



rmbm.org



rmbm.org/rinconector/index.htm

LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS

Seix Barral Biblioteca Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza

La ciudad de los prodigios

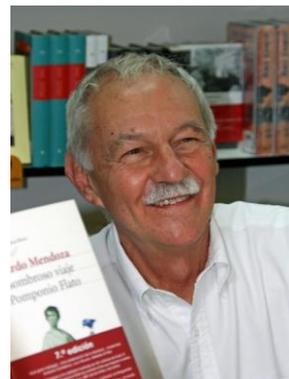


Eduardo Mendoza

EDUARDO MENDOZA

https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Mendoza

Eduardo Mendoza Garriga (Barcelona, 11 de enero de 1943) es un escritor español,¹ uno de los más reconocidos y galardonados de su país. Aunque su principal género literario es la novela, Mendoza ha escrito también ensayos y relatos. En 2010 recibió el premio Planeta por su novela *Riña de gatos*.



Madrid 1936 y en 2016 el Premio Cervantes, el más alto galardón en lengua castellana.²³

Biografía

Hijo de Eduardo Mendoza Arias-Carvajal, fiscal, y Cristina Garriga Alemany, hermana del escritor e historiador Ramón Garriga Alemany.⁴ Estudió un año en una escuela de las monjas de Nuestra Señora de Loreto, otro en una de las Mercedarias y, finalmente, a partir de 1950, en el colegio de los Hermanos Maristas. Después de licenciarse en Derecho en 1965 en la Universidad de Barcelona, viaja por Europa y al año siguiente consigue una beca en Londres para estudiar Sociología.⁵ A su regreso en 1967 ejerce la abogacía en la asesoría jurídica del Banco Condal, que abandona en 1973 para irse a Nueva York como traductor de la ONU.⁵ Es padre de dos hijos: Ferrán y Alexandre Mendoza Soler.⁶

1975-1990: primeras obras

Su obra literaria, que inaugura con la publicación de *La verdad sobre el caso Savolta* (1975),⁷ está generalmente ambientada en su Barcelona natal, combinando la descripción de la ciudad en épocas anteriores a la guerra civil española y en la actualidad.⁸ Su estilo narrativo es sencillo y directo, sin hacer abandono del uso de cultismos, arcaísmos así como del lenguaje popular en su más pura expresión. Gusta de personajes marginales que miran la sociedad con extrañeza mientras luchan por sobrevivir permaneciendo fuera de ella.

Llàtzer Moix habla de «realidad bifronte» al referirse a la narrativa de Mendoza y establece una distinción entre sus novelas serias o mayores, y sus divertimentos o novelas menores. No obstante, la división entre novelas serias y humorísticas, que se corresponderían con las obras mayores y menores apuntadas, no dan cuenta de la riqueza narrativa y estilística de sus obras paródicas ni del humorismo presente en sus novelas serias. De ahí que recientes estudios⁹ reivindiquen la seriedad, crítica y trascendencia en sus novelas de humor y el humorismo transversal en sus novelas

serias o mayores, como resultado del efecto paródico característico de la narrativa posmoderna.

Estando en Estados Unidos, publica en 1975 su primera novela *La verdad sobre el caso Savolta*. Su título original era *Los soldados de Cataluña*, pero se vio obligado a cambiarlo debido a problemas con la censura franquista. Esta *ópera prima*, en la que se puede observar la capacidad de Mendoza en la utilización de diferentes discursos y estilos narrativos, lo lanza a la fama. Considerada por muchos como la precursora del cambio que daría la sociedad española y como la primera novela de la transición democrática, la novela narra el panorama de las luchas sindicales de principios del siglo XX, mostrando la realidad social, cultural y económica de la Barcelona de la época. Apenas unos meses después de su publicación muere Francisco Franco y al año siguiente *La verdad sobre el caso Savolta* recibe el Premio de la Crítica.

El misterio de la cripta embrujada, una parodia con momentos hilarantes que mezcla rasgos de la novela negra con la gótica, fue publicada en 1979 y marca el comienzo de una serie protagonizada por un personaje peculiar, una suerte de detective encerrado en un manicomio, de nombre desconocido. *El laberinto de las aceitunas*, 1982, la segunda novela protagonizada por el detective sin nombre, lo consolida como uno de los autores con más éxito de ventas. La saga protagonizada por este personaje continuó en 2001 con un tercer volumen, *La aventura del tocador de señoras y El enredo de la bolsa y la vida*, cuarto volumen publicado en 2012. En 1983, Mendoza regresa a Barcelona pero sigue ganándose la vida haciendo traducción simultánea en organismos internacionales en Ginebra, Viena y otras ciudades. En 1986 publica *La ciudad de los prodigios*, novela en la que se muestra la evolución social y urbana de Barcelona entre las dos exposiciones universales de 1888 y 1929. *La ciudad de los prodigios* está considerada por la crítica literaria como su obra cumbre y fue elegida por la revista francesa *Lire* como el mejor libro de 1988. En 1999 fue adaptada al cine por Mario Camus y protagonizada por Emma Suárez y Olivier Martínez. Su siguiente obra, *La isla inaudita*, fue publicada en 1989 y salta la narración habitual en las novelas de Mendoza, usando la ciudad de Venecia como principal escenario. Un año después, comienza a publicar en el diario *El País* una historia por entregas de un extraterrestre que aterriza en la Barcelona previa a los Juegos Olímpicos de 1992. La historia fue publicada al año siguiente por Seix Barral bajo el título de *Sin noticias de Gurb que se desarrolla en la Barcelona preolímpica*. También en 1991 hace su primera incursión en el teatro con la inauguración de la obra en catalán *Restauració* en el Teatro Romea de Barcelona. Su adaptación al español se representó un año después en Madrid.

1992-actualidad: consolidación en la narrativa española

En 1992 publicó *El año del diluvio*, ambientada en un pueblo catalán regido por un cacique franquista y protagonizada por la monja Constanza Briones. La novela ganó la

tercera edición del Premio Literario de la revista *Elle* en 1993. Dos años después comenzó a impartir clases en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Compaginando su trabajo como profesor y su labor literaria, publicó en 1996 *Una comedia ligera*, ambientada en la Barcelona de la posguerra española. La novela se alzó con el Premio al Mejor Libro Extranjero, otorgado en Francia en 1998.

Fue miembro del Foro Babel, iniciativa cívica de defensa del bilingüismo en Cataluña frente a la política lingüística monolingüista del gobierno de Jordi Pujol.¹⁰

La aventura del tocador de señoras, su primera novela en el nuevo siglo, fue publicada en enero de 2001 y supone el tercer volumen de las aventuras del detective anónimo, expulsado del manicomio en el que residía y convertido a peluquero. El libro fue galardonado por el premio de libreros de Madrid con el Premio al Mejor Libro de 2002. En agosto del mismo año repite la fórmula de *Sin noticias de Gurb*, publicando por entregas en *España El último trayecto de Horacio Dos*, una fábula sarcástica a modo de diario personal que recoge un viaje en el espacio. En noviembre publicó con la editorial Omega *Baroja, la contradicción*, un ensayo biográfico en torno a la figura del escritor Pío Baroja. En 2003 publicó *Barcelona modernista*, un ensayo sobre la ciudad de Barcelona en un periodo comprendido entre la Exposición Universal de 1888 y la Primera Guerra Mundial. Además, contribuyó como guionista a la adaptación cinematográfica de su propia obra *El año del diluvio*, dirigida por Jaime Chávarri.

En 2006, la editorial Seix Barral publicó *Mundo Mendoza*, una biografía realizada por Llatzer Moix, y *Mauricio o las elecciones primarias*, una novela no paródica de Mendoza ambientada en Barcelona que narra una historia de amor a tres bandas con un trasfondo político posterior a la Transición Española, entre las elecciones de 1984 y la designación de Barcelona como sede olímpica. La obra obtuvo el VI Premio de Novela Fundación José Manuel Lara Hernández.

Dos años después estrenó *Glòria*, su segunda obra teatral en catalán, posteriormente adaptada al español, y publicó *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, una parodia del género epistolar que narra las aventuras de Pomponio Flato, un filósofo romano, en tierras de Nazaret, donde es contratado por Jesús para salvar de la pena de muerte a su padre José. La novela, mezcla de género policíaco y novela negra, narra acontecimientos de la vida de Jesús sin rigor histórico a modo de parodia de novelas de intriga como *El código Da Vinci* de Dan Brown.¹¹ En 2009 publicó *Tres vidas de santos*, un libro formado por tres relatos que supone su primera incursión en el género literario.

El 16 de octubre de 2010, oculto tras el seudónimo Ricardo Medina, ganó la 59.ª edición del Premio Planeta de novela, dotado con 601 000 euros, con la obra *Riña de gatos. Madrid 1936*. El punto de partida de la novela ganadora es la llegada a la España

en la primavera de 1936 de un joven inglés, especialista en pintura española, reclamado para tasar un posible cuadro desconocido de Velázquez.¹²

Con *El enredo de la bolsa y la vida*, publicado el 10 de abril de 2012, Mendoza vuelve a dar vida al anónimo detective protagonista de *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La aventura del tocador de señoras* en una sátira ambientada en la Barcelona actual.¹³ En 2015 se publica *El secreto de la modelo extraviada*, la quinta novela de la serie del detective, ambientada nuevamente en su Barcelona natal.

El 30 de noviembre de 2016 le es concedido el prestigioso Premio Cervantes, ya que según el jurado "posee una lengua literaria llena de sutilezas e ironía".¹⁴ El 20 de abril de 2017 presenta su nuevo libro *Las barbas del profeta*, en el que el autor repasa algunos episodios de la Biblia.¹⁵

Obras

Novelas

- 1975: *La verdad sobre el caso Savolta*
- 1978: *El misterio de la cripta embrujada* (1.ª novela de la serie del detective anónimo)
- 1982: *El laberinto de las aceitunas* (2.ª novela de la serie del detective anónimo)
- 1986: *La ciudad de los prodigios*
- 1989: *La isla inaudita*
- 1991: *Sin noticias de Gurb* (publicada por entregas en el diario *El País*)
- 1992: *El año del diluvio*
- 1996: *Una comedia ligera*
- 2001: *La aventura del tocador de señoras* (3.ª novela de la serie del detective anónimo)
- 2002: *El último trayecto de Horacio Dos* (publicada por entregas en el diario *El País*)
- 2006: *Mauricio o las elecciones primarias*
- 2008: *El asombroso viaje de Pomponio Flato*
- 2010: *Riña de gatos. Madrid 1936*. Premio Planeta
- 2012: *El enredo de la bolsa y la vida* (4.ª novela de la serie del detective anónimo)
- 2015: *El secreto de la modelo extraviada* (5.ª novela de la serie del detective anónimo)
- Trilogía *Las tres leyes del movimiento*:
 - 2018: *El rey recibe*.

- 2019: *El negociado del yin y el yang.*
- 2021: *Transbordo en Moscú.*
- 2024: *Tres enigmas para la Organización*

Relatos

- 2009: *Tres vidas de santos (La ballena, El final de Dubslav y El malentendido)*
- 2011: *El camino del cole* (literatura infantil)

Teatro

- 1990: *Restauración*
- 1998: *Gloria*
- 2004: *Grandes preguntas*

Ensayo

- 1986: *Nueva York*
- 1989: *Barcelona modernista* (coescrito con su hermana Cristina Mendoza)
- 2001: *Baroja, la contradicción* (ensayo biográfico)
- 2007: *¿Quién se acuerda de Armando Palacio Valdés?*
- 2017: *¿Qué está pasando en Cataluña?*
- 2019: *Por qué nos quisimos tanto* (ensayo autobiográfico, n.º 20 colección Baroja & Yo)
- 2020: *Las barbas del profeta* (Seix Barral, 2020)¹⁶

Premios

- 1976: Premio de la Crítica de narrativa castellana por *La verdad sobre el caso Savolta.*
- 1987: Premio Ciudad de Barcelona por *La ciudad de los prodigios.*
- 1988: Premio al Mejor Libro del Año, Revista "Lire" (Francia) por *La ciudad de los prodigios.*
- 1988: Finalista del Premio Grinzane Cavour en la categoría de Narrativa extranjera (Italia) por *La ciudad de los prodigios.*
- 1988: Finalista del Premio Médicis y Femina (Francia) por *La ciudad de los prodigios.*
- 1992: Ganador de la III Edición del Premio de las lectoras de la revista "Elle" con *El año del diluvio.*
- 1998: Premio al Mejor Libro Extranjero (Francia) por *Una comedia ligera.*
- 2002: Premio al Mejor Libro del Año, otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid, por *La aventura del tocador de señoras.*

- 2007: Premio Fundación José Manuel Lara por *Mauricio o las elecciones primarias*.
- 2009: Premio Pluma de Plata por *El asombroso viaje de Pomponio Flato*.
- 2010: Premio Planeta por *Riña de gatos. Madrid 1936*.
- 2015: Premio Franz Kafka.¹⁷
- 2016: Premio Cervantes.¹⁸
- 2020: Premio Internacional Barcino de novela histórica por *Las barbas del profeta*.¹⁹

Adaptaciones cinematográficas

- 1980: *La verdad sobre el caso Savolta*, dirigida por Antonio Drove
- 1981: *La cripta*, dirigida por Cayetano del Real
- 1999: *La ciudad de los prodigios*, dirigida por Mario Camus
- 2004: *El año del diluvio*, dirigida por Jaime Chávarri.

EL LIBRO

LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS

https://es.wikipedia.org/wiki/La_ciudad_de_los_prodigios

La ciudad de los prodigios es una novela del escritor español Eduardo Mendoza, publicada en 1986 por la editorial Seix Barral. En ella se hace un retrato vivo de la evolución de la ciudad de Barcelona entre las Exposiciones Universales de 1888 y 1929. No se trata de una novela histórica al uso, como ya advierte su autor en el prólogo, sino de una transcripción de la memoria colectiva de una generación de barceloneses. Tomándose las licencias literarias necesarias para fraguar una historia novelada, Eduardo Mendoza nos muestra la evolución de una sociedad completa desde su estancamiento inicial hasta su desarrollo industrial, económico y social. Cada momento de la historia de una ciudad llamada a ser en el futuro una de las más europeas de las ciudades españolas. Fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español «El Mundo».¹

Origen

En las notas del autor a la reedición de la novela en 2001, Mendoza comentó que comenzó a escribir *La ciudad de los prodigios* poco después de la publicación de *La verdad sobre el caso Savolta*, aunque no consiguió acabarla hasta varios años más tarde, con varias interrupciones e incursiones en otros géneros que dieron lugar a novelas como *El misterio de la cripta embrujada* y *El laberinto de las aceitunas*. Mendoza comenzó a escribir la novela fuera de su ciudad natal, Barcelona, aunque abandonó el proyecto en beneficio de otros y la rescató años después una vez instalado en la Ciudad Condal, donde reescribió el manuscrito, según sus palabras, "con la intención de recuperar la imagen de una ciudad que era la mía, pero de la que había estado ausente en unos años cruciales".

Trama

El hilo conductor de toda la trama es Onofre Bouvila, representante del ideario colectivo de las clases sociales más bajas. Es un joven de origen humilde que, gracias a sus propios esfuerzos, se convierte en uno de los hombres más ricos e influyentes no solo de Cataluña sino de toda España: un personaje sórdido y cruel, sin escrúpulos, que atesora poder y bienes gracias a sus maniobras inteligentes pero también salvajes. La historia de Onofre Bouvila estará fuertemente influida por la aparición en ella de tres mujeres. Una pitonisa le dirá que una lo haría rico, otra lo encumbraría y otra lo haría feliz. Son estas tres mujeres las que directa o indirectamente aportarán a Onofre los instrumentos necesarios para ascender social y económicamente, las que influirán en su formación como personaje, las que crearán en torno a él un mundo completo y complejo.

Los inicios de Onofre en Barcelona comienzan como repartidor de panfletos de ideario anarquista en la construcción de la futura Exposición Universal de Barcelona (1888) en el Parque de la Ciudadela. A medida que avanza el relato se hilvanan los inicios de Onofre en Barcelona con su pasado humilde en "la Cataluña agreste, sombría y brutal que se extiende al sudoeste de los Pirineos", de la cual su padre, Joan Bouvila, emigró a Cuba con el propósito de prosperar económicamente dejando atrás a su familia. Sin embargo, Onofre descubre a su regreso que su padre no solo no logró prosperar en América, sino que ocultó una falsa fortuna para conseguir adelantos de dinero en Cataluña que se transformaron en deudas. A raíz de estos sucesos, Onofre decide dejar atrás su pasado y trasladarse a la ciudad para conseguir el sueño roto de su padre Joan.

El reparto de panfletos anarquistas sitúa a Onofre en una situación delicada con la Policía hasta que es contratado por Humbert Figa i Morera, un abogado especializado en defender a ladrones y esbirros de la sociedad que se convierte en el jefe de uno de los grupos de la mafia local. En el grupo comienza a medrar en la organización al tomar sus propias decisiones al margen de las órdenes de Figa i Morera, haciendo frente a

otro grupo de la mafia liderado Alexandre Canals i Formiga. En un día desmantela la organización de Canals i Formiga ordenando asesinar al propio Alexandre y a la mayoría de sus esbirros, sin el consentimiento de Figa i Morera, y toma el poder de su organización, donde introduce a Don Braulio como líder y a sus principales amigos, Efrén Castells y Odón Mostaza, como recaderos.

Como principal valido de Figa i Morera, Onofre amasa una gran fortuna con la hipoteca de la casa de sus padres y con la especulación inmobiliaria sobre terrenos del plan de ordenación urbana de Barcelona. Además, obtiene de Figa i Morera el permiso de casarse con su hija Margarita, convirtiendo al abogado en su suegro. Sin embargo, su compromiso matrimonial se ve obstaculizado por el interés de su madre en casar a Margarita con Canals i Rataplán, hijo del difunto Canals i Formiga. Para eliminar a Canals i Rataplán, ordena a su amigo Odón Mostaza que lo asesine y aprovecha el crimen para que la Policía encarcele a su amigo y eliminar a un posible competente dentro de su equipo.

Con el ahorcamiento de Mostaza, Onofre saca de la cárcel a Delfina y la convierte en Honesta Labroux, una actriz con la que pone en marcha una empresa cinematográfica pionera en España. Sin embargo, la empresa se convierte al poco tiempo en un fiasco económico que se suma al Golpe de Estado de Primo de Rivera en 1923, motivo que le obliga a exiliarse en su pueblo natal. Tras poner a Efrén Castells como titular de sus negocios, Onofre se refugia en el hogar de su hermano Joan, alcalde del municipio. Sin embargo, el asesinato de un cura en el pueblo lo motiva a volver a Barcelona, donde Efrén rehúsa devolverle la titularidad de sus negocios, aludiendo que "podría traerle problemas con el Gobierno".

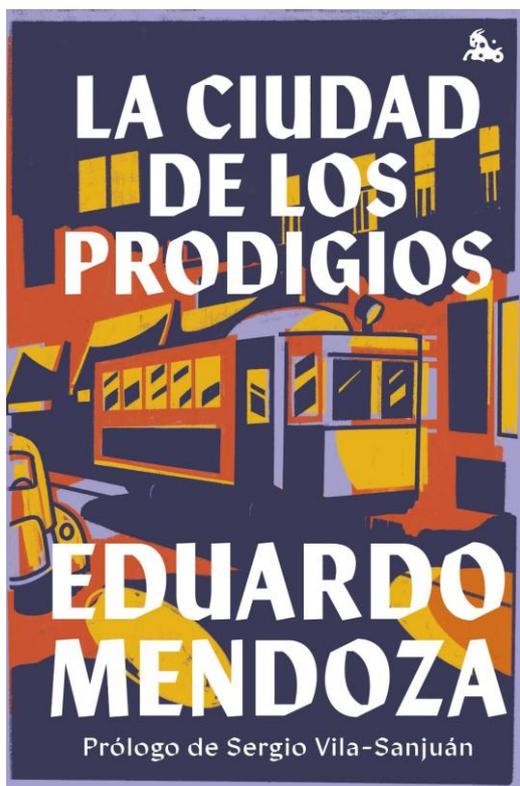
Adaptación cinematográfica

La novela fue adaptada al cine en 1999 en la película de título homónimo dirigida por Mario Camus e interpretada entre otros por Olivier Martinez (Onofre Bouvila) y Emma Suárez (Delfina).

LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS: UNA OBRA EMBLEMÁTICA PARA UNA ÉPOCA EXCEPCIONAL

<https://www.zendalibros.com/la-ciudad-de-los-prodigios-una-obra-emblematica-para-una-epoca-excepcional/>

[15 May 2022Sergio Vila-Sanjuán](#)



La gran novela de Barcelona puso a Eduardo Mendoza a la cabeza de la nueva narrativa española de la democracia. Reproducimos el prólogo de Sergio Vila-Sanjuán a la nueva edición que publica editorial Austral el día 18 de mayo.

Pocos libros han generado una identificación tan fuerte con el espacio donde transcurren como *La ciudad de los prodigios* con Barcelona. Apareció en mayo de 1986, cinco meses antes de la proclamación de la capital catalana como sede de los

Juegos Olímpicos de 1992, y el espíritu entusiasta que la carrera olímpica estaba despertando, y las maravillas urbanísticas y deportivas que se anunciaban, fueron vistos como los más actualizados y espectaculares “prodigios” que Eduardo Mendoza asociaba en el título con su ciudad natal.

Significativamente la novela, que transcurre en un periodo muy anterior, la había escrito en un momento en que “muchas cosas habían cambiado y muchas más podían cambiar”, según nos recuerda el propio novelista. Y la oportunidad histórica jugó a favor: aquella urbe que en un nuevo marco de democracia se estaba reinventando en el plano político, arquitectónico y -¿por qué no?- cultural, necesitaba una gran novela con la que identificarse. Los lectores se volcaron, el libro cosechó un éxito inmediato e inmediatos fueron también los reconocimientos.

Los recibió de la comunidad literaria. El novelista y ensayista Juan Benet escribía poco después de su llegada a librerías: “Se trata de una obra excepcional, que ni el propio Mendoza desplazará con otra ulterior, aún cuando la llegue a superar a juicio de los entendidos”. Y el crítico entonces de referencia Rafael Conte sentenció, algún tiempo más tarde: “Es casi seguro que Eduardo Mendoza sea nuestro mejor novelista de los últimos años, o al menos lleva camino de serlo (...) Con esta su cuarta novela, Eduardo Mendoza se puso definitivamente en cabeza del nutrido pelotón de los nuevos narradores españoles”.

Los recibió también al más alto nivel institucional. En 1987 [Mendoza](#) era invitado a leer el pregón de las Fiestas de la Mercè en el Saló de Cent del Ayuntamiento barcelonés. En su visita a Cataluña de abril de 1990, el entonces príncipe Felipe de Borbón compraba el día de Sant Jordi *La ciudad de los prodigios*. En febrero de 1992 el presidente francés François Mitterrand visitaba Barcelona en visita privada. La novela que le obsequió el alcalde olímpico Pasqual Maragall, quien hacía de cicerone, es la que el lector tiene en sus manos.

Como ocurre de tanto en tanto con unos pocos libros señalados, éste conectó con un estado de ánimo colectivo y trascendió el terreno literario para convertirse en un fenómeno social.

No se quedó en triunfo localista. La traducción alemana enriqueció el catálogo de la prestigiosa y prescriptora editorial Suhrkamp. La versión italiana obtuvo el premio Grinzane Cavour. La traducción francesa resultó finalista del Médicis y se llevó el galardón al mejor Libro del año de la revista *Lire*, dirigida por Bernard Pivot.



Eduardo Mendoza en 1991.

En la entrevista que concedía a *Lire*, en enero de 1989, Eduardo Mendoza asumía “con modestia y humor el papel de escriba casi oficial de una ciudad en plena expansión”. Aunque reconoció que le fastidiaba haberse convertido en algo así como “el escritor de Barcelona”, “sobre todo porque no soy un especialista de la historia, ni del urbanismo, ni de la política”, apostillaba que “sería muy ingrato que me quejara, ya que también me he beneficiado de que la ciudad esté de moda”.

Y por si acaso, en otra entrevista de ese mismo año matizaba: “Para mí *La ciudad de los prodigios* era en realidad la ciudad de los engaños, no la de las obras públicas bien hechas. Era una ciudad que quería pasar del atraso a la modernidad y se deslumbraba por todos los prodigios de aquella época: la electricidad, el teléfono...”

Barcelonés de 1943, tras estudiar Derecho y trabajar un tiempo en este campo Eduardo Mendoza había publicado en 1975 su primera novela, *La verdad sobre el caso Savolta*. Innovadora combinación de thriller, revisión histórica de los años del pistolero, humor y relato de costumbres, con una estructura fragmentada que

jugaba con el empleo de supuestos documentos legales de época, sorprendió y entusiasmó a los lectores, a la crítica –que le otorgó su premio anual- y a la academia. Hoy está considerada como el primer aldabonazo de la llamada –por el citado Rafael Conte y por muchos otros analistas- “nueva narrativa española” de los años de la democracia, condensadora de alguno de sus distintivos, como la ironía y la voluntad de reencuentro con el lector, tras una etapa de apogeo de la literatura más o menos experimental y “difícil”.

Mendoza se había instalado en 1973 en Nueva York, donde trabajó como intérprete. Según relata Llàtzer Moix en su imprescindible perfil biográfico *Mundo Mendoza* (Seix Barral, 2006), tras la primera novela centró sus esfuerzos literarios en una obra de considerable ambición, pues pensaba “que *Savolta* había sido un gran ensayo, y que una vez superado con nota ya me podía meter en honduras”. Pero arrinconó el manuscrito en 1977 para iniciar la serie policíaco-humorística del majareta Ceferino, de la que publicó, bastante seguidas y con inmediata aceptación, dos entregas: *El misterio de la cripta embrujada* y *El laberinto de las aceitunas*.

A principios de los años 80 el novelista barcelonés retomaba el proyecto abandonado. El grueso de *La ciudad de los prodigios* lo redactó durante un periodo como traductor itinerante de las Naciones Unidas, en que viajaba a menudo a distintas ciudades y disfrutaba de bastante tiempo libre, con especial intensidad en los años 1984-1985.

En su versión definitiva la obra abarca un periodo que se extiende entre la Exposición Universal de 1888 y la Internacional de 1929. Relata la trayectoria de un hombre de negocios sin escrúpulos, Onofre Bouvila, desde su menesterosa llegada a Barcelona desde la Cataluña interior hasta convertirse en uno de los hombres más ricos de España. Como ocurría en *La verdad sobre el caso Savolta*, el autor partió de una documentación rigurosa y exhaustiva – gozó de amplio acceso a la biblioteca del Museu d’Art Modern, donde trabajaba su hermana Cristina, y a otros espacios especializados de la ciudad- ; una documentación que reelaboraba, y regularmente subvertía, para sus propósitos narrativos.



Foto: Victoria R. Ramos.

En *La ciudad de los prodigios* Mendoza combina la descripción realista con la fantástica, a veces puntuada de notas humorísticas. Onofre llega a la ciudad desde una zona “agreste, sombría y brutal que se extiende al sudoeste de la cordillera pirenaica”, un lugar de “nieblas cerradas y bosques densos, propicios a las supersticiones”, donde en determinados días del año “se ve a las vacas muertas bailar sardanas”. Marca de la casa, son numerosos los personajes con apellidos paródicos, como los de origen vegetal en lengua catalana “Joaquin Colibròquil” o “Humbert Figa i Morera”.

El autor, fascinado con las vidas de santos -características en su narrativa-, no vacila en sacar a la palestra a San Restituto o brindar un comentario sobre “santa Leocracia, Leocricia o Locatis”. Recuerda que en el transcurso de una revuelta del siglo XIX “hicieron escudella i carn d’olla con los huesos de los santos” y cita a la Monja Társila, bigotuda, que toca el acordeón

La Barcelona real, la que contaba 416.000 habitantes al arranque de la trama en 1887, le permite internarse en los preparativos y celebración de las dos grandes exposiciones y deambular por los cenáculos anarquistas, los ambientes legales y jurídicos, las tabernas de los barrios bajos, los domicilios burgueses... Su personaje central, como el Tenorio, asciende y desciende por los ambientes más dispares de la urbe.

El tono desenfadado no oculta la reflexión de fondo de Mendoza sobre la sociedad, tintada de un suave pero inequívoco escepticismo que cristaliza en sucesivas

sentencias, casi aforismos, sobre las relaciones sociales y el poder: “para ellos cualquier engaño era aceptable, todo les parecía éticamente justificado por la estupidez de la víctima”; “su vanidad, como toda vanidad auténtica, no tenía propósito, era un fin en sí”; “para el marqués y sus correligionarios el orden existente era algo natural, todo desorden era por necesidad externo al sistema y había de ser eliminado por el método que fuera”; “el cinismo cándido de los años mozos era ahora reemplazado por el pesimismo horrorizado de la madurez”; “no parecía un sinvergüenza ni tampoco un hombre honrado”

Los personajes de largo recorrido como el señor Braulio, su hija Delfina o Efrén Castells; los hombres de negocios como Figa, para quien la sociedad se asienta en cuatro pilares, “la ignorancia, la desidia, la injusticia y la insensatez”; los matones como Joan Sicart u Odón Mostaza; el inventor Santiago Belltall; el Marqués de Ut, aristócrata turbio, o el director de cine Faustino Zuckermann componen un elenco variado y vigoroso. Al que se suman figuras reales como los alcaldes Rius y Taulet y el barón de Viver. O un castizo Alfonso XIII, varias veces de visita a la ciudad.

En estas páginas hay gangsters, grandes fiestas, vida nocturna, periodismo, corrupción, rodajes cinematográficos, conspiraciones, aviadores, el desastre del 98, la Semana Trágica, Picasso, Rasputín y Mata Hari, la tradición gastronómica del *panellet*, todo el sabor de una época y ese aire de no tomarse nada demasiado en serio, generador de una ligereza que hubiera gustado a Italo Calvino. Los cerebros de la ordenación urbana cuentan en más de una ocasión con ayudas sobrenaturales, y el muy elogiado Eixample de Cerdà recibe una crítica rara de encontrar en un intelectual catalán. La novela que encandiló a la Barcelona preolímpica y olímpica no es complaciente con el pasado urbano: la plasmación de la injusticia económica o los abusos sexuales motivados por la prepotencia machista es recurrente.

El texto de Mendoza, original e imprevisible, un proyecto literario muy sofisticado, está lleno de sorpresas argumentales y estilísticas. En tanto que narración histórica *La ciudad de los prodigios* se autorelativiza constantemente sin autodinamitarse, liquidando cualquier pomposidad y discurso triunfalista. Al igual que *La verdad sobre el caso Savolta*, se basa en un equilibrio delicadísimo de factores contrapuestos, y por

su ambición, magnitud y rasgos de realismo mágico entronca con las grandes novelas latinoamericanas de los años 60 como *Cien años de soledad*.

La ciudad de los prodigios constituye una de las piezas mayores en una trayectoria revalidada internacionalmente en 2015, cuando Eduardo Mendoza recibía en Praga el premio Kafka, y en 2017 en Alcalá de Henares, cuando recogió el máximo galardón de las letras hispanoamericanas, que es el premio Cervantes. Ha vendido cerca de un millón de ejemplares y ha sido traducida a una veintena de lenguas. Fue llevada al cine por Mario Camus en 1998 e inspira una serie televisiva en proyecto. En un acto reciente celebrado en el ayuntamiento de Barcelona, observé a la actual alcaldesa, Ada Colau, acercarse discretamente a Mendoza con un ejemplar para que se lo firmara. La euforia olímpica desapareció hace tiempo, pero *La ciudad de los prodigios* sigue viva y emblemática.