

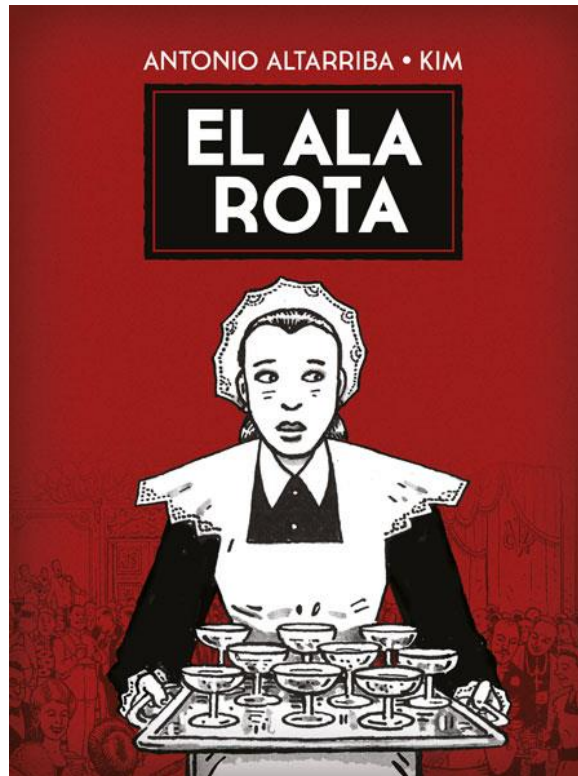


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

EL ALA ROTA



ANTONIO ALTARRIBA – KIM

https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Altarriba



Antonio Altarriba Ordóñez ([Zaragoza](#), 1952) es un ensayista, novelista, [crítico](#) y [guionista de historietas](#) y televisión [español](#). Ejerce, además, como catedrático de [literatura francesa](#) en la [Universidad del País Vasco](#).¹

Biografía

Infancia y juventud

Antonio Altarriba nació en una familia de [clase media](#) formada por Antonio Altarriba Lope, combatiente [anarquista](#) durante la [guerra civil española](#), exiliado en [Francia](#) y retornado a España en los cincuenta, y Petra, un ama de casa de acentuada religiosidad. Suele afirmar, por ello, que es *hijo de un anarquista y una monja*.²

Su infancia y adolescencia tuvo lugar en [Zaragoza](#), pero pasaba los veranos en Francia, donde su padre aún conservaba algunas de las amistades que había forjado en su lucha durante la [Guerra Civil](#). La familia conoció pronto la penuria económica cuando a su padre le embargaron la fábrica de la que era copropietario y sus propiedades debido a un [desfalco](#) cometido por uno de sus socios. A pesar de todo, el joven Altarriba consiguió licenciarse en Filología Francesa y llegar a ser catedrático de Literatura francesa en la [Universidad del País Vasco](#).²

Carrera artística

En los años ochenta se inició en el mundo de la historieta, primero con el Colectivo Z en la revista [Bustrófedon](#)³ y colaborando luego con el dibujante [Luis Royo](#) en *De vuelta* (Miguel Marcos, 1983) y *Desfase* (Ikusager, 1987). Publicó también la revista teórica [Neuróptica](#) y en 1987 el libro "Comicsarías" junto a [Antonio Remesar](#).⁴ Participó en la producción de la serie documental [Cómic: Noveno](#)

Bibliografía

Historietas

- *De vuelta* (con dibujos de [Luis Royo](#)) (Miguel Marcos, 1983)
- *Desfase* (con dibujos de [Luis Royo](#)) ([Ikusager](#), 1987)
- *Detective* (con dibujos de [Landazábal](#)) (Ikusager, 1991)
- *Amores locos* (con dibujos de [Laura](#)) ([De Ponent](#), 2005)
- *El brillo del gato negro* (con dibujos de [Laura](#)) (De Ponent, 2008)
- *El arte de volar* (con dibujos de [Kim](#)) (De Ponent, 2009)
- *El paso del tiempo* (con dibujos de Luis Royo) (2011)
- *La casa del sol naciente* (con dibujos de Kim) ([Panorama](#), [Astiberri](#)), 2013)
- *Yo, asesino* (con dibujos de [Keko](#)) ([Norma Editorial](#), 2014)
- *El ala rota* (con dibujos de Kim) (Norma Editorial, 2016)⁵
- *El perdón y la furia* (con dibujos de Keko) ([Museo Nacional del Prado](#), 2017)

- *Cuerpos del delito* (con dibujos de [Sergio García](#)) ([Dibbuks](#), 2017)
- *Yo, loco* (con dibujos de Keko) (Norma Editorial, 2018)
- *Yo, mentiroso* (con dibujos de Keko) (Norma Editorial, 2020)
- *El cielo en la cabeza* (con dibujos de Sergio García) (Norma Editorial, 2023)

Ensayo

- *Comicsarías. Ensayo sobre una década de historieta española (1977-1987)* (Promociones y publicaciones universitarias, 1987) Con [Antoni Remesar](#).
- *Sobre literatura potencial* (Universidad del País Vasco, 1987)
- *Contra corriente* (Zaragoza, 2000) Recopilación de artículos periodísticos
- *La España del tebeo. La historieta española de 1940 a 2000* (Espasa Calpe, 2001)
- *Los tebeos de la transición* (Fundación Antonio Pérez, 2008)
- *La paradoja del libertino* (Ediciones Linceus, 2008)

Novela

- *El filo de la luna* (Ikusager, 1993)
- *Cuerpos entretejidos* Relatos eróticos (Tusquets, 1996) Finalista en el XVIII premio "Sonrisa vertical".
- *Contratiempo* Relatos (Papeles de Zarabanda, 1996)
- *La memoria de la nieve* (Espasa y Calpe, 2002) Premio Euskadi 2003 de literatura.
- *Maravilla en el país de las Alicia*s (Tusquets, 2010)⁸

[https://es.wikipedia.org/wiki/Kim_\(historietista\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Kim_(historietista))



KIM

Joaquim Aubert Puigarnau, más conocido por su nombre artístico de **Kim**([Barcelona](#), 10 de noviembre de 1941) es un [dibujante de historietas](#) español.

Biografía

Hijo de un represaliado por el [franquismo](#),¹ Joaquim Aubert estudió [Bellas Artes](#) y se interesó primero por la pintura. Publicó sus primeros [cómic](#)s en la revista musical *Vibraciones*, bajo la influencia del [cómic underground](#) de Estados Unidos. Ha colaborado también con otras revistas, como [Por Favor](#), [Mata Ratos](#), [Rambla](#), [El Víbora](#) y [Makoki](#).

En 1977 inició su colaboración con el semanario humorístico [El Jueves](#), del que fue miembro fundador. Para esta revista, la última superviviente del [boom del cómic adulto](#), creó su serie [Martínez el Facha](#). Esta sátira de la [extrema derecha](#) española ha sido recopilada en más de una veintena de álbumes.

En 1995 fue galardonado con el Gran Premio del [Salón del Cómic de Barcelona](#), en 2007 con el [Premio Internacional de Humor Gat Perich](#) y en 2010 con el [Premio Notario del Humor](#). En 2006, había asistido como invitado a las XI [Jornadas de Cómic de Avilés](#).²

En 2009 realiza, con guion de [Antonio Altarriba](#), su primera [novela gráfica](#) concebida como tal: [El arte de volar](#). Por ella obtiene multitud de premios, incluyendo el [Premio Nacional del Cómic de España](#) (2010),¹ y se coloca, en palabras del teórico [Antonio Martín](#), «a la altura de los más grandes historietistas españoles».³

Estilo

Dueño de un minucioso dibujo, Kim «posee la capacidad única de introducirse en las escenas que dibuja (como, a su manera, por ejemplo, lo fue también el gran [Opisso](#))».⁴

Obra

Fecha	Título	Guionista	Tipo	Publicación
1977-2015	Martínez el Facha	Kim	Serie	El Jueves
2009	El arte de volar	Antonio Altarriba	Novela gráfica	Edicions de Ponent
2011	<i>Las pelis de tu vida</i>	Kim	Álbum recopilatorio de historietas paródicas aparecidas originalmente en <i>El Jueves</i>	Diábolo Ediciones
2012	<i>Con el moscardo tras la oreja. ¡La trágica verdad</i>	Hernán Migoya	Entrega del serial " Nuevas	Glénat España

Fecha	Título	Guionista	Tipo	Publicación
	sobre el asedio al Alcázar de Toledo!		Hazañas Béticas"	
2013	<i>La casa del sol naciente</i>	Antonio Altarriba	Historieta de 14 p.	Panorama(Astiberri)
2016	El ala rota	Antonio Altarriba	Novela gráfica	Norma
2018	<i>Nieve en los bolsillos</i>	Kim	Novela gráfica	Norma
2023	<i>Fouché, el genio tenebroso</i>	Stefan Zweig	Novela gráfica	Norma



[EL ALA ROTA](#)

LA MADRE

[ALVARO PONS](#) 28 FEBRERO 2021

El *arte de volar* supuso un punto y aparte en la trayectoria artística de sus autores. No solo por la importancia del reconocimiento y de la proyección que recibió la obra, tanto a través del Premio Nacional de Cómic como por parte de la crítica y del público, sino porque la novela gráfica transcendía completamente cualquier contexto externo para instalarse en el terreno de lo personal. Para **Kim Aubert**, el dibujante, era la confirmación de su capacidad como autor, más allá de la constricción de las dos páginas que había

marcado toda su carrera en *El Jueves*. Se desligaba de la alargada sombra de Martínez el Facha para demostrar que la narración larga no le era terreno vedado y que su versatilidad como dibujante no se acababa en la caricatura, con un trabajo descomunal que abarcaba desde la expresividad a la exhaustiva documentación. Por su parte, para Altarriba constituía una dolorosa catarsis personal, buscando las raíces de la relación con su padre mediante un largo viaje por una biografía que reflejaba la terrible historia que España vivió en el siglo xx. Dos esfuerzos titánicos para un cómic que ha quedado ya como una de las grandes obras del noveno arte.

Ante semejante bagaje, el anuncio de una especie de secuela, que se centraría en la vida de la madre de Altarriba, tenía demasiadas connotaciones negativas: parecía una broma pesada que intentaba explotar el gran éxito de su anterior creación para seguir exprimiendo la supuesta gallina de los huevos de oro. La duda era razonable, pero no si se conocía la carrera de Altarriba, que ha portado siempre la coherencia personal como bandera, tanto en su faceta teórica como creativa. Una constante a la que hay que añadir una necesidad de exploración casi eterna: cada una de sus obras marcaba, más que un logro, el descubrimiento de nuevos caminos expresivos. Su trayectoria como guionista se puede estudiar como una evolución continua en la que una creación establece ideas que, a modo de posibilidades insatisfechas, crean los parámetros de avance de la siguiente. Y *El ala rota* no podía ser ajena a esta línea. No nos encontramos ante una simple explotación comercial, sino ante una realidad que Altarriba descubrió al estudiar la vida de su padre: en todo su recorrido, su madre aparecía como una figura apenas presente, un personaje relegado a secundario que generaba una ausencia tan tangible como evidente.

Altarriba decidió ahondar en la vida de su madre y descubrió que la mujer que se escondía en la cocina, presentada como callada y sumisa a los deseos del marido, era también protagonista de otra historia. Una historia común a muchas y que siempre había quedado encerrada tras la puerta de las casas. La vida de Petra era mucho más que el relato de una madre dedicada a su marido y a su

hijo, era el reflejo de la vida de las mujeres en la posguerra española, invisibles para la sociedad. Lo ejemplifica perfectamente Altarriba con el descubrimiento, ya en el momento de su muerte, de que su madre padecía una grave lesión en el brazo que le impedía estirarlo. Una importante minusvalía de la que nadie se dio cuenta, porque ella lo ocultaba a todos, signo de esa invisibilidad autoimpuesta, pero también un indicativo de lo difícil de la tarea. Mientras que con su padre pudo crear una historia a partir de unas notas manuscritas, matizadas después con sus experiencias personales, de su madre no tenía más que pequeñas anécdotas y recuerdos dispersos. Tuvo que reconstruir por completo la historia de su madre, para lo que acudió precisamente a recuperar la historia de las mujeres durante la posguerra.

Más allá de una investigación sobre su familia, Altarriba realiza en *El ala rota* un doble trabajo: por un lado, la reivindicación del papel de la mujer en una sociedad oprimida que jaleaba la sumisión femenina desde la religión y el Gobierno. Por otro, una labor de reconstrucción que le lleva a revivir momentos clave de la historia española, como las intentonas de conspiración monárquica contra **Franco** a través del trabajo de su madre para **el general Sánchez González**. Dos vías que se van desarrollando en paralelo hasta componer una narración propia, complementaria a la contada en *El arte de volar*, pero independiente y diferente. Las dos obras avanzan con discursos específicos que las alejan de la homogeneidad, y, sin embargo, unidas, logran articular un discurso poderoso, en el que no existe posibilidad de establecer niveles. Como en el dicho «tanto monta, monta tanto»: ambas establecen su relación con el lector unívocamente, recurriendo a recursos narrativos y formas distanciadas (como puede ser el uso recurrente del discurso en primera persona del autor en la obra sobre su padre que desaparece totalmente en *El ala rota*). Pero cuando se leen juntas, en cualquier orden, la conexión que se establece entre las dos genera una lectura en la que los mensajes se retroalimentan para plasmar una realidad de fascinante complejidad. Una obra maestra.

ZONA NEGATIVA

REVISTA

RESEÑA POR **Raúl Silvestre** 26 enero, 2017

Reseñar *El ala rota* es un encargo complicado. Su primera parte, *El arte de volar*, está considerado uno de los tebeos más redondos de la historia del cómic español. Habiendo recibido múltiples premios y con el aplauso unánime de crítica y público, sus autores no lo tenían fácil para contentar con una secuela que se antoja temeraria. Pero claro, esto no puede catalogarse como segunda parte sino como una obra paralela, pues narra el mismo período temporal desde la perspectiva de la esposa del protagonista de *El arte de volar*. Altarriba, consciente de la imagen peyorativa que daba de su propia madre, optó por cerrar la historia desde el punto de vista que faltaba e indagando, descubrió una serie de vicisitudes que vistas como un díptico en espejo sirven para reflejar la crudeza del país para cualquiera que haya vivido el siglo veinte en España, sobretodo aquella generación sufridora de la Guerra Civil, esa vergonzosa contienda que dio pie a un dictadura de cuarenta años que aún sigue coleando y obnubilando cabezas de cortas entendederas. Porque, nos gusta imaginar qué hubiera pasado si Hitler hubiera ganado la Segunda Guerra Mundial sin percatarnos que en España triunfó el fascismo durante cuatro décadas, con el inevitable retroceso cultural, moral y social que eso supuso. Tanto cuajó que aún no nos libramos de su influencia, convirtiéndonos en el hazmerreír internacional que somos ahora, un país atrasado con un pie en el tercer mundo tanto económico como social. Pero nada, no os preocupéis, que ganamos mundiales y eso...



Altarriba tiene ojo, por tanto, como para percatarse del error que supuso ignorar el periplo de la madre en beneficio de esa aureola heroica que recibió la biografía paterna a través de lo que supuso *El arte de volar*. Y al narrar la vida de la madre, ganamos todos. Pues su punto de vista es a la vez paralelo y opuesto. Paralelo a nivel temporal y debido a la contienda, claro, pero tanto o más interesante ya que supone una mirada quizá más cercana, menos épica y desde luego, menos política. A su madre le tocó padecer la ignorancia de quién la rodeó, la crueldad de un padre alcohólico y egoísta y los tejemanejes de la familia del militar a quien sirvió durante el periodo más interesante de su vida.

Altarriba tiene el gusto de exponer los dramas que presenta sin apretar el acelerador del juicio fácil, logrando, por ejemplo, plasmar la satisfacción personal que le suponía a su madre servir a un militar franquista y a su familia, a pesar del rechazo que esto como lectores nos podría generar de entrada. Humaniza a quien rodea a su madre a través de sus actos concretos, ya sean estos buenos o malos, independientemente de su inclinación política. Y eso es algo tremendamente necesario para reconciliar posturas y tratar de cerrar heridas que no hacen sino atrasarnos como nación, máxime cuando seguimos ladrando por afrentas de nuestros abuelos, contagiados por sus odios e ignorancias. Y con esto no quiero decir que las generaciones nacidas durante o tras la transición estemos mejor educadas o tengamos una moral a prueba de bomba.

Especial atención merece descubrir cómo la sufrida figura del padre se convierte en una sombra opresora a los ojos de la madre, quien padece sus infidelidades, sus penas e inseguridades desde el silencio afín a las mujeres de la época, educadas en el sufrimiento y la vergüenza. Y con ello la obra supone otro alegato directo contra el sistema patriarcal que ha dominado al país desde su fundación, dónde la mujer no tenía ni voz ni voto y estaba abocada al ámbito beato más rancio, como consuelo a los males que sufrían a manos de maridos infieles, maltratadores y ralea similar. Pero, ni tanto ni tan calvo, Altarriba tampoco las disculpa, obviando así un discurso maniqueo. Lo cual, claro, es de agradecer. De modo que Altarriba navega con éxito entonces entre dos aguas.



Esto resulta en un texto duro, crudo, desolador, que desgarrar a cada página y que deshace cualquier sentido que uno pueda darle a la vida más que padecer y sufrir. Sabedor del páramo emocional que nos hace transitar, Altarriba proyecta diversos aldabonazos de humor, para descargar, sobretudo en los episodios sucedidos en el asilo donde acabará su vida su anciana madre. Y, repito, semejante rayito de luz ante tanto tormento es del todo de agradecer.

El trazo de Kim sigue en su línea: capaz de dibujar lo que sea, pero tan personal como el maestro más airado. Desde luego, esa crudeza en la línea, esa sutil rigidez empapa a nivel visual la dureza de la historia, al tiempo que narra con concisión, el punto de vista adecuado, las viñetas justas, como un cineasta clásico empeñado en contar la historia sin aspavientos, pero con toda la carga dramática necesaria.

En definitiva, *El ala rota* se suma a *El Arte de volar* como el díptico que es: quizá una de las obras más importantes del tebeo nacional. Desde luego, de lo mejor de lo que llevamos de siglo.

EL MUNDO

CÓMIC

'El ala rota

Antonio Altarriba "recupera" a su madre en una novela gráfica

El escritor Antonio Altarriba se sorprendió de lo poco que sabía de su madre cuando en su lecho de muerte descubrió que tenía un brazo inmóvil «desde siempre». Esta revelación le sacudió y le llevó a preguntarse cómo era realmente la mujer que le trajo al mundo.

El resultado de ese viaje interior es «El ala rota» (Editorial Norma), una novela gráfica que sale a la venta esta semana y que ha permitido a este novelista y guionista de cómics «recuperar» a su madre, cuya minusvalía, inadvertida para su familia durante décadas, pone ahora nombre al libro que cuenta su vida.

Nacida en 1918 en Pozuelo de la Orden (Valladolid) y fallecida en 1998 en Vitoria, Petra Ordóñez fue «una mujer de su tiempo: discreta, callada, sumisa, sacrificada y relegada en un mundo de hombres», explica su hijo en una entrevista con Efe.

Esa supremacía masculina se refleja en la estructura del libro, que arranca con la muerte de Petra para contar después toda su vida a través de un enorme «flashback» en blanco y negro.



CONFERENCIA DE A. ALTARRIBA UNIVERSIDAD DE CADIZ

DICIEMBRE 2019