

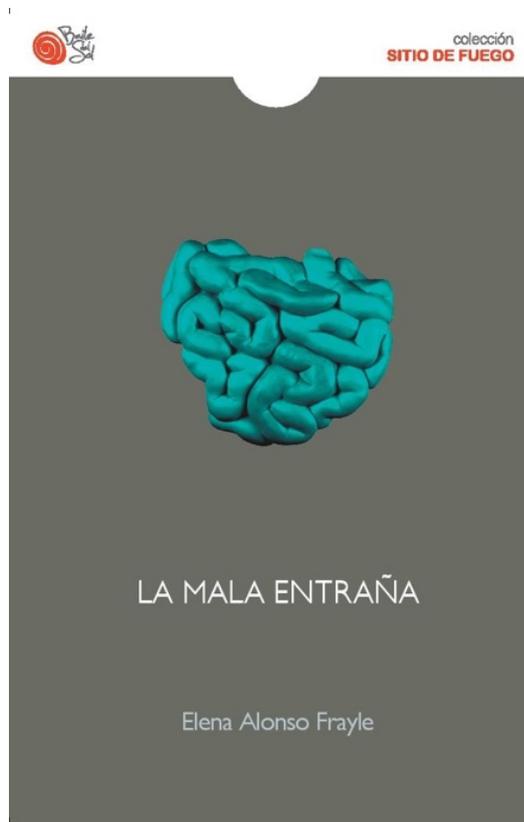


rmbm.org



rmbm.org/rinconector/index.htm

LA MALA ENTRAÑA



ELENA ALONSO FRAYLE

Murcia

Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Elena_Alonso_Frayle



Elena Alonso Frayle ([Bilbao](#), 1965) es una escritora española. Cultiva la novela, el cuento y la [Literatura juvenil](#), géneros en los que ha obtenido importantes premios de carácter internacional. Su obra ha sido publicada en España, México, Argentina y Ecuador, y ha sido traducida al portugués y al mongol.

Licenciada en Derecho y Economía por la [Universidad de Deusto](#), amplió sus estudios de posgrado en Francia, en el [Centro Europeo Universitario](#) de [Nancy](#) y estudió [Japonología](#) en la Universidad Libre de Berlín. Tras su matrimonio con un diplomático alemán, ha residido en numerosos países de varios continentes. Se aficionó a la escritura durante su residencia en Argentina, cuando asistió a un taller literario en [Buenos Aires](#). Actualmente vive en Bolivia.

Biografía por la propia autora:

<http://www.elenaalonsofrayle.com/biografiacutea.html>

Nací en 1965 en Bilbao. Me licencié como abogado-economista por la Universidad de Deusto y realicé estudios de posgrado en Derecho Comunitario en el Colegio Europeo de Nancy. También he cursado estudios de Japonología en la Freie Universität Berlin.

Trabajé durante varios años como consultora de empresas y administraciones públicas, hasta que me casé con un diplomático alemán y decidí abandonar mi carrera profesional para poder acompañarlo en sus destinos alrededor del mundo. Además de en España y Alemania, he vivido en Senegal, Argentina, Tailandia y Mongolia. Actualmente resido en La Paz.

*Comencé a dedicarme a la literatura en el año 2008. Mi primera novela, "**El legado de la Misión Iwakura**" (Aguaclara), se publicó en el 2010 y obtuvo el Premio de Novela Corta "Gabriel Sijé". La siguiente, "**El silencio de los siglos**" (Siglo XXI Editores), recibió en México el 10º Premio de Narrativa de la Editorial Siglo XXI-UNAM-COLSIN y fue publicada en el 2013. Mi novela juvenil "**La edad de la anestesia**" (Edelvives) apareció en el 2014 y obtuvo el Premio Alandar de Narrativa Juvenil. "**Los niños cantores**" (Edelvives) recibió en el 2015 el Premio Ala Delta de Narrativa Infantil. En Ecuador*

aparecieron **"La visita de Tanwo"** (Libresa, 2016) y **"El buen astronauta"** (Libresa, 2017). En 2019 publiqué la novela juvenil **"Y serán felices"** (Edelvives).

Junto a la novela, cultivo también el género del cuento. Muchos de mis relatos han sido premiados y han aparecido en publicaciones colectivas. Mis colecciones de cuentos **"Llegados a este punto"** y **"La hora de los vencejos"** (FOEM) obtuvieron en México el Premio sor Juana Inés de la Cruz en los años 2011 y 2016; el libro **"El hilo conductor"** (Tantín), publicado en el 2014, obtuvo el Premio de Cuentos "Manuel Llano" y fue finalista en el XI Premio Setenil. **"Cambios de última hora"** (Baile del Sol), que reúne algunos de mis cuentos premiados en el pasado, se publicó en el 2015 y también fue finalista en el XIII Premio Setenil. **"La mala entraña"** (Baile del Sol) apareció en el 2019 y obtuvo el XVI Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España.

Formo parte de un coro, el [Berliner Oratorien-Chor](#), con el que, cuando resido en Berlín, participo regularmente en conciertos de música clásica. Durante los años en que viví en Mongolia, formé parte del coro del Teatro Nacional de la Ópera de Ulan-Bator.

Premios

2009: Premio Gabriel Sijé por la novela El legado de la misión Iwakura.

2011: Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, premio en la categoría de cuento por el libro Llegados a este punto.

2012: Premio de Cuento "Ignacio Aldecoa" por el cuento Agua para las flores.

2013: Premio Internacional de Narrativa Siglo XXI-UNAM-COLSIN por la novela El silencio de los siglos.

2014: Premio Alandar de Narrativa Juvenil por la novela La edad de la anestesia.

2015: Concurso Literario de La Felguera por el cuento La buena hija.

2015: Premio Ala Delta de Narrativa Infantil por la novela Los niños cantores.

2016: Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz, premio

en la categoría de cuento por el libro La hora de los vencejos
2019: Premio Setenil por el libro La mala entraña.

Cuestionario básico

De:

<http://ciertadistancia.blogspot.com/2020/01/elena-alonso-frayle-cuestionario-basico.html>

1.- ¿Por qué escribes?

Creo que todos los autores nos hemos hecho alguna vez esa pregunta (o nos la hacen a menudo) y uno se da cuenta de que las respuestas tienden a ser muy parecidas en cuanto al fondo, y se pueden resumir en dos palabras: escribimos porque nos hace felices. A mí, además, el escribir me proporciona una especie de revulsivo contra la fugacidad; es una manera de conjurar lo que más me asusta, que es el olvido.

2.- ¿Cuáles son tus costumbres, preferencias, supersticiones o manías a la hora de escribir?

Escribo por las mañanas, cuando mi mente está más despejada, y, por tanto, resulta más creativa. Necesito mucho silencio alrededor y, sobre todo, la certeza de que no seré interrumpida en las siguientes dos, tres horas. Eso en cuanto a la escritura propiamente dicha, pero diría que un autor está siempre escribiendo en su mente, está constantemente procesando la información a su alrededor en busca de fuentes de inspiración. Por eso, suelo llevar conmigo una libreta de notas en la que voy volcando todo lo que, de una forma u otra, intuyo que me pueda servir para el proyecto en curso o para proyectos futuros. En cuanto a supersticiones, ninguna, no creo en su eficacia. A menos que llamemos superstición al hecho de ser incapaz de irme a dormir sin revisar de nuevo lo trabajado por la mañana: así como la creatividad me asalta a primera hora, es por la noche, antes de terminar la jornada, cuando desarrollo un agudo sentido crítico con el que con frecuencia elimino o modifico gran parte de lo que escribí durante el día.

3.- ¿Cuáles dirías que son tus preocupaciones temáticas?

En sentido amplio, y como apuntaba al principio, me preocupa sobre todo la idea de fugacidad, de paso del tiempo: el olvido. Pero ese tema se traduce en una amplitud de posibilidades narrativas. En concreto, en mis novelas con frecuencia aparecen elementos históricos que desencadenan la narración; me interesan sobre todo los pasajes poco conocidos de la historia, y cuando escribo sobre ellos, me propongo explorar cómo esos hechos nimios del pasado, casi olvidados por el historiador, tienen la fuerza de incidir en el presente, en el destino concreto de personas concretas.

4.- ¿Algún principio o consejo que tengas muy presente a la hora de escribir?

Diría que, a la hora de escribir, me guía sobre todo el respeto hacia el lector; hacia sus capacidades, sus intereses, su predisposición a dedicar a la lectura de mi obra unos minutos o unas horas del preciosísimo tiempo de su vida, que un día terminará. Por eso, por respeto, no se lo pongo fácil, sino que presumo en él las dosis de ingenio necesarias para entablar ese diálogo en que consiste la literatura. Es algo que tengo constantemente presente, en cada frase que escribo.

5.- ¿Eres de las que se deja llevar por la historia o de las que lo tienen todo planificado desde el principio?

Pertenezco claramente al grupo de los llamados «escritores brújula»: sé dónde quiero llegar –mi norte-, pero la ruta que seguiré la voy descubriendo mientras escribo. Aunque pienso que siempre hay una suerte de planificación que opera a nivel inconsciente. Me ocurre con frecuencia, por ejemplo, el introducir elementos, situaciones o personajes en la narración sin saber muy bien por qué lo hago, y solo más adelante, a medida que avanzo en la escritura, me doy cuenta de la absoluta idoneidad de esos elementos. Es como si mi subconsciente

hubiera ido un paso por delante y supiera muy bien qué función estaban llamados a cumplir esos elementos en el conjunto de la narración.

6.- ¿Cuáles son tus autores o libros de cabecera?

Me gusta descubrir novedades y autores poco conocidos o poco promocionados, en los que a menudo encuentro más calidad que en los escritores «de renombre». Sin embargo, existen una serie de autores y obras de referencia a los que vuelvo una y otra vez, porque siempre aprendo algo nuevo con las relecturas. Mencionaría por ejemplo a Nabokov, no solo sus novelas, sino también sus cuentos; mencionaría también los *Nueve cuentos*, de Salinger. Por otra parte, el año pasado recibí el encargo por parte de una editorial de Mongolia de preparar una antología de narrativa corta española. Para realizar la selección de los textos, me reencontré con autores y cuentos a los que no había leído en años o décadas; debo decir que el reencuentro fue grato y aleccionador. Volver por ejemplo a Clarín o a Pío Baroja, y releer los que en su día fueron lecturas obligatorias en el colegio con el bagaje que hoy me acompaña constituyó una experiencia reveladora. Lo mismo que releer a la gran Rosa Chacel —injustamente relegada— o a Francisco Ayala, cuyo deslumbrante cuento «El Hechizado» creo que fue calificado por Borges como el mejor cuento jamás escrito. O a Miguel Delibes, Ignacio Aldecoa, Medardo Fraile...

7.- ¿Podrías hablarnos de tu último proyecto?

Bien lo último que hayas publicado o lo último que hayas escrito o estés escribiendo. Este último año he publicado dos libros: una novela juvenil con la editorial Edelvives, *Y serán felices*, y el volumen de cuentos *La mala entraña* (Baile del Sol), que me ha proporcionado la inmensa alegría de ser distinguido con el Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España. En la actualidad, y desde hace más de un año, estoy volcada en la escritura de un libro sobre Mongolia, fruto de los tres años que he vivido en ese país. Se trata de un libro de género incierto: lo que empezó como una novela, poco a poco ha ido deslizándose hacia un híbrido en el que se entremezclan la literatura de viajes, los relatos puntuales, la crónica y la novela propiamente dicha.

LA OPINION DE MURCIA

'La mala entraña', de la bilbaína Elena

Alonso Frayle, se lleva el del Premio Setenil

La autora vizcaína ya había sido finalista del certamen literario molinense hace tres y cinco años

L. O.

07·11·19 | 22:02

El jurado del XVI Premio Setenil se reunió este martes para elegir al ganador de la presente edición del certamen molinense. Y el veredicto, dado a conocer ayer, señaló como mejor libro de relatos a *La mala entraña* (Baile, 2019), de la escritora bilbaína Elena Alonso Frayle. El tribunal, compuesto por Ángel Olgoso, Carmen M. Pujante Segura, Aurora Gil Bohórquez y Manuel Moyano, eligió esta obra de entre las 102 presentadas por editoriales y autores de toda España, en una de las ediciones más concurridas del conocido como el 'Oscar del cuento', con una dotación de 10.000 euros para el autor del libro ganador. La escritora galardonada, Elena Alonso Frayle (Bilbao, 1965), es licenciada en Derecho y ha cursado estudios de Japonología en Berlín. Ha vivido en Francia, Senegal, Argentina, Alemania, Tailandia y Mongolia, y actualmente reside en Bolivia. Sus novelas han obtenido premios como el Gabriel Sijé (por *El legado de la misión Iwakura*) y el Premio Internacional de Narrativa Editorial Siglo XXI (por *El silencio de los siglos*). Ha publicado también narrativa juvenil y, como autora de relatos, ya había sido finalista del Setenil en sus ediciones XI y XIII con *El hilo conductor* y *Cambios de última hora*, respectivamente.

El jurado declaró respecto a *La mala entraña* que, con su escritura absorbente, Alonso Frayle «urde unas historias de tensión creciente que persuaden y perturban, que atraen irresistiblemente e incomodan, que hablan de comportamientos atávicos y de pulsiones indeseadas pugnando por abrirse paso, unas historias que reverberan después de la lectura».

LA VERDAD

La bilbaína Elena Alonso Frayle gana el premio Setenil con 'La mala entraña'

El considerado 'Oscar del cuento' recae este año en la editorial tinerfeña Baile de Sol por publicar esta obra con historias de tensión creciente que persuaden y perturban y unos personajes instalados «en alguna escala de la negrura»

[MANUEL MADRID](#) Jueves, 7 noviembre 2019, 12:34

Sobre 'La mala entraña', el jurado resalta que, «con su escritura absorbente, **Elena Alonso Frayle urde unas historias de tensión creciente que persuaden y perturban**, que atraen irresistiblemente e incomodan, que hablan de comportamientos atávicos y de pulsiones indeseadas pugnando por abrirse paso, unas historias que reverberan después de la lectura». Y en cuanto a los personajes que habitan en estas páginas ahora reconocidas con el Setenil, dicen los miembros del jurado que están «instalados en alguna escala de la negrura», pues en ellos «gravita una violencia contenida, unos instintos impresos en códigos genéticos y en detalles reveladores. **Hay un equilibrio perfecto entre la madurez expresiva y la provocación inquietante**. Y la suma de magníficos diálogos y de finales ambiguos redondea la precisión, la inteligencia y la extrañeza de un libro de una sutil ferocidad».

Dos veces finalista

El libro de relatos ' **La mala entraña**', publicado por la editorial Baile del Sol, de La Laguna (Tenerife) y escrito por la bilbaína Elena Alonso Frayle (1965), resultó ganador del **XVI Premio Setenil**, según hizo público este jueves el Ayuntamiento de Molina de Segura. Frayle se suma, de esta forma, a una larga nómina de escritores del panorama nacional que tienen en su palmarés este galardón: Alberto Méndez, Juan Pedro Aparicio, Cristina Fernández Cubas, Sergi Pàmies, Óscar Esquivias, Fernando Clemot, Francisco López Serrano, David Roas, Clara Obligado, Ignacio Ferrando, Javier Sáez de Ibarra, Emilio

Gavilanes, Diego Sánchez Aguilar, Pedro Ugarte y José Ovejero, que fue el vencedor en 2018 con su libro 'Mundo extraño' (Páginas de Espuma). El jurado de esta edición, presidido por Ángel Olgoso, contó con la participación de la profesora de la Universidad de Murcia Carmen M. Pujante Segura y los escritores Aurora Gil Bohórquez y Manuel Moyano. En esta ocasión tuvieron que hacer la criba entre 102 obras presentadas por editoriales y autores de toda España, en **una de las ediciones más concurridas del premio**, según hizo saber el Consistorio. El Setenil, bautizado como el Oscar del cuento, tiene una dotación de 10.000 euros para la autora de este libro que incluye nueve aproximaciones al concepto del mal y a sus manifestaciones en las conductas humanas: una madre angustiada que sucumbe a una abyecta tentación durante un vuelo nocturno; una niña que desvela el misterio atroz que oculta un inocente círculo de luz en el techo; una psiquiatra que descubre los síntomas de una llamativa fobia, bajo la que subyace el miedo colectivo de toda una generación...

Elena Alonso Frayle reside actualmente en Bolivia. Como novelista ha obtenido el Premio Gabriel Sijé (por '**El legado de la misión Iwakura**') y el Premio Internacional de Narrativa Editorial Siglo XXI (por 'El silencio de los siglos'), otorgado en México. Ha publicado también narrativa juvenil. Como autora de relatos, ya fue finalista del Premio Setenil en sus ediciones XI y XIII con '**El hilo conductor**' y '**Cambios de última hora**', respectivamente. En esta ocasión, el premio instituido por la Concejalía de Cultura de Molina no se le ha escapado. Próximamente se celebrará la entrega en una ceremonia, como es tradición, con agasajos para la autora y la editorial ganadora.