



rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

LAS SUMAS Y LOS RESTOS



Ana Pérez Cañamares





https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Pérez_Cañamares

Ana Pérez Cañamares ([Santa Cruz de Tenerife](#), 22 de enero de 1968) es una escritora y poeta [española](#).¹

Trayectoria

Nació en 1968 en [Santa Cruz de Tenerife](#), pero desde que tiene un año reside en [Madrid](#). Licenciada en Filología Hispánica por la [Universidad Complutense de Madrid](#) trabaja como administrativa para la [Universidad Nacional de Educación a Distancia](#).² Su carrera poética empieza con la publicación en el año 2007 del libro *La alambrada de mi boca* (Editorial Baile del Sol). En la misma editorial se publicó su primer libro de relatos *En días idénticos a nubes* y su segundo poemario, *Alfabeto de cicatrices*. En 2013 *Las sumas y los restos* fue «V Premio de Poesía Blas de Otero- Villa de Bilbao 2012».³

Algunos de sus cuentos han aparecido en antologías como *Por favor sea breve* (Páginas de Espuma), *Mujeres cuentistas* (Baile del Sol), *Beatitud. Visiones de la Beat Generation* (Baladí) o *Al otro lado del espejo. Narrando contracorriente* (Escalera), entre otras. También colabora con sus poemas en las antologías *Resaca/Hank Over. Un homenaje a Charles Bukowski* ([Random House Mondadori](#)), *23 Pandoras. Poesía alternativa española* (Baile del Sol), *La manera de recogerse el pelo. Generación Blogger* (Bartleby),⁴ así como en distintas

revistas impresas y digitales.⁵ También ha participado en el encuentro poético [Voces del extremo](#).⁶

En 2019 publica *Querida hija imperfecta*, poemario que gira en torno a la maternidad. Su último libro es *La senda del cimarrón*, publicado en el año 2020.

Bibliografía

- Ana Pérez Cañamares (2007). *La alambrada de mi boca*. Baile del Sol.
- Ana Pérez Cañamares (2009). *En días idénticos a nubes*. Baile del Sol.
- Ana Pérez Cañamares (2010). *Alfabeto de cicatrices*. Baile del Sol.
- Ana Pérez Cañamares (2012). *Entre paréntesis (Casi cien haikus)*. La Baragaña.
- Ana Pérez Cañamares (2013). *Las sumas y los restos*. Devenir. Premio Villa de Bilbao, 2012. Reedición en 2019 Ed. Ya lo dijo Casimiro Parker
- Ana Pérez Cañamares (2014). *Economía de guerra*. Ediciones Lupercalia.
- Ana Pérez Cañamares (2016). *De regreso a nosotros*. Ed. Ya lo dijo Casimiro Parker.
- Ana Pérez Cañamares (2016). *Ley de conservación del momento*.
- Ana Pérez Cañamares (2019). *Querida hija imperfecta*. Ed. Ya lo dijo Casimiro Parker.
- Ana Pérez Cañamares (2020) *La senda del cimarrón*. Ed Ya lo dijo Casimiro Parker.
- Ana Pérez Cañamares (2022). *Fricción*. Bartleby Editores.

Las sumas y los restos

EDITORIAL YA LO DIJO CASIMIRO PARKER

Ana Pérez Cañamares

descripción

Las sumas y los restos obtuvo el Premio Blas de Otero Villa de Bilbao en el año 2012 y fue finalista del Premio Mandarache en 2021.

ISBN: 978-84-949606-2-8

144 págs

Febrero 2019

Es un libro que convierte en puntos cardinales la memoria y que descubre nuevos recuerdos que se reponen a los que ha borrado el tiempo.

Este libro es una suma de recuerdos, pero también es una resta de futuros.

Este libro es todo lo que lleva y todo lo que ha traído; son las ramas de un camino intenso y sosegado.



[POESÍA](#)

Las sumas y los restos

Ana Pérez Cañamares

28 febrero, 2014 01:00GUARDAR

[Francisco Javier Irazoki](#)

Ana Pérez Cañamares. Foto: Carlos Prats

Devenir. Madrid, 2013. 136 páginas, 12 euros

Ana Pérez Cañamares es autora de cuentos. También figura en varias antologías de poetas inconformistas, con notable presencia de jóvenes partidarios de expresar sin adornos sus vivencias. Nació en Santa Cruz de Tenerife, en 1968; reside en Madrid. Con *Las sumas y los restos* obtuvo el Premio Blas de Otero Villa de Bilbao.

El libro empieza con unos versos de la feminista norteamericana Adrienne Rich, y en ellos sobresale el

pensamiento que sirve de guía a la poeta española: "Las palabras son mapas". Y, como introducción a los seis apartados de la obra, Pérez Cañamares nos dice con qué materia va a unir estos mapas: "Antes de salir al mundo, levanta / un memorial a los ahogados". En las secciones siguientes -cuyos títulos son los nombres de los puntos cardinales y "Los tesoros"-, así como en el epílogo, confirma su impulso rebelde. Nunca con sensiblería, propaganda o fáciles consignas. Tampoco a la manera de nuestros escritores sociales de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado. **Con una base autobiográfica, en las páginas de *Las sumas y los restos* aparecen denuncias más extensas.** Al tiempo que evoca la niñez, vivida en un ambiente económico modesto, la autora se analiza críticamente. Reconoce la humildad frente a un árbol; alude a un dardo que la limita; recuerda su juventud dispuesta a bailar con el caos. Se detallan las soledades del hombre moderno en sus islas repletas de artilugios para la comunicación. "Es el gueto que levantamos / dentro de nosotros", nos advierte. Ella ha sentido la escritura como barandilla desde donde observa el mundo sin caerse.

"Fuerza" es el vocablo que con exactitud define la literatura de Ana Pérez Cañamares. Una energía llegada de las pequeñas verdades personales. Resulta especialmente vibrante el poema donde describe a una hermana nacida en otra familia, marcada por la miseria ajena, en un país remoto. Asimismo destaca un excelente texto dedicado a la intensidad. En las horas de sumisión vigila la conciencia y ve "cómo se llena de verdín / y se hace resbaladiza".

Un mérito adicional. Leemos a una escritora culta. Después de citar a la mencionada Rich, transmite los versos de cinco poetas extranjeros

del siglo XX: el estadounidense O'Hara, el polaco Zagajewski, el sueco Martinson, la inglesa Levertov, el israelí Amijai. Sus palabras pertinentes consolidan las de una obra, *Las sumas y los restos*, que prueba la madurez poética de Ana Pérez Cañamares.

BLOG EL QUINTO LIBRO

Reseña de *Las sumas y los restos*, de Ana Pérez Cañamares

Uno de los títulos finalistas al Premio Mandarache 2021. (Cartagena)

Autora

ANA PÉREZ CAÑAMARES (Santa Cruz de Tenerife, 1968). Es licenciada en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Varios de sus cuentos han sido publicados en obras colectivas como *Por favor, sea breve: antología de relatos hiperbreves* y *Lavapiés*. Ha ganado premios de poesía y relatos (fue finalista del premio *La Sonrisa Vertical*, dentro del colectivo *Cori Ambó*), y colabora asiduamente en revistas literarias, para las que escribe cuentos, artículos y reseñas.

En la actualidad imparte, a través de internet, un taller de iniciación a la escritura. Premios de Poesía de Radio Juventud, Gloria Fuertes y Pluma de Oro. Cursos de análisis y crítica cinematográfica (Film: an introductory course) en el Birbeck College, University of London. Profesora de talleres literarios (presenciales y a distancia). Redactora de materiales de enseñanza de literatura y correctora de estilo.

Ha publicado los poemarios: *La alambrada de mi boca* (Baile del Sol), *Alfabeto de cicatrices* (Baile del Sol), *Entre paréntesis. Casi cien haikus* (La Baragaña), *Las sumas y los restos* (Premio Blas de Otero-Villa de Bilbao 2012), *Economía de guerra* (Lupercalia); el libro de aforismos *Ley de conservación del momento* (Isla de Siltolá). Sus poemas y relatos están recogidos en numerosas antologías.

Algunos de ellos han sido traducidos al inglés, griego, polaco, croata y portugués.

Sinopsis de la obra

Las sumas y los restos obtuvo el Premio Blas de Otero Villa de Bilbao en el año 2012. Es un libro que convierte en puntos cardinales la memoria y que descubre nuevos recuerdos que se reponen a los que ha borrado el tiempo. Este libro es una suma de recuerdos pero también es una resta de futuros. Este libro es todo lo que lleva y todo lo que ha traído; son las ramas de un camino intenso y sosegado.

Reseña

MIRAR EL MUNDO

Filtrar la realidad a través de unos versos es un privilegio al alcance de unos pocos elegidos, aquellas personas dispuestas a ver el mundo con una mirada especial. Así lo hace Ana Pérez Cañamares, y así lo lleva haciendo media vida a juzgar por sus numerosos poemarios.

Filtrar la realidad a través de unos versos es un privilegio al alcance de unos pocos elegidos

En esta ocasión, ese balance al que se refiere el título arranca con una primera parte que se extiende durante casi todo el volumen, “Mapas”, y que se nos presenta bajo los epígrafes de los cuatro puntos cardinales, cuatro decisiones que marcan el camino de la autora en momentos clave de un viaje que es común al ser humano, lleno de satisfacciones, amarguras, naufragios, silencios, amores y tristezas.

Puedes comprar [Las sumas y los restos](#) haciendo clic en el enlace
En suma, un viaje que nos hace sentirnos vivos, dándonos siempre las dos caras de una moneda que a veces hemos de lanzar al aire suspirando para que caiga del lado que deseamos. Esto, que para otros autores puede convertirse en algo parecido a un calvario, lo resuelve Ana Pérez Cañamares con unos versos sentidos y profundos, pero sin caer en los enigmas indescifrables, sino invitando al lector a compartir esas imágenes que nos lleven a sentir tanto como a reflexionar.

Como colofón, el último bloque de poemas, titulado “Tesoros”, es seguramente el más íntimo, el que recoge la mirada de la autora hacia sus padres, hacia el pasado compartido con ellos, hacia la nostalgia y los recuerdos que también forman parte de nosotros, que también nos han hecho ser quienes somos. Versos, sin duda, para que todos sumemos.

Reseña de [Antonio Parra Sanz](#)

[Interesante video sobre la autora. LA UNED y TVE 2](#)



[Interesante Documento encuentro virtual de los alumnos de Institutos de Cartagena en el Premio Mandarache:](#)
(Inicio minuto 2.50)



Encuentro con Ana Pérez Cañamares - Las Sumas y los Restos. Finalista Premio MANDARACHE