, Eloísa (la verdadera protagonista de la novela), era oriunda de este lugar, donde convivió con sus dos hermanos, Lucas y Tomás, y su primo, Bebo, en un lugar que es llamado La Casa de la Torre. Eloísa siempre escribió a sus hermanos, pero nunca recibió respuesta. Cuando fallece, su hija decide visitar a sus tíos, lo cual desencadena una serie de eventos que revelan las razones por las que las cartas continuaron sin contestarse.<sup>[27]</sup>

### **La puerta entreabierta**

Fue publicada por Tusquets Editores en 2013. La protagonista y narradora de la novela es Isa, una periodista a la que su nuevo jefe le encarga escribir un artículo acerca de la [magia](#). Para ello la envía a visitar a una pitonisa; en esa visita le sucede lo inesperado:

queda atrapada en la esfera de cristal que se suponía le diría su futuro. Esto la hace pasar por varias manos, lo cual la lleva a una especie de dimensión distinta en la que conoce a variopintos personajes tales como las gemelas Paz y Luz, el amable Baltus y el errante Miroslav, quienes de una u otra forma la ayudarán a regresar al estado en el que se encontraba anteriormente.<sup>[28]</sup>

## Teatro

### Hermanas de sangre

Publicada por Tusquets Editores en 1998, esta obra es acerca de una reunión que tienen varias mujeres que fueron compañeras en la escuela. Cada una de ellas ha tomado distintos caminos en la vida, pero en esta reunión recordarán que no únicamente comparten haber ido a la escuela juntas, sino que en la vida las une algo mucho más escalofriante.<sup>[29]</sup>

### Biografía

- *Emilia Pardo Bazán*, [Editorial Omega](#), 2001

### Memorias

- *Cosas que ya no existen*, [Lumen](#), 2001; Tusquets Editores, 2011

### Listado de obras

#### Cuentos

- *Mi hermana Elba*, Tusquets Editores, 1980
- *Los atillos de Brumal*, Tusquets Editores, 1983.
- *El ángulo del horror*, Tusquets Editores, 1990.
- *Con Ágatha en Estambul*, Tusquets Editores, 1994
- *Parientes pobres del diablo*, Tusquets Editores 2006
- *El vendedor de sombras. El viaje*, Alfania, 2009.
- *De mayor quiero ser bruja*, Malpaso Ediciones, 2014
- *La habitación de Nona*, Tusquets Editores, 2015

#### Novelas

- *El año de Gracia*, Tusquets Ediciones, 1985.
- *El columpio*, Tusquets Ediciones, 1995.
- *La puerta entreabierta*, Tusquets Ediciones, 2013.

## Teatro

- *Hermanas de sanrge*, Tusquets Ediciones, 1998.

### Biografía

- *Emilia Pardo Bazán*, [Editorial Omega](#), 2001.

## Memorias

- *Cosas que ya no existen*, [Lumen](#), 2001; Tusquets Editores, 2011.

## Premios y reconocimientos

- Premio NH Hoteles para Cuentos (2001), por *Cosas que ya no existen*.
- [Premio Setenil](#) (2006), por *Parientes pobres del diablo*<sup>[30]</sup>
- [Premio Ciudad de Barcelona](#) (2009), por *Todos los cuentos*
- [Premio Salambó](#) (2009), por *Todos los cuentos*
- Premio Qwerty (2009), por *Todos los cuentos*
- [Premio Tormenta](#) (2009), por *Todos los cuentos*<sup>[31]</sup>
- [Premio de la Crítica](#) (2015), por *La habitación de Nona*<sup>[32]</sup>
- [Premio Nacional de Narrativa](#) (2016), por *La habitación de Nona*<sup>[32]</sup>

## Referencias

---

1. ↑ Saltar a: <sup>a b c</sup> Puy Muguero, Laura (9 de marzo de 2018). «"Cuando escribo me gusta inquietarme"». *Diario de Navarra* (Pamplona). p. 66-67. Consultado el 15 de marzo de 2018.
2. ↑ Saltar a: <sup>a b c d</sup> Cervantes, Instituto. «Cristina Fernández Cubas - Departamento de Bibliotecas y Documentación del Instituto Cervantes». *www.cervantes.es*. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
3. ↑ Mundinteractivos. «Carlos Trías, un escritor de hondo compromiso | elmundo.es». *www.elmundo.es*. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
4. ↑ [Cristina Fernández Cubas](#), en el *Diccionario de autores*, Cátedra Miguel Delibes, s/f; acceso 29.01.2013
5. ↑ Saltar a: <sup>a b</sup> III Premio Setenil 2006, portal del ayuntamiento de [Molina de Segura](#), 22.11.2012; acceso 29.01.2013
6. ↑ Saltar a: <sup>a b</sup> «La Tormenta en un Vaso entrega sus premios a Cristina Fernández Cubas, Pablo Gutiérrez y Georges Perec» en *Literaturas*, junio de 2009 (consultado el 7 de junio de 2011)
7. ↑ Harbour, Berna González (2 de abril de 2015). «Cristina Fernández Cubas: "Importa lo que se dice y lo que se oculta"». *El País*. ISSN 1134-6582. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
8. ↑ [Sergi Foria ¿Cuál será el best seller 2013?](#), *ABC*, 14.01.2013; acceso 29.01.2013
9. ↑ País, El (13 de marzo de 2013). «Entrevista con Cristina Fernández Cubas». *El País*. ISSN 1134-6582. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
10. ↑ Saltar a: <sup>a b c d e f g</sup> 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (2008). «Prólogo». *Todos los cuentos* (1. ed edición). Tusquets Editores. ISBN 9788483830970. OCLC 244765963. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
11. ↑ Valls, Fernando (17 de noviembre de 2016). «Opinión | CFC: la reina del relato». *El País*. ISSN 1134-6582. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
12. ↑ «Entrevista con Cristina Fernández Cubas - Mercurio». *Mercurio*. 21 de febrero de 2017. Archivado desde [el original](#) el 30 de noviembre de 2018. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
13. ↑ «Todos los cuentos, de Cristina Fernández Cubas». *Letras Libres*. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
14. ↑ Saltar a: <sup>a b</sup> Harbour, Berna González (17 de noviembre de 2016). «Cristina Fernández Cubas, premio nacional de Narrativa». *El País*. ISSN 1134-6582. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
15. ↑ «Cristina Fernández Cubas: "Con el cuento aún no ha podido nadie"». *www.elcultural.com*. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
16. ↑ Vidales, Raquel (20 de febrero de 2017). «El cuento suelta amarras». *El País*. ISSN 1134-6582. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
17. ↑ 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (2008). «Lúnula y Violeta». *Todos los cuentos* (1. ed edición). Tusquets Editores. ISBN 9788483830970. OCLC 244765963. Consultado el 29 de noviembre de 2018.

18. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (2008). «[La ventana en el jardín](#)». *Todos los cuentos*(1. ed edición). Tusquets Editores. [ISBN 9788483830970](#). [OCLC 244765963](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
19. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (2008). «[Mi hermana Elba](#)». *Todos los cuentos* (1. ed edición). Tusquets Editores. [ISBN 9788483830970](#). [OCLC 244765963](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
20. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (2008). «[El provocador de imágenes](#)». *Todos los cuentos* (1. ed edición). Tusquets Editores. [ISBN 9788483830970](#). [OCLC 244765963](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
21. [↑](#) «[Cristina Fernández Cubas](#)». *elcultural.com*. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
22. [↑](#) [Saltar a: <sup>a</sup> <sup>b</sup>](#) País, Ediciones El (21 de noviembre de 1980). «[La sorpresa literaria de Cristina Fernández](#)». *El País*. [ISSN 1134-6582](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
23. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1983). *Los altillos de Brumal* (1a ed edición). Tusquets. [ISBN 8472236129](#). [OCLC 11047613](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
24. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1983). «[El reloj de Bagdad](#)». *Los altillos de Brumal*(1a ed edición). Tusquets. p. 9-26. [ISBN 8472236129](#). [OCLC 11047613](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
25. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1983). «[En el hemisferio sur](#)». *Los altillos de Brumal*(1a ed edición). Tusquets. p. 27-52. [ISBN 8472236129](#). [OCLC 11047613](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
26. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1983). «[Los altillos de Brumal](#)». *Los altillos de Brumal* (1a ed edición). Tusquets. p. 53-88. [ISBN 8472236129](#). [OCLC 11047613](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
27. [↑](#) «[CFC | elmundo.es](#)». *www.elmundo.es*. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
28. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1983). «[La noche de Jezabel](#)». *Los altillos de Brumal* (1a ed edición). Tusquets. p. 89-126. [ISBN 8472236129](#). [OCLC 11047613](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
29. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1990). *El ángulo del horror* (1. ed edición). Tusquets Editores. [ISBN 8472231291](#). [OCLC 23346602](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
30. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1990). «[Helicón](#)». *El ángulo del horror* (1. ed edición). Tusquets Editores. p. 13-52. [ISBN 8472231291](#). [OCLC 23346602](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
31. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1990). «[El legado del abuelo](#)». *El ángulo del horror*(1. ed edición). Tusquets Editores. p. 55-96. [ISBN 8472231291](#). [OCLC 23346602](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
32. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1990). «[El ángulo del horror](#)». *El ángulo del horror*(1. ed edición). Tusquets Editores. p. 99-105. [ISBN 8472231291](#). [OCLC 23346602](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
33. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1990). «[La Flor de España](#)». *El ángulo del horror* (1. ed edición). Tusquets Editores. p. 119-160. [ISBN 8472231291](#). [OCLC 23346602](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
34. [↑](#) España, Biblioteca Nacional de (14 de julio de 2015). «[Cristina Fernández Cubas](#)». *www.bne.es*. Consultado el 29 de noviembre de 2018.
35. [↑](#) [Saltar a: <sup>a</sup> <sup>b</sup>](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (2009). «[El vendedor de sombras](#)». *El vendedor de sombras*. Ediciones Alfabia. p. 7-21. [ISBN 9788461297917](#). [OCLC 733621457](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
36. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (2009). «[El viaje](#)». *El vendedor de sombras*. Ediciones Alfabia. p. 25-27. [ISBN 9788461297917](#). [OCLC 733621457](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
37. [↑](#) Cristina Fernández Cubas. «[De mayor quiero ser bruja](#)».
38. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1985). *El año de gracia* (1a ed edición). Tusquets. [ISBN 8472232204](#). [OCLC 12889612](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
39. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1995). *El columpio* (1a ed edición). Tusquets. [ISBN 8472238571](#). [OCLC 32663081](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
40. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina,. *La puerta entreabierta* (1a. edición edición). [ISBN 9788483834473](#). [OCLC 829905210](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.
41. [↑](#) 1945-, Fernández Cubas, Cristina, (1998). *Hermanas de sangre* (1. ed edición). Tusquets Editores. [ISBN 8483105861](#). [OCLC 39856539](#). Consultado el 29 de noviembre de 2018.

CRÍTICA / EN PORTADA

EL PAÍS

CARLOS PARDO

1 ABR 2015 -

# El corazón de las ficciones

## Cristina Fernández Cubas sigue fiel a su mundo narrativo en 'La habitación de Nona'

Han pasado casi diez años desde su anterior libro de cuentos, *Parientes pobres del diablo* (2006), pero los lectores de Cristina Fernández Cubas (*Arenys de Mar*, 1945) enseguida comprobarán que la autora sigue fiel a su mundo narrativo. Además de por el título (cómo no acordarse de su debut en 1980 con *Mi hermana Elba*), en *La habitación de Nona* uno encuentra un aire de familia: narradoras femeninas, muchas veces en el final de la infancia o en el inicio de un despertar al mundo, un mundo cercano y de “cámara” (es decir, de habitaciones y de pocos personajes familiares) y un estilo tan luminoso que destaca, por contraste, el motor de la escritura de Fernández Cubas, su aproximación a lo siniestro. En sus relatos, y singularmente en este libro (una perfecta introducción a su obra), acompañamos a los personajes en una labor casi detectivesca. Quieren orientarse en circunstancias que, a pesar de su sencillez, casi de su banalidad cotidiana, los desbordan.

La autora tiene oído para saber qué decir y qué callar y dosifica la narración sin caer en las trampas con las que muchas veces queremos engrandecer los misterios cotidianos. Aquí el misterio no está al final, esperando un giro un tanto forzado de la trama. El misterio se muestra a las claras casi en la primera frase del relato y cada detalle rompe nuestra inercia de lectores y nos obliga a reordenar un territorio movedizo. No regatea ni presupone a un lector menos inteligente que las eventuales narradoras de estos cuentos (de pensamiento ágil aunque a veces no tengan más de 13 años), por eso el misterio aquí es, casi siempre, una burla de las complejas expectativas de los protagonistas y, a la vez, de las nuestras como lectores.

Es reveladora la cita de Einstein que abre *La habitación de Nona*: “La realidad es simplemente una ilusión, aunque muy persistente”. De la permanencia de esa ilusión trata precisamente este libro, de calidad

sostenida, pero en el que sobresalen los relatos en los que Fernández Cubas, con gestos mínimos, quita las dos patas en las que se sostiene nuestra realidad: la memoria y el lenguaje. Así, en el relato que da título al conjunto, la narradora quiere explicar su vida con su hermana Nona, una niña “especial”, “diferente” (en una interesante poética del eufemismo), y lo que comienza como una historia de celos y envidias entre hermanas termina siendo un manual de funcionamiento de la memoria para construir la identidad: el grado de elaboración falaz con que ordenamos los recuerdos para darnos sentido. Y aunque nos llamamos el desenlace de este relato, que merece más de una lectura para apreciar otras posibles interpretaciones más o menos literales, también hay aquí un sutil análisis de la envidia, pero de una muy particular, la envidia al pasado propio.

También es sobresaliente, por diversos motivos, *El final de Barbro*. Por ejemplo, por la maestría con la que se nos muestra que la elección de una voz (el plural de la primera persona de “las hermanas”), además de una postura moral, es un ejercicio de poder.

Y finalmente, dos cuentos que están entre lo mejor que ha escrito Fernández Cubas y que sin perder de vista la persistencia de esa ilusión (la realidad), la abordan desde el corazón de las ficciones, es decir, desde nuestra capacidad de ficcionalizar, verdadera fuerza emancipadora de este libro: *Interno con figura*, donde una narradora ya abiertamente autobiográfica parte de una écfrasis (descripción literaria de un cuadro, en este caso la obra de Cecioni que Tusquets ha utilizado para la cubierta del libro) para terminar con un emocionante cuento sobre cómo se escriben los cuentos. Y el hermoso *Una nueva vida*, compendio de varios temas del libro: el despertar a la vida por la ficción, la importancia supersticiosa de la palabra y la relatividad experiencial del tiempo.

La habitación de Nona es un gran libro. Son muchas las lecciones de estos relatos. No sólo son un antídoto contra la mala literatura, sino, sobre todo, contra las malas ficciones con las que damos sentido a nuestra memoria y al mundo.

---

*La habitación de Nona*. Cristina Fernández Cubas. Tusquets Editores. 192 páginas. 17 euros.

# La habitación de Nona

[NADAL SUAU](#)

8 mayo, 2015

*La habitación de Nona*, el nuevo libro de cuentos de [Cristina Fernández Cubas](#) (Barcelona, 1945), me ha parecido irregular. Y eso que el conjunto tiene una coherencia estilística, temática y hasta anímica indudable. El fetiche de la cita de apertura se revela en este caso del todo oportuno, porque cuando la autora recuerda que Einstein calificó la realidad como una “ilusión persistente” está dándonos la clave del conjunto e insinuando dos ramificaciones curiosas: que la condición ilusoria de la realidad no la hace menos sólida, sino al contrario; y que la ficción no es ni un mimetismo ni una réplica de esa realidad, sino otro de sus vericuetos. **Las intenciones generales de Fernández Cubas, narradora redomada, están a la altura de sus recursos cultos y depurados** (depurados y anti-pedantes en virtud de su cultura, quiero decir). Pero los resultados concretos muestran un poco de todo, y en todo caso **no creo que *La habitación de Nona* sea un libro realmente memorable salvo en tramos concretos.**

El relato más flojo, “Hablar con viejas”, no es un cuento fallido sino uno cuya base y diseño son tan débiles que ni siquiera una escritura que se las sabe todas logra levantarlo: en su tránsito de realismo coyuntural (rozando lo oportunista por lo amorfo de su tratamiento del tema de los desahucios) a pesadilla de sórdido hermano Grimm, Fernández Cubas logra varios golpes de efecto técnicamente eficaces pero que no salvan la sensación general de puerilidad, mayor cuanto más se intente darle una explicación psicológica o simbólica o *encantada* a su resolución. También “La nueva vida” parte de un planteamiento *fácil* (un cruce de dimensiones temporales en plena calle madrileña; alguien enfrentado a su propia juventud, o mejor, a su propio presente), pero **es cierto que aquí la sutileza de la narradora, su voz en tono confidente y la naturalidad en el detalle, sí consiguen emocionarme en varios momentos.** “Días entre los Wasi-Wano” tiene como protagonistas a una pareja libre de costumbres pero no de pasado, y con ellos (con su caracterización bohemia y sus conflictos en sordina) me balanceo entre el reconocimiento, que es una circunstancia feliz, y el sabérmelos de memoria, que sería todo un desastre.

En el lado notable, “El final de Barbro” tiene una voz narradora sutil, más ambigua de lo que pueda parecer, y que le depara un final perverso y elegante a esa historia de unas hermanas del Sur enfrentadas a una madrastra del Norte. Abriendo el libro está la pieza que le da título, “**La habitación de Nona**”, **variante infantil muy bien contada del clásico subgénero “¡era yo!**”, y no digo más. Y si el libro incluye un cuento realmente a la altura del prestigio de Cristina Fernández Cubas en esta

disciplina, se trata sin duda de “Interno con figura”, que al contrastar dos entidades tan equívocas y misteriosas como una niña y una obra de arte logra provocar momentos verdaderamente angustiosos, de inteligencia perfecta y un aire fatídico tan denso que casi agota físicamente al lector. **Aquí se nos imponen de pronto cuatro, cinco, seis páginas magníficas y de un terror casi tan persistente como la realidad**, sólo que intangible. Luego el relato se alarga (menos brillantemente) en un deambular desconcertado de la narradora, que terminará haciendo “lo único que puedo hacer. Escribo un cuento”. La escritura como vericuetos alternativo, pues.

Sometido a mi propia jerarquía lectora, ese es el repaso pieza a pieza de La habitación de Nona. Pensado el libro en conjunto, resulta atractiva la mirada a punto de crepúsculo de Fernández Cubas, cuya madurez no se traduce tanto en desengaño como en una convivencia desencantada con la sombra. Y es hermoso el modo en que los distintos planos (interior y exterior, pasado y presente, realidad y ficción...) convergen y se alejan, se necesitan y condicionan. **En este libro hay elegancia y desde luego oficio**, puestos a usar un cliché que explica de sobras por qué uno no se aburre nunca con su lectura. **Pero luego la imaginación tiene que cuajar, y en este caso no siempre lo logra.**

## OTROS ENLACES

ENTREVISTA A CRISTINA FERNANDEZ CUBAS POR ANTONIO ARCO -LA VERDAD  
Abril 2018

<https://www.laverdad.es/culturas/libros/cristina-fernandez-cubas-20180411004057-ntvo.html>



# LA VERDAD

## Cristina Fernández Cubas y Álvaro García ganan los premios literarios Mandarache y Hache



En la imagen, los jóvenes encargados de la lectura del fallo. / ANTONIO GIL / AGM

<https://www.laverdad.es/murcia/cartagena/cristina-fernandez-alvaro-20180427115901-nt.html>

### Enlaces a vídeos:

-Cristina Fernández Cubas en Cartagena. Premio Mandarache 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=5eaGpOA6plc>

-Visiones de lo fantástico III: Conversación entre Cristina Fernández Cubas y Ana Casas

<https://www.youtube.com/watch?v=0d3FxCnqGhI>