

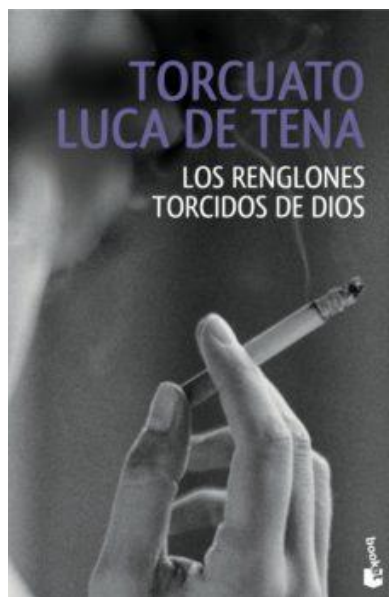


rmbm.org



rmbm.org/rinconector/index.htm

## ***LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS***



**Torcuato Luca de Tena**

## TORCUATO LUCA DE TENA

[https://es.wikipedia.org/wiki/Torcuato\\_Luca\\_de\\_Tena\\_Brunet#Ensayo](https://es.wikipedia.org/wiki/Torcuato_Luca_de_Tena_Brunet#Ensayo)

**Torcuato Luca de Tena Brunet** (Madrid, 9 de junio de 1923-*Ibid.*, 1 de junio de 1999), marqués de Luca de Tena, fue un escritor y periodista español.



### Biografía

Miembro de una conocida familia de periodistas monárquicos, era nieto del fundador de la revista *Blanco y Negro* (1891) y de *ABC* (1903), Torcuato Luca de Tena y Álvarez Ossorio, hijo de Juan Ignacio Luca de Tena —que dirigió ese periódico entre 1929 y 1936—, y hermano del también periodista Guillermo Luca de Tena.

Pasó unos años de su juventud en Chile, donde su padre fue nombrado embajador. Allí cursó tres años de Derecho en la Pontificia Universidad Católica de Chile y publicó su primer libro de versos, *Albor*, cuando contaba apenas dieciocho años. Se licenció en Madrid e inició su andadura en el periodismo. Fundó la edición aérea de *ABC*. Durante la Segunda Guerra Mundial ejerció como corresponsal de *ABC* en Londres y en 1952 asumió la dirección del diario, cargo del que fue destituido en 1953 a causa de sus fricciones con el Ministro de Información falangista Gabriel Arias-Salgado: en menos de un año el diario sufrió once expedientes por causas tan nimias como usar la denominación de "Jefe del Estado" en lugar del término "Caudillo", y tuvo que aguantar las permanentes intromisiones de la censura en cuestiones tan banales como sustituir el nombre de Alfonso X por el de Cervantes para evitar la propaganda encubierta de las ideas monárquicas.

Al año siguiente, en 1954, se presentó junto a Joaquín Calvo Sotelo, Joaquín Satrústegui y Juan Manuel Fanjul en la candidatura a las elecciones a concejal en Madrid, en 1954, como alternativa a la del Movimiento, y que fracasó al no contar, en ese momento, con el beneplácito del Jefe del Estado. Actuó como corresponsal también en Washington, Oriente Medio y México. Volvió luego a ocupar la dirección de la empresa familiar *ABC* entre 1962 y 1975. Durante esos años mantuvo una estrecha relación con políticos tecnócratas tan destacados como Gonzalo Fernández

de la Mora —a quien incorporó como editorialista y jefe de colaboraciones de ABC cuando ejerció por vez primera la dirección del diario— o como Laureano López Rodó, quien promovía la conveniencia de aplicar la Ley de Sucesión y la designación de Juan Carlos I en el entorno de Carrero Blanco. En 1973 tomó posición, desde el editorial del periódico, a favor del golpe de Estado del general Pinochet en Chile, que consideró como una "misión quirúrgica de urgencia" ante un "desastre social absoluto".

Desde 1964 intervino en política como procurador en Cortes, si bien con una cierta actitud de distanciamiento irónico que revelaba en sus crónicas parlamentarias. Dimitió de su escaño en 1977 al entender que la Cámara había sido burlada con la legalización del Partido Comunista de España. En 1967, al desarrollarse la Ley Orgánica del Estado, había alcanzado en el Consejo Nacional uno de los puestos designados directamente por Franco. Su fidelidad a la persona de Juan de Borbón fue tal que emitió en las Cortes de 1969 un voto negativo al ser nombrado Juan Carlos I sucesor por Franco sin respetar el orden dinástico.

Dentro del Franquismo empezó siendo un monárquico legitimista para después ser considerado uno de los llamados en la jerga de la época *evolucionistas* del régimen, es decir, entre quienes aceptaban sin discusión la autoridad de Franco pero admitían la conveniencia de promover algunos cambios para el porvenir. En los últimos tiempos estuvo en la órbita de Manuel Fraga Iribarne como uno de los miembros de Alianza Popular.

Miembro de número de la Real Academia Española (1973), tras ser desahuciado por los accionistas de la dirección de ABC marchó a México y se consagró a la literatura: entre 1976 y 1999 publicó diez novelas, tres comedias, y un libro, *Poemas para después de muerto*, el más conmovedor de los suyos. Realizó una antología poética de poesía religiosa cristiana clásica que se publicó en 1999 bajo el título *La mejor Poesía Cristiana. El testamento espiritual de Torcuato Luca de Tena*. En silla de ruedas en sus últimos años, murió en Madrid al lado de su esposa Blanca en 1999.

En la actualidad el título del Marquesado de Luca de Tena recae en su hijo, Torcuato Luca de Tena y Benjumea.

## Obras

Entre sus obras destacan *Los hijos de la lluvia* o *La brújula loca*, pero sus mayores éxitos los cosechó con sus dos grandes novelas: *Edad prohibida* (1958), sobre la adolescencia, y *Los renglones torcidos de Dios* (1979), sobre la locura. Sus narraciones se construyen en torno a un personaje central y rehúyen cualquier elemento que ponga en peligro el correcto entendimiento de la trama. Siente un particular interés por la caracterización de sus personajes, aspecto muy cuidado en sus obras, y en especial por los problemas psicológicos y psiquiátricos y de hecho mantuvo una discusión con el psiquiatra Juan Antonio Vallejo-Nágera, prologuista de la obra, cuando le comunicó su decisión de conseguir ser internado en un sanatorio psiquiátrico o manicomio para documentar su famosa novela *Los renglones torcidos de Dios*. Lo consiguió a pesar de la falta de colaboración del psiquiatra y, al parecer, el Hospital Psiquiátrico de Nuestra Señora de la Fuentecilla, próximo a Zamora, en que se ambienta la acción de la novela, tiene como referente real el de Conxo, en Santiago de Compostela, en el que Luca de Tena «convivió, como un loco más, entre los locos», según sus propias palabras. Esta obra presenta una indagación sobre los límites entre la salud y la enfermedad mental (Sevilla-Vallejo, 2019). Para mantener despierta la atención del lector, sus novelas cuentan siempre con abundantes elementos de intriga y en ocasiones se acogen incluso al género policiaco.

Se acercó también a la novela histórica con *La otra vida del capitán Contreras* (1953) y escribió ensayos como *La prensa ante las masas* (1952), *Los mil y un descubrimientos de América* (1968), *América y sus enigmas y Franco, sí, pero...*, con el que obtuvo el premio Espejo de España en 1993. Reportaje novelado es *Mrs. Thompson, su mundo y yo* (1952); también se acercó al teatro estrenando tres obras: *Hay una luz sobre la cama* (1969), *El triunfador* (1971) y *Visita inmoral o la hija de los embajadores* (1975). En 1972 se estrena en el Teatro de la Comedia de Madrid, con dirección de Enrique Diosdado, *El Triunfador*, con Amelia de la Torre, Manuel Galiana, Enrique Diosdado y Juan Furest, entre otros, con más de 300 funciones.

Autor también de *Escrito en las olas*, *La llamada*, *Las tribulaciones de una chica decente*, *Paisaje con muñeca rota* y *Primer y último amor*. Muchas de sus novelas han

sido adaptadas al cine: *La otra vida del capitán Contreras* (1955), dirigida por Rafael Gil y protagonizada por Fernando Fernán Gómez; *Embajadores en el infierno* (1956), dirigida por José María Forqué; *La mujer de otro* (1967), dirigida también por Rafael Gil y, en México, *Los renglones torcidos de Dios* (1983) protagonizada por Lucía Méndez y dirigida por Tulio Demicheli. Antonio Giménez-Rico rodó también su novela *Primer y último amor*; la película se estrenó en 2002. *Los renglones torcidos de Dios* (2022) es una nueva adaptación cinematográfica de la obra homónima, dirigida por Oriol Paulo y protagonizada por Bárbara Lennie.

Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1955, el Premio Planeta en 1961, el Premio Fastenrath de la Real Academia Española en 1969 por la comedia *Hay una luz sobre la cama*, así como el Premio Espejo de España en 1993 y el Premio de la Sociedad Cervantina de Novela.

### **Bibliografía del autor**

#### **Poesía**

- *Albor*, Chile, Tall. de la Edt. Nascimento, 1941.
- *Espuma, nube, viento. (Poemas en prosa y verso)*, Madrid, 1945.
- *Poemas para después de muerto y otras versificaciones*, Madrid, Rialp, 1990.
- *Poemas inéditos*, Barcelona, Planeta, 2000.

#### **Artículos**

- *Crónicas parlamentarias* (1967).

#### **Novela**

- *La otra vida del capitán Contreras* (1953)
- *Edad prohibida* (1958)
- *La mujer de otro* (Premio Planeta, 1961)
- *La brújula loca* (1964)
- *Pepa Niebla* (Premio Ateneo de Sevilla, 1970)
- *Señor ex ministro* (1976)

- *Carta del más allá* (Barcelona, Planeta, 1978).
- *El Fabricante de Sueños* (1978).
- *Los renglones torcidos de Dios* (1979).
- *Escrito en las olas* (1983).
- *Los hijos de la lluvia* (1986)
- *El futuro fue ayer* (1987)
- *La llamada* (1994)
- *Las tribulaciones de una chica decente* (1995)
- *Paisaje con muñeca rota* (1996)
- *Primer y último amor* (1997)
- *¡Mercedes, Mercedes!* (1999)

### **Memorias**

- *Papeles para la pequeña y la gran historia. Memorias de mi padre y mías*, Barcelona, Planeta, 1991.
- *Franco sí... pero. Confesiones profanas*, Barcelona, Planeta, 1993.
- *El tiempo congelado*, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

### **Reportajes novelescos**

- *El Londres de la postguerra. Pinceladas sobre la vida en Londres*. Madrid, Espasa Calpe, 1948.
- *Embajador en el infierno. Memorias del Capitán Palacios: (Once años de cautiverio en Rusia)* (Premio Nacional de Literatura 1961)
- *Escrito en las olas. El singular destino de un emigrante español en el Key West del fin de la Belle Epoque*. Barcelona, Planeta, 1983.

### **Ensayo**

- *La prensa ante las masas* (1952).
- *Mrs. Thompson, su mundo y yo* (1952).
- *La monarquía del futuro*, escrito en colaboración con José María Pemán y Gonzalo Fernández de la Mora (1960).

- *Los mil y un descubrimientos de América y otros ensayos* (1968).
- *La incógnita de la primera isla descubierta y otras incógnitas*, conferencia, Madrid, Patronato Doce de Octubre, 1968.
- *Las raíces de América*. Madrid: Instituto Español de Antropología Aplicada, 1968.
- *La literatura de testimonio en los albores de América*, discurso de ingreso en la RAE (1973).
- *Ciudad de México en tiempos de Maximiliano*, Barcelona, Planeta, 1989.
- *América y sus enigmas (y otras americanerías)* (1992).

### Teatro

- *Hay una luz sobre la cama* (1969).
- *El triunfador* (1971).
- *Visita inmoral o la hija de los embajadores* (1975).
- Adaptación a este género, hecha en colaboración con Juan Ignacio Luca de Tena, de su novela *La otra vida del capitán Contreras*, estrenada en 1954.

## LA NOVELA

# Los renglones torcidos de Dios

<https://libros-prohibidos.com/torcuato-luca-de-tena-los-renglones-torcidos-de-dios/>

**Año:** 1979

**Editorial:** Planeta

**Género:** Novela

**Valoración:** Infumable

Supongo que muchos de ustedes se habrán sentido ofendidos, incluso indignados, al ver la valoración que le ha caído a este libro de mi parte, ya que entiendo que es común encontrarlo entre las obras favoritas de mucha gente. Pero lo cierto es que a mí me ha parecido una novela del todo insufrible, y aunque no pretendo convencer a nadie, sino tan sólo dar mi humilde opinión, sí que voy a tratar de desglosar pormenorizadamente las razones que me han llevado a este implacable juicio.

**Los renglones torcidos de Dios** narra la historia de **Alice Gould**, o Alicia de Almenara, una mujer que afirma ser detective y que ha sido encerrada en un manicomio con un diagnóstico de paranoia. Alice niega estar enferma y afirma que su encierro es parte de un plan urdido por ella misma para investigar un asesinato, cuyo autor se encuentra entre los enfermos de aquel hospital psiquiátrico. Al tiempo que ella va familiarizándose con los enfermos y sus distintas dolencias, así como haciendo migas con los enfermeros y doctores, va dándose cuenta de que es considerada una loca más, y tratará de convencer a todos de lo contrario. La novela, en fin, se debate entre si Alice está realmente loca o no, con la intención por parte del autor de crear en el lector una tensión y unas ansias por destapar la verdad. Ahora bien, el primer y principal problema de esta novela es que *no* logra cumplir con este objetivo, o al menos no lo ha logrado en mi caso. Puede que yo sea un poco rarica, pero lo cierto es que *no podía importarme menos* que Alice Gould estuviera o no enferma, y esa es una sensación que tuve desde el comienzo y que se fue acrecentando a medida que avanzaba la novela, con sus incontables giros argumentales locura-cordura-locura-cordura que debían causarme sorpresa y sólo me provocaban tedio.



La reacción que Torcuato esperaba de sus lectores

¿Y por qué esta indiferencia hacia el destino de Alice Gould? Pues, fundamentalmente, porque me parece un personaje por completo insoportable. Es una mujer enamorada de sí misma, con ganas constantes de ser el centro de atención, creída, clasista, prepotente, pedante y cursi a más no poder. Pero lo que realmente me ha enervado es el hecho de que sólo «el malo» del libro (el director del manicomio, que nunca duda de su locura) comparte esta opinión conmigo. El resto de enfermos y personal del hospital están constantemente comentando lo maravillosa que es Alice Gould, una mujer (por mencionar sólo algunos de sus calificativos) «de ideales elevados», «pura», «de personalidad especialmente exquisita», «altamente cultivada», «demasiado perfecta», «de grandes cualidades», «distinguida», «delicada», «tan inteligente», «muy bella» y, por supuesto, rubia, que alguien tan perfecto no puede ser una morena con pelacos en los brazos, hombre, ¡por favor! Este enervante peloteo es realizado



incluso de la mano del propio narrador, lo cual ya me parece el colmo. El texto nos brinda perlas como la siguiente:

Sintió de pronto Alicia una viva simpatía por esta mujer. Su recelo se transformó en afecto en un abrir y cerrar de ojos. ¡Alicia era así! [Léase: de perfecta, de maravillosa]

Y todo esto dirigido hacia una mujer que está constantemente señalando lo superior que es a los demás, que se dedica a ponerles moteles en ocasiones degradantes a los demás enfermos, que mangonea y manipula a todo el que se le ponga por delante, y que profesa unos valores tan rancios que llega a dar una buena hostia (con perdón) a una enferma por estar practicando sexo oral con otra. Hablando de valores rancios, al libro se le nota, y mucho, el toque nieto-del-fundador-de-ABC. Está plagadito de referencias clasistas:

El momento más delicado, antes del duro trance del encierro, era el de recibir [a los enfermos], sosegar sus temores, demostrarles amistad y protección. Mas he aquí que esta señora -tan distinta en su porte y en su atuendo a los habituales pacientes- no parecía demandar amparo, sino exigir pleitesías.

Machistas:

-[...] ese viejo caserón es de mi propiedad.

-¡No me digas! ¿Vives aquí?

-Todavía no. Lo estoy arreglando por dentro.

-¡Necesito imperiosamente que me lo enseñes!

-No tengo las llaves conmigo.

-Otro día me lo tienes que enseñar.

-¿Por qué tanto interés, Alicia?

-Porque los hombres no tenéis idea de arreglar una casa por dentro. Y ese edificio es una joya. Y estoy segura de que si no sigues mis consejos te lo vas a cargar.

Homófobas:

-¿Qué le ha parecido el autor de las cartas que usted recibe?

-Me ha dado mucha pena conocerle. Mucha. ¿Es homosexual?

-Es amanerado, como su escritura, pero no es pederasta. Carece de huellas de perforación anal.

-¡No le había pedido tantos detalles, doctor!

Racistas:

Le tocaba con ambas manos. Otra de las características que observó Alicia es que hay una gran mayoría de sobones [en el manicomio]: como en la India, como entre los negros. Para hablar, tocan, dan pequeños golpes en el pecho o en los brazos.

Y, en general, católicas, apostólicas, romanas:

-[...] No se vuelva usted, Alicia. ¡Es repugnante! ¿Cómo puede tolerarse que se practique el onanismo en público?  
-No sé qué significa esa palabra – comentó Alicia.  
Volvióse y observó a una reclusa realizando, enajenada, el vicio solitario. [...]  
-¡Qué asco! -comentó Alice Gould.

En fin, creo que basta con estas citas para ilustrar la profunda ranciedad de un libro que, recordemos, es del año 79, y no del siglo XIX, como pudiera parecer. Pero vamos a parar un segundito de darle caña a **Torcuato** y concedámosle un par de cosas. Primero, que es una obra que (al menos en su primera mitad) ha logrado tenerme relativamente enganchada – no en vano está escrita con formato bestseller y se vendió en su día como churros (aunque también es verdad que el tema de la locura vende mucho, que somos muy morbosillos los humanos). Y segundo, que está muy bien documentada. El propio autor ingresó de forma voluntaria en un manicomio y leyó toneladas de libros para informarse acerca de las distintas enfermedades mentales y poder así plasmarlas adecuadamente en esta novela, por lo que tiene cierto interés como cuasi-manual de psicología. Pero esto es también un arma de doble filo. Por un lado, porque Torcuato aprendió tanto de estas cosas que se le ve con muchas ganas de contarnos todo lo que sabe, y si para ello tiene que meter monólogos antinaturalmente largos dentro de los diálogos para explayarse a gusto, pues lo hace, con el coñacismo que ello conlleva. Y, por otra parte, porque, como se habrá notado ya con las referencias a la homosexualidad como enfermedad, muchas de las referencias psicológicas se han quedado anticuadas y esto contribuye a la sensación general de que la novela (si alguna vez fue buena, que lo dudo) ha envejecido muy mal.

Por lo demás, es una obra que está mal escrita: con abundantes laísmos, unos diálogos insoportablemente cursis y un lenguaje arcaico y farragoso. A esto se le añade la inverosimilitud de muchos de los acontecimientos que narra y la excesiva longitud del texto, que provoca que los últimos capítulos (donde se supone que están los giros argumentales más impactantes) resulten aburridos. Podría seguir enumerando cosas negativas, pero creo que mi mensaje ya ha quedado bastante claro: no puedo recomendarles este libro. Es más, les diría que no se acercasen ni con un palo. Pero es sólo mi opinión.

# Los renglones torcidos de Dios

<https://www.librosyliteratura.es/los-renglones-torcidos-de-dios-2.html>

## Reseña del libro “Los renglones torcidos de dios”, de Torcuato Luca De Tena

*“Los renglones torcidos de Dios son, en verdad, muy torcidos. Unos hombres y unas mujeres ejemplares, tenaces y hasta heroicas, pretenden enderezarlos. A veces lo consiguen. La profunda admiración que me produjo su labor durante mi estadía voluntaria en un hospital psiquiátrico acreció la gratitud y el respeto que siempre experimenté por la clase médica. De aquí que dedique estas páginas a los médicos, a los enfermeros y enfermeras, a los vigilantes, cuidadores y demás profesionales que emplean sus vidas en el noble y esforzado servicio de los más desventurados errores de la Naturaleza”.*

Así reza la dedicatoria que acompaña a **Los renglones torcidos de Dios** desde que en 1979 fue publicada; y es que su autor, Torcuato Luca De Tena quedó profundamente conmovido por lo que vio en el psiquiátrico donde estuve ingresado voluntariamente durante 18 días para documentarse con la verdad.

Muchas ediciones se han publicado de esta maravillosa obra y todas ellas tendrán algo especial, pero a mí me interesa resaltar la excelente calidad que ofrece la Editorial Austral en estas reimpressiones de clásicos de la literatura con prólogos de autores actuales.

Había recibido millones de recomendaciones para que me leyese esta novela y ha sido ahora, con esta edición que me he atrevido. El prólogo lo firma Eva García Sáenz de Urturi (Álava, 1972), autora de la famosa “*Trilogía de la ciudad blanca*” (Editorial Planeta) y yo, que no quería que nada enturbiase la lectura que se me venía por delante, lo leí una vez finalizada aquella y anotad lo siguiente: podéis leerla sin problemas, no hace *spoilers* de la obra (Gracias).

Los renglones torcidos de Dios es una historia sobre la locura, la paranoia, la enfermedad mental. Torcuato Luca de Tena recrea a la perfección el día a día en un manicomio y si su intención al ingresar él mismo como paciente fue hacernos sentir que estamos allí, lo consigue.

No vamos a ser testigos de escabrosos métodos curativos como en otras novelas de la misma temática, sino que vamos a conocer las vivencias, sentimientos, dudas, deseos y todo lo que de humano conlleva ser una persona encerrada en una institución mental.

Emplea el autor lenguaje científico y no lo notas. Describe las enfermedades mentales de tal modo que acabas entendiéndolas. Traduce los silencios de tal modo que puedes oírlos.

La protagonista de **Los renglones torcidos de Dios** es de esas que si no existiera ya, habría que inventarla, porque *Alice Gould*, es absolutamente fascinante. Su personalidad domina toda la obra y no sólo porque está llamada a hacernos dudar de su cordura, sino porque es tan arrolladora que todo aquél que se acerque a ella caerá rendido ante su inteligencia, elegancia, saber estar, belleza y dominio de todas las situaciones que la rodean.

Los personajes que la acompañan en esta aventura son brillantes, compasivos e igualmente inteligentes. Los diálogos que mantiene con ellos son de una locuacidad inaudita y la que aquí se atreve a realizar reseña de la obra, no ha podido dejar de sentir durante las horas que he estado “ingresada” en el manicomio de La Fuentecilla, que gracias a novelas como **Los renglones torcidos de Dios** el hecho de leer sea una forma de vivir mil vidas y de que merezca la pena cada segundo invertido.

¿Será verdad la historia que Alice cuenta cuando llega al centro, o lo será la que cuenta más tarde ante la asamblea médica? ¿es realmente una investigadora privada que voluntariamente ha accedido a ingresar para investigar un crimen no resuelto?, ¿realmente intentó envenenar a su marido?

Muchas incógnitas irán formando parte de nuestra mente a lo largo de esta lectura. Muchas verdades se irán quedando atrás para volver a sembrar dudas.

Todas las reseñas (incluida ésta) que se puedan realizar de **Los renglones torcidos de Dios** (Austral Imprescindibles, Editorial Planeta) se quedan pequeñas a la hora de expresar lo grande que es la novela. Torcuato Luca De Tena escribió una obra inolvidable, una de esas de las que es mejor no contar nada. Una novela de la que sólo se puede decir una cosa: *¡tienes que leerla!*

## LA PELÍCULA

# Crítica de 'Los renglones torcidos de Dios': Dentro del manicomio

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a41540842/los-renglones-torcidos-de-dios-critica-pelicula/>

Oriol Paulo dirige a Bárbara Lennie en la adaptación cinematográfica de la novela de Torcuato Luca de Tena, que ya está disponible en Netflix.

*Por Juan Pando* Actualizado: 06/10/2022



---

**Al gusto de Oriol Paulo por las tramas policiacas complejas, con alguna que otra trampa, le viene como un guante a la medida este relato de Torcuato Luca de Tena.** Los continuos giros de guion y los personajes sorpresa de 'Los renglones torcidos de dios', tan habituales en el cine del director de 'El cuerpo' y 'Contratiempo', resultarán más desconcertantes y se disfrutarán más si no se ha leído la novela original. El aficionado con algo de bagaje a su espalda dudará hasta el último minuto si la protagonista, una **Bárbara Lennie que da a la perfección el tipo de esa mujer guapa, elegante, coqueta, inteligente y acostumbrada a mantener las distancias**, se aproxima más al audaz reportero Johnny Barrett de 'Corredor sin retorno' (S. Fuller, 1963) o al fullero policía Teddy Daniels de 'Shutter Island' (M. Scorsese, 2010). El suspense está asegurado.

En la dirección artística se ha optado por una estética retro en escenarios y vestuario, quizá para darle un toque clásico a la imagen, que exige un esfuerzo inicial para identificarse con lo que ocurre en pantalla. Los papeles secundarios están muy logrados. Eduard Fernández, creíble siempre; Pablo Derqui, magnífico en un personaje que inspira ternura a la vez que inquietud sobre su sinceridad, y Samuel Soler, en un cometido complejo y clave en la trama. *Desde el inicio el espectador está tan en guardia como la protagonista* cuando le dicen al ingresar en el centro: *Una vez que cruces esta puerta, olvídate de quién eras ahí fuera.*

**Conclusión: Ideal para amantes de las tramas de misterio complejas**

**Lo mejor: es ese tipo de cine que atrae espectadores a las salas y no los decepciona.**

**Lo peor: se podría haber abreviado su duración y simplificado el desenlace.**

#### **FICHA TÉCNICA**

**Dirección:** Oriol Paulo **Reparto:** Bárbara Lennie, Eduard Fernández, Pablo Derqui, Loreto Mauleón, Federico Aguado **País:** España **Año:** 2022 **Fecha de estreno:** 6–10-2022 **Género:** Thriller **Guion:** Guillem Clua, Oriol Paulo, Lara Sendim. *Novela:* Torcuato Luca de Tena **Duración:** 154 min.

**Sinopsis:** Alice, investigadora privada, ingresa en un hospital psiquiátrico simulando una paranoia para recabar pruebas del caso en el que trabaja: la muerte de un interno en circunstancias poco claras. Sin embargo, la realidad a la que se enfrentará en su encierro superará sus expectativas y pondrá en duda su propia cordura. Un mundo desconocido y apasionante se mostrará ante sus ojos. El curso que tomarán los acontecimientos la hará pasar de detective a sospechosa en un juego de pistas maestro, en el que nada es lo que parece.