

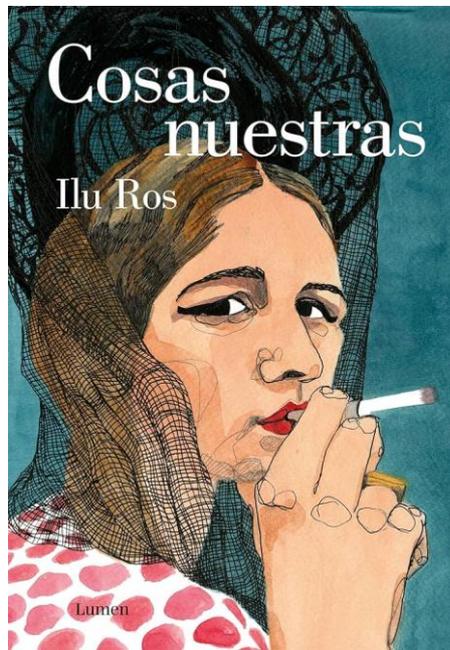


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

## ***COSAS NUESTRAS***



**Ilu Ros**

# ILU ROS

<https://www.penguinlibros.com/co/108190-ilu-ros?srsltid=AfmBOorrbLDCQNUOWTfwzGvBRhhSOOf6fVusm5SRoFBZ-rpx7a8ojfQ>



Ilu Ros nació en Mula (Murcia) en 1985. Licenciada en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Granada, no contempló la posibilidad de dedicarse al dibujo y la ilustración hasta que se fue a vivir a Londres en 2011. Ilu Ros encuentra su inspiración en lo cotidiano, las ciudades que visita, las personas que la rodean y las historias que le cuentan, los libros, las películas, los viajes en tren, la música que escucha... Le gusta buscar en las pequeñas cosas algo nuevo (o no tan nuevo) que contar.

Ha expuesto en la Galería Miscelanea de Barcelona y ha sido finalista del Poster Prize for Illustration, premio concedido por la Association of Illustrators y el London Transport Museum de Londres. En 2018 publicó su primer libro, *Hey Sky, I'm on my Way: A Book About Influential Women* (Nueva York, Lit Riot Press). Tras la publicación de *Cosas nuestras* (Lumen, 2020), elogiado por la crítica, seleccionado para representar la sección española de la Bienal de Ilustración de Bratislava 2021 y por el que fue nombrada Murciana del Año por el diario *La Verdad*, Lumen publicó en 2021 *Federico*, una biografía ilustrada de García Lorca que ha sido un fenómeno editorial, alabado unánimemente por la crítica, los librerías y los lectores, galardonada con el Libro Murciano del Año. En *Una trilogía rural*, su última obra, Ilu Ros regresa al universo del escritor granadino para adentrarse en sus tres tragedias más celebradas: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

## EL LIBRO

# COSAS NUESTRAS

<https://www.iluros.com/cosas-nuestras>

— ¿DE QUÉ HAS ESTADO HABLANDO  
CON LA ABUELA QUE OS HABÉIS  
PASADO LAS DOS TODO EL DÍA  
DENTRO DE LA CASA?

— NADA.  
COSAS NUESTRAS.

*Quando era preadolescente me venía a pasar los domingos al campo de mi abuela con mi familia. A veces venía sin ganas, pero tampoco es que me apeteciese mucho más quedarme en el pueblo. Así que al final, casi todos los domingos, yo y mis “sin ganas de ná” nos dejábamos llevar por la inercia y nos montábamos en el coche camino de la casa de campo. A mí, que era la mayor de todos mis primos y tenía el pavo en todo lo alto, no me apetecía jugar y me pasaba casi todo el día dentro de la casa.*

*«Si hablas con una abuela, hablas con el mundo entero. [...] Un hermoso libro que es cómic, diario, ensayo y poesía. Todo al mismo tiempo, como una abuela. [...] Dos generaciones mezcladas en una misma casa, en una única y hermosa conversación dibujada con el original estilo de Ros, trata.»*

José E. Cabrero, Ideal

*«Una naturalidad, la de la voz de la autora, que convierte el campo minado del paso del tiempo en un paseo, a pie, bello e inolvidable.»*

Darío Adanti, Zenda

«Ilu Ros extiende un salvoconducto entre dos mundos aparentemente ajenos; el de una joven que migra a Londres en plena crisis y el de su abuela Resurrección, hija de un país en blanco y negro. [...] Un homenaje en el que Ilu le presta a su abuela sus referentes y esta le deja los suyos [...] hasta el punto de que podemos tocar lo que fuimos, o mejor; podemos acercarnos a esas pioneras que nos permitieron ser lo que somos.»

Juan Losa, Público

## **Cosas Nuestras, el nuevo libro de Ilu Ros, tiene a su abuela como protagonista.**

<https://www.latundra.com/ilu-ros-cosas-nuestras/>

*Cosas nuestras* es un sincero homenaje, no solo a la abuela de la autora, sino a todas las abuelas de España, y en el que reinan la música y las ilustraciones.

Por Silvia Demetilla

Cuando Ilu Ros emigró a Londres no podía imaginarse cuáles serían sus pasos y mucho menos que, con el tiempo llegaría a publicar un libro dedicado a su abuela. La ilustradora murciana se había recibido de Licenciada en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual en la Universidad de Granada y estaba en plena crisis: «Estaba viviendo un momento difícil, entonces pensé que, para poner cafés en España, como estaba haciendo, los podía poner en algún sitio donde además aprendiese inglés».

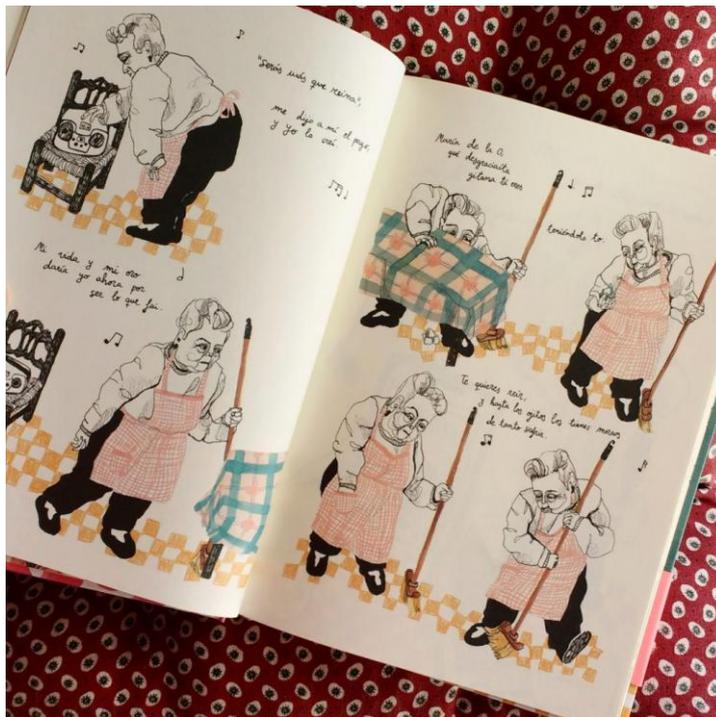
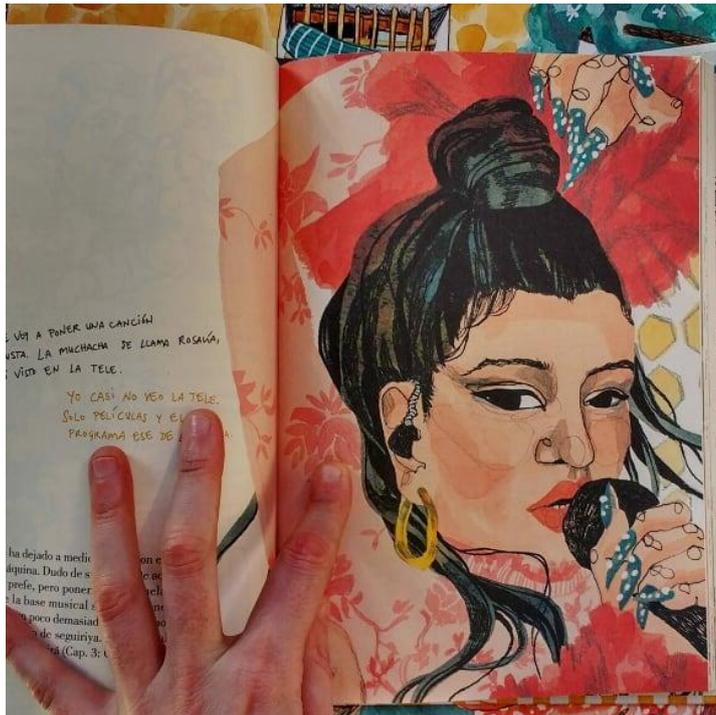
En los ocho años que duró su estadía en Londres, —acaba de regresar a España—, Ilu no sólo inició una carrera profesional como ilustradora, sino que se convirtió en escritora. *Hey Sky, I'm on my way* (2018), publicado por Lit Riot Press, una editorial independiente norteamericana, fue su primer libro. Allí homenajea a algunas de las mujeres que influyeron en la historia de la humanidad. Frida Kahlo, Angela Davies, Amelia Earhart, Malala Yousafzai y Wangari Maathai son apenas algunos de los nombres que su impecable trazo retrató en este libro. «Fue un proceso largo y duro, porque, además lo compaginaba con otros trabajos con los que pagaba el alquiler y las facturas», cuenta Ilu.

Pero la verdadera oportunidad llegó de mano de la suerte, como ella misma lo describe, cuando una editora de Lumen que había visto sus trabajos en las redes sociales la contactó

para preguntarle si tenía algún proyecto en mente. «Yo no tenía nada, pero claro, si te viene una oportunidad así hay que aprovecharla. Si eres una persona creativa, las ideas están ahí, lo que pasa es que, a algunas ideas las llegas a desarrollar, mientras que otras se quedan en *stand by*, en «por si acaso» o directamente se pierden en el olvido».

Existen pocas figuras que influyan tanto en la vida de las personas como las abuelas. Son ellas, quienes a través de su experiencia, paciencia y dedicación, se convierten en maestras de las mayores enseñanzas. Fue así como de la frondosa imaginación de una nieta nació *Cosas nuestras*, el libro donde celebra la vida de su abuela y la de muchas otras como ella. «Supongo que, entre los abuelos y los nietos surge esa relación tan especial porque es más relajada que la que tenemos con los padres. Los abuelos te cuentan cosas que, para ti, como niño, pertenecen a otro mundo muy lejano y me parece muy bonito», dice Ilu, quien no dudó un instante en recurrir al bagaje de los cálidos recuerdos que guardaba de su abuela para ponerse manos a la obra. Por otro lado, también compartió con ella, por lo menos en su libro, sus propios gustos e inquietudes.

Cuando Ilu piensa en su abuela recuerda con admiración lo resolutiva que ella era porque «esa generación estaba hecha de otra pasta». Es una fantasía creer que las personas fueron siempre como cuando se las conoció y ese es otro de los detalles con los que Ilu no deja de sorprenderse. «Mi abuela, aparte de abuela, fue niña, adolescente, soltera y me cuesta imaginármela así. Ella emigró junto a mi abuelo y sus hijos a Francia en los años sesenta y yo a Inglaterra en 2011, eso es un paralelismo, pero, por otra parte, mi abuela vivió una guerra y gran parte de su vida en una dictadura, mientras que yo no».





En *Cosas nuestras* la música está muy presente, pero no hay grietas intergeneracionales. El diálogo es fluido y conviven amigablemente Rosalía con Conchita Piquer, Los Planetas, Miguel de Molina, Juanita Reina, Nathy Peluso e incluso The Beatles con los Backstreet Boys. «Y sin embargo te quiero» es la canción que llega a los oídos de Ilu cuando se acuerda de su abuela hoy, pero también «Señora de las alturas» de Los Planetas.

La magia de las acuarelas y la ilustración son las herramientas a las que recurrió la ilustradora que describe convencida las razones detrás de su libro: «Es una generación de personas que ya está desapareciendo y nosotros tenemos la responsabilidad de guardar su memoria».

# ENTREVISTA

## ENTREVISTAMOS A ILU ROS, UNA DE LAS GRANDES ARTISTAS GRÁFICAS DEL MUNDO DEL CÓMIC EN NUESTRO PAÍS

<https://www.fnac.es/Hablamos-con-Ilu-Ros-sobre-su-obra-sus-procesos-creativos-y-su-nuevo-taller-en-Estudio-Fnac/cp14482/w-4>

Ilu Ros es ilustradora y autora de cómics, posee uno de los estilos más personales y reconocibles del panorama nacional y en su haber tiene algunas de las ediciones ilustradas de los mejores clásicos de nuestra literatura.

### **Cultura Fnac: ¿Cuándo y cómo decidiste que te querías dedicar a la ilustración?**

Estudí Bellas Artes y Comunicación Audiovisual pero nunca había pensado en dedicarme a la ilustración, esto vino bastante después. Tras acabar mis estudios estuve viviendo en el extranjero y trabajando en hostelería durante ocho años, fue allí cuando volví a ponerme a dibujar de nuevo y una cosa llevó a la otra.

### **Federico García Lorca está muy presente en tus trabajos y tus redes sociales. ¿Por qué él y no otro?**

Conocía sus obras desde niña, cuando mis padres me llevaban al teatro, y ya me encantaban *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*. Luego estudié en Granada, supongo que eso ya te hace tener la figura de García Lorca más presente, pero la verdad es que el libro *Federico* surgió como una propuesta de mi editora, creo que ella ya entrevistó ahí algo por mi parte.

### **En junio publicaste la versión ilustrada de Los Pazos de Ulloa, de Emilia Pardo Bazán. ¿Qué es lo que más destacarías de esta obra?**

Me gusta mucho la manera en la que Emilia Pardo Bazán describe los caracteres de los personajes, las partes más oscuras del ser humano, las dudas, las pesadillas, lo que solemos ocultar y que al final acaba saliendo.

**Además de *Los pazos de Ulloa*, *Bodas de sangre* o *Yerma*, ¿Qué otros clásicos te gustaría ilustrar?**

Uno de mis clásicos favoritos es *Frankenstein*, de Mary Shelley, pero Elena Odriozola ya lo ha ilustrado de una manera absolutamente magistral, así que me quedo con el suyo.



**¿Cuáles son tus materiales básicos para ilustrar? Pinceles, rotuladores, tipo de papel...**

El básico es un lápiz y un cuaderno cualquiera, sin eso no puedo trabajar, lo necesito para tomar notas, hacer bocetos, esquemas, esto, por ejemplo, no sé hacerlo en digital. Luego, para las ilustraciones finales voy cambiando los materiales dependiendo del proyecto; acuarelas, acrílicos, grafito, collage, herramientas digitales. Lo que me pida el proyecto en sí, sé que suena extraño, pero es así, cuando veo en mi cabeza que tengo que utilizar tal material ya no puedo hacerlo con otro.

**¿Cómo te enfrentas al papel en blanco? ¿Tienes alguna estrategia para salir del bloqueo creativo?**

Pfff, creo que lo mejor es salir a pasear, que te dé el aire, pensar en otra cosa, hablar con amigos... Pero a veces es difícil darte cuenta de que eso es lo que necesitas.

**¿Escuchas música mientras ilustras o prefieres el silencio? Si escuchas músicas, ¿cuáles son tus artistas/grupos de música de cabecera?**

Depende del trabajo que tenga que hacer, si necesito escribir o pensar prefiero el silencio. Cuando dibujo suelo escuchar podcasts y a veces música. Un grupo que me gusta mucho ponerme cuando dibujo es Sigur Rós.

**¿A qué ilustradoras o ilustradores actuales sigues en Instagram?**

Muchísimos, casi todo lo que sigo en Instagram son ilustradores y artistas. Y soy horrible para recordar nombres.

**¿Cuáles son los libros que más te han emocionado o volado la cabeza este año?**

*La situación y la historia* de Vivian Gornick, *El cielo en la cabeza* de Antonio Altarriba, Sergio García y Lola Moral, y *Quebrada* de Mariana Travacio.

**¿Puedes contarnos algo de tus próximos proyectos?**

Estoy escribiendo y dibujando un nuevo libro que, si todo va bien, saldrá al año que viene. Poco más puedo contar sobre esto por ahora.

**Cristina Durán** (Cultura Fnac)