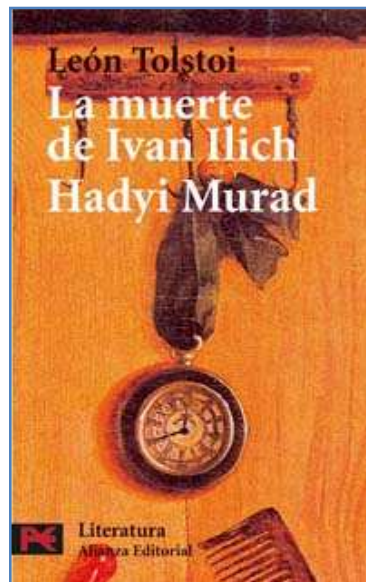


## ***LA MUERTE DE IVAN ILICH***

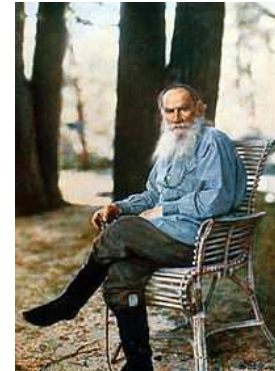


**LEON TOLSTOI**

# León Tolstói

De Wikipedia, la enciclopedia libre

**Liev Nikoláievich Tolstói** (cirílico ruso *Лев Никола́евич Толсто́й*), también conocido como **León Tolstói** (Yásnaya Poliana, 28 de agosto<sup>jul.</sup>/ 9 de septiembre de 1828<sup>greg.</sup> - Astápovo, en la actualidad *Lev Tolstói*, provincia de Lípetsk, 7 de noviembre<sup>jul.</sup>/ 20 de noviembre de 1910<sup>greg.</sup>) fue un novelista ruso ampliamente considerado como uno de los más grandes escritores de occidente y de la literatura mundial.<sup>1</sup> Sus más famosas obras son *Guerra y Paz* y *Anna Karénina*, y son tenidas como la cúspide del realismo. Sus ideas sobre la «no violencia activa», expresadas en libros como *El reino de Dios está en vosotros* tuvieron un profundo impacto en grandes personajes como Gandhi y Martin Luther King.



## Contenido

- 1 Biografía
- 2 Obras
- 3 Adaptaciones cinematográficas
- 4 Galería
- 5 Referencias
- 6 Bibliografía
- 7 Enlaces externos

## Biografía

Se traslada a Moscú con intención de buscar un empleo o un casamiento conveniente. En aquel período de indecisiones, acosado de deudas contraídas en el juego, se declara la guerra con Turquía y su hermano Nikolái, teniente de artillería, lo insta a ir con él al Cáucaso, en el Valle del Térek. Al llegar a la *stanitsa* Tolstói se desilusiona y se arrepiente de su viaje. Pocos días después acompaña a su hermano que debía escoltar un convoy de enfermos hasta el fuerte de Stari-Yurt. Cruzan las fuentes termales de Goriachevodsk donde Tolstói, algo reumático, aprovecha para tomar baños termales y donde conoce a la cosaca Márenka, idilio que reaparece en su novela *Los Cosacos*.

Tolstói no pertenecía al ejército, pero en una de las campañas, el comandante, príncipe Bariantinski, repara en él y tras unos exámenes Tolstói ingresa en la brigada de artillería, en la misma batería que su hermano, como suboficial. Tiempo después consigue permiso para una cura reumática en las aguas termales en Piatigorsk, donde aburrido de pasar largas horas encerrado en su habitación se pone a escribir. El 2 de julio de 1852 termina *Infancia* y fruto de su estancia escribe *La tala del bosque* y los relatos de *Sevastópol*.

Poco después de ser testigo de tantos sacrificios y heroísmo en la campaña de Sevastópol se reintegra a la frívola vida de San Petersburgo, sintiendo un gran vacío e inutilidad.

"He adquirido la convicción de que casi todos eran hombres inmorales, malvados, sin carácter, muy inferiores al tipo de personas que yo había conocido en mi vida de bohemia

militar. Y estaban felices y contentos, tal y como puede estarlo la gente cuya conciencia no los acusa de nada". Tolstói

Adscrito a la corriente realista, intentó reflejar fielmente la sociedad en la que vivía.

La novela *Los Cosacos* (1863) describe la vida de este pueblo.

*Anna Karénina* (1877) cuenta las historias paralelas de una mujer atrapada en las convenciones sociales y un terrateniente filósofo Lyovin que intenta mejorar las vidas de sus siervos (apellido derivado del nombre Lyova, el diminutivo de Lev; así es como llamaba, en privado, a Tolstói su esposa Sofía Behrs).

*Guerra y Paz* es una monumental obra en la que se describen cientos de distintos personajes durante la invasión napoleónica.

Tolstói tuvo una importante influencia en el desarrollo del movimiento anarquista, concretamente, como filósofo cristiano libertario y anarcopacifista. El teórico anarquista Pedro Kropotkin lo citó en el artículo *Anarquismo* de la *Enciclopedia Británica de 1911*.

Entusiasta lector del *Ensayo sobre la desobediencia civil* del anarquista norteamericano Henry David Thoreau, envió a un periódico hindú un escrito titulado *Carta a un hindú* que desembocó en una larga correspondencia con Mohandas Gandhi, por entonces en Sudáfrica, influyendo profundamente el pensamiento de este último en el concepto de resistencia no violenta, un punto central de la visión del Cristianismo de Tolstói. En septiembre de 1910, dos meses antes de su muerte, le escribió en el sentido de aplicar la "no resistencia", ya que "la práctica de la violencia no es compatible con el amor como ley fundamental de la vida", principio que fue capital en el desarrollo posterior de la "satyagraha" del hindú. También sostuvo correspondencia con George Bernard Shaw, Rainer Maria Rilke y el zar Nicolás II de Rusia, entre otros. Su epistolario forma un *corpus* de unas 10.000 cartas conservadas en el Museo Tolstói de Moscú.

Fue uno de los mayores defensores del esperanto, y en sus últimos años tras varias crisis espirituales se convirtió en una persona profundamente religiosa y altruista, rechazó toda su obra literaria anterior y criticó a las instituciones eclesiásticas en *Resurrección*, lo que provocó su excomunió. Ni siquiera una epístola celeberrima, la que le envió su amigo Iván Turguénev en su lecho de muerte para pedirle que regresara a la literatura, hizo que cambiara de opinión.

Junto con Eliseo Reclus fue precursor de lo que poco después se denominaría "naturismo libertario". Tolstói, vegetariano como Reclus, escribe en su postrer libro *Últimas palabras* (1909) que vivamos según la *ley de Cristo*: amándonos los unos a los otros, siendo vegetarianos y trabajando la tierra con nuestras propias manos. Prueba de su vegetarianismo son múltiples citas suyas, entre las que destacan:

"Alimentarse de carne es un vestigio del primitivismo más grande. El paso al vegetarianismo es la primera consecuencia natural de la ilustración"

"Un hombre puede vivir y estar sano sin matar animales para comer; por ello, si come carne, toma parte en quitarle la vida a un animal sólo para satisfacer su apetito. Y actuar así es inmoral"

Tras ver la contradicción de su vivir cotidiano con su ideología, Tolstói decidió dejar los lujos y mezclarse con los campesinos de Yásnaya Poliana, donde él se crio y vivió. No obstante, no obligó a su familia a que lo siguiese y continuó viviendo junto a ellos en una gran parcela, lugar al cual con frecuencia sólo llegaba a dormir, gastando la mayor parte del día en el oficio de zapatero. Funda en la aldea una escuela para los hijos de los campesinos y se hizo su profesor, autor y editor de los libros de texto que estudiaban. Impartía módulos de gimnasia y prefería el jardín para dar clases. Creó para ello una pedagogía libertaria cuyos principios instruían en el respeto a ellos mismos y a sus semejantes.

Tolstói intentó renunciar a sus propiedades en favor de los pobres, aunque su familia, en especial su esposa, Sofía Behrs, lo impidió. Intentando huir de su casa murió en la estación ferroviaria de Astápovo, y entre sus últimas palabras, se oyeron éstas que muestran, como ninguna de las muchas maravillosas que pronunció o escribió, la grandeza de su alma: "*Hay sobre la tierra millones de hombres que sufren: ¿por qué estáis al cuidado de mí solo?*". Se lo enterró en su casa en Yásnaya Poliana.

Como anécdota, el 26 de diciembre de 1941, el general alemán del 2º cuerpo panzer de blindados, Heinz Guderian usó su finca en Yásnaya Poliana como cuartel general durante el avance hacia Moscú y, según él mismo, tuvo que desactivar los dispositivos de autodestrucción de la casa y de la propia tumba de Tolstói colocados por órdenes de Stalin, antes de poder ocuparla, salvando los restos de la destrucción.<sup>[cita requerida]</sup>

Sin embargo, otras fuentes, en especial las soviéticas, han publicado material gráfico que muestra que los invasores nazis destruyeron parte de las propiedades y obras de arte de la finca.<sup>[cita requerida]</sup>

## Obras

Las *Obras Completas* de Tolstói fueron publicadas entre 1928 y 1958. Se trata de 90 tomos, cuyos últimos 32 volúmenes recogen la correspondencia del conde. Esta edición no es fiable: la censura soviética consideró "políticamente incorrectos" muchos pasajes. Por eso es preciso consultar los manuscritos originales en el Museo Tolstói de Moscú.

- *Infancia* (Детство [Détstvo]; 1852)
- *Adolescencia* (Отрочество [Ótrochestvo]; 1854)
- *Juventud* (Юность [Yúnost']; 1856)
- *Relatos de Sebastópol* (1855-56)
- *Dos húsares* (1856)
- *Felicidad conyugal* (1858)
- *Los Cosacos* (Казакки [Kazakí]; 1863)

- *Guerra y Paz* (*Война и мир*; [*Voyná i mir*]; 1865-1869)
- *Anna Karénina* (*Анна Каренина*; 1875-1877)
- *Confesión* (1882)
- *La Muerte de Iván Ilich* (1886)
- *La Sonata a Kreutzer* (*Крейцерова соната*; 1889)
- *Iglesia y Estado* (1891)
- *El Reino de Dios está en Vosotros* (1894)
- *El Padre Sergio* (1898)
- *Resurrección* (*Воскресение* [*Voskresénie*]; 1899)
- *Hadji Murat* (*Хаджи-Мурат* [*Jadzhí-Murat*]; 1912) (póstuma)
- *No Puedo Callarme*
- *Cuentos Populares*
- *¿Qué es el Arte?*
- *Cantando por mi vida*
- *La escuela de Yásnaia Poliana*
- *El diablo* (1911) (póstuma)
- *De las memorias del príncipe D. Nejlíúfov. Lucerna* (1857)
- *Albert* (1858)
- *Tres muertes* (1858) (relato)
- *Nuevo abecedario* (1872-1875)
- *El origen del mal*

## Adaptaciones cinematográficas

### Películas basadas en sus obras

- 1909. *Resurrección* (Reino Unido). Película muda, de 12 minutos, basada en la novela del mismo nombre. Fue filmada en vida del escritor.
- 1911. *Anna Karénina*. Rusia. Cine mudo. Director: Maurice Meter.
- 1914. *Anna Karénina*. Rusia. Cine mudo. Director: Vladímir Gardin.
- 1915. *La guerra y la paz*. Rusia. Cine mudo. Director: Yákov Protazánov, Vladímir Gardin.
- 1915. *Natasha Rostova*. Rusia. Cine mudo. Productor: Aleksandr Janzhónkov. Cast: Witold Polonski, Iván Mozzhujin.
- 1918. *El Padre Sergio*. RSFSR. Cine mudo. Yákov Protazánov, protagonizada por Iván Mozzhujin.
- 1927. *Amor*. EE.UU. Basado en la novela "Anna Karénina". Cine mudo. En el papel de Anna: Greta Garbo.
- 1935. *Anna Karénina*. EE.UU. Cine sonoro. En el papel de Anna: Greta Garbo.
- 1929. *El cadáver viviente*. URSS. Cast: Vsévolod Pudovkin.
- 1948. *Anna Karénina*. Reino Unido. En el papel de Anna: Vivien Leigh.
- 1956. *La Guerra y la Paz*. EE.UU., Italia. Director : King Vidor. En el papel de Natasha - Audrey Hepburn.
- 1959. *Hadji Murat, el diablo blanco*. Italia, Yugoslavia. En el papel de Hadji Murat: Steve Reeves.
- 1959. *El mismo pueblo*. URSS, Sobre un fragmento de "La Guerra y la Paz". Director: Georgui Danelia, protagonizada por Vsévolod Sanáev y Lev Dúrov.
- 1960. *Resurrección*. URSS. Director: Mijaíl Schweizer.
- 1961. *Anna Karénina*. EE.UU. En el papel de Vronsky: Sean Connery.
- 1961. *Los Cosacos*. URSS. Dirigida por Vasili Pronin, guion de Víktor Shklovski.
- 1967. *Anna Karénina*. URSS. Director: Aleksandr Zarjí. En el papel de Anna: Tatiana Samóilova.

- 1968. *Guerra y paz*. URSS. Director: Serguéi Bondarchuk.
- 1968. *Cadáver viviente*. URSS. Director: Vladímir Venguérov. Con Alekséi Batálov.
- 1972. *Guerra y Paz*. Reino Unido. Miniserie. En el papel de Pierre: Anthony Hopkins.
- 1978. *El Padre Sergio*. URSS. Largometraje Ígor Talankin, protagonizada por Serguéi Bondarchuk.
- 1978. *La Historia del Cáucaso*. URSS, basada en la novela *Los cosacos*. Protagonista: Vladímir Konkin.
- 1983. *"El dinero"*. Francia-Suiza, en el cuento "El cupón falso". Director: - Robert Bresson.
- 1984. *Dos húsares*. URSS. Dir. - Vyacheslav Krishtofóvich.
- 1985. *Anna Karénina*. EE.UU. En el papel de Anna: Jacqueline Bisset.
- 1985. *La muerte fácil*. URSS, basada en la novela "La muerte de Iván Ilich". Director: Aleksandr Kaidanovski.
- 1987. *Sonata Kreutzer*. URSS. Cast - Oleg Yankovski.
- 1996. *¿Qué?*. Polonia/Rusia. Director: Jerzy Kawalerowicz.
- 1997. *Anna Karénina*. EE.UU. En el papel de Anna: Sophie Marceau, Vronski: Sean Bean.
- 2007. *Anna Karénina*. Rusia. En el papel de Anna: Tatiana Drúbich.
- 2009. *La Última Estación (película, 2010)*. EE.UU-Rusia. Dirección: Michael Hoffman. Actores principales: Christopher Plummer (Lev Tolstói), Helen Mirren (Sofía Andréevna, su esposa) y Paul Giamatti (Vladímir Chertkov, su principal discípulo).

## Biográficas

- 2009. *La última estación*. Alemania-Rusia. En el papel de Tolstói: Christopher Plummer, como Sofía Helen Mirren.

## Más para ver:

- Lista de las adaptaciones cinematográficas de Anna Karénina 1910-2007.
- 2007. *La guerra y la paz*. Alemania, Rusia, Polonia, Francia, Italia. Serie. Con Alessio Boni en el papel de Andréi Bolkonski.

## Referencias

1. ↑ «León Tolstói» (en español). Consultado el 07-18 de 2009.

## Bibliografía




- Tolstói, León (2012). *La felicidad conyugal*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (2010). *La tormenta de nieve*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (2009). *Confesión*. Traducción: Marta Rebón. Barcelona: Acantilado.
- – (2009). *Los cosacos*. Vilaür: Atalanta.
- – (2008). *Correspondencia*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (2007). *¿Qué es el arte?*. Traducción: Víctor Gallego. Pamplona: Colección Cátedra Félix Huarte, Eunsa.
- – (2003). *Guerra y paz*. Traducción: Lydia Kúper. Madrid: Taller de Mario Muchnik.
- – (2003). *Diarios (1895-1910)*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.

- – (2003). *Sonata a Kreutzer*. Traducción: Ricardo San Vicente. Barcelona: Acantilado.
- – (2002). *Diarios (1847-1894)*. Traducción: Selma Ancira. Barcelona: Acantilado.
- – (1996). *La muerte de Iván Ilich - Hadyi Murat*. Traducción: Juan López Morillas. Madrid: Alianza.
- – (1985). *Resurrección*. Traducción: Augusto Vidal. Barcelona: Planeta.
- – (1983). *Guerra y Paz, 1983*. Traducción: José Laín Entralgo. Barcelona: Planeta.
- – (1981). *Obras Completas*. Traducción: Irene y Laura Andresco. Tres volúmenes. Madrid: Aguilar.
- – (1981). *Ana Karenina*. Edición y traducción: Josefina Pérez Sacristán. Madrid: Cátedra.
- – (1977). *Memorias. Infancia, adolescencia y juventud*. Traducción: Víctor Andresco. Madrid: Ediciones Giner.
- – (1955-56). *Obras Completas*. Dos volúmenes. Madrid: Aguilar.
- – (1931). *La guerra y la paz*. Dos volúmenes. Barcelona: R. Sopena.
- – (1902). *Placeres Crueles*. Prefacio de Carlos Richet. Traducción de Augusto Riera. Barcelona: Maucci.

#### Sobre Tolstói

- Mann, Thomas. *Goethe y Tolstói acerca del problema de la humanidad*. Buenos Aires: Tor.
- Porché, François (1958). *Tolstói: retrato psicológico*. Buenos Aires: Losada.
- Zweig, Stefan (1927). *Momentos estelares de la humanidad*. Editorial Acantilado.

#### Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **León Tolstói**.
-  Wikisource contiene obras originales de **León Tolstói**.
-  Wikiquote alberga frases célebres de o sobre **León Tolstói**.
- Obras de León Tolstói en Open Library
- Algunos trabajos de Tolstói
- Obras de Tolstói en Librodot
- Obras de Tolstói en Ciudad Seva
- James Womack, «El lector de mentes», *Revista de Libros*, 172, abril de 2011.

Obtenido de «[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=León\\_Tolstói&oldid=59787636](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=León_Tolstói&oldid=59787636)»

## ***La muerte de Ivan Ilich***

De Wikipedia, la enciclopedia libre

[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_muerte\\_de\\_lv%C3%A1n\\_Ilich](http://es.wikipedia.org/wiki/La_muerte_de_lv%C3%A1n_Ilich)

***La muerte de Iván Ilich*** (ruso: Смерть Ивана Ильича, *Smert Ivana Ilyicha*), publicada por primera vez en 1886, es una novela corta del escritor ruso León Tolstói. Dentro de su bibliografía, se encuentra hacia el final de su producción. Para algunos analistas de la obra de Tolstói, esta historia reflejaría las luchas intelectuales y espirituales que poco tiempo atrás el autor había atravesado, en la crisis que tuvo cuando alcanzó los 50 años y que superaría con un radical cambio espiritual. En la novela, los temas tratados son la naturaleza tanto de la vida como de la muerte. La novela fue aclamada en sendas ocasiones por Vladimir Nabokov y por Mahatma Gandhi como la más grande de toda la literatura rusa.

### **Trama**

El argumento gira en torno a Ivan Ilich, un pequeño burócrata que fue educado en su infancia con las convicciones de poder alcanzar un puesto dentro del gobierno del Imperio Zarista. Poco a poco sus ideales se van cumpliendo, pero se dará cuenta de que no ha servido de nada dicho esfuerzo; al llegar cerca de la posición que siempre ha soñado, se encontrará con el dilema de descifrar el significado de tanto sacrificio, y de valorar también el malestar reinante en el pequeño entorno familiar que se ha construido. Un día, se golpea al reparar unas cortinas y comienza a sentir un dolor que lo aqueja constantemente. Dicho golpe es totalmente simbólico: sube a una escalera y cuando está en lo más alto -no sólo en la escalera, sino en el estatus que ha tomado en su posición social- cae, y ahí comenzará su declive. Poco a poco, Ivan Ilich irá muriendo, y planteándose el porqué de esa muerte y de esa soledad que lo corroe, a pesar de estar rodeado de personas en el mundo aristocrático y *comme il faut* (correctamente) que él mismo ha construido.

### **Análisis**

La muerte de Iván Ilich es, como su nombre lo indica, una mirada directa a ese vacío que tanta angustia nos reporta la muerte. Sin embargo, la novela también presenta una fuerte crítica al modo de vida en la sociedad rusa burocrática de aquella época, crítica a la vida que se torna mucho más "vívida" cuando observada en contraste con el negro fondo de la muerte.



## **León Tolstói en la Red Municipal de Bibliotecas de Murcia (RMBM)**

### **Adultos**

***Amo y criado*** en la Biblioteca de Guadalupe

***Ana Karenina*** en las bibliotecas de Cabezo de Torres y Guadalupe

***Los dos húsares*** en la Biblioteca de Beniaján

***La guerra y la paz*** en la Biblioteca de Cabezo de Torres

***Guerra y paz*** en las bibliotecas *El Carmen* y *San Basilio*

***Infancia, adolescencia, juventud*** en las bibliotecas de Beniaján, Cabezo de Torres y La Alberca

***La muerte de Ivan Illich*** en las bibliotecas *Pelagio Ferrer* (El Palmar), *Espinardo*, *Río Segura*, *San Basilio* y Jefatura RMBM

***Resurrección*** en las bibliotecas de Beniaján, Cabezo de Torres, *Pelagio Ferrer* (El Palmar), *Guadalupe* y *San Basilio*

***Sus mejores cuentos*** en la Biblioteca *Santiago el Mayor*

### **Infantil-juvenil**

***Los cosacos*** en la biblioteca *Escritor José Saramago*

***Los dos viejos peregrinos*** en la biblioteca de Javalí Nuevo

***Historia de mi infancia*** en las bibliotecas de Cabezo de Torres, *Pelagio Ferrer* (El Palmar) y *Espinardo*

***El prisionero del Cáucaso*** en las bibliotecas de El Raal, Guadalupe, Javalí Nuevo, La Ñora y Sangonera la Verde

***La sonata a Kreutzer*** en la Biblioteca de Cabezo de Torres

### **Sobre Tolstói**

***El viejo león*** en las bibliotecas *El Carmen* y *Río Segura*

## DVD-Vídeo

**Ana Karenina / dirigida por Clarence Brown** en las bibliotecas *Escritor José Saramago, El Carmen y Río Segura*

**Ana Karenina / dirigida por Julien Duvivier** en las bibliotecas de Cabezo de Torres, *Pelagio Ferrer (El Palmar), La Alberca, Escritor José Saramago, Río Segura, San Basilio, Santiago el Mayor y Sangonera la Verde*

**Felicidad conyugal** en la Biblioteca *Río Segura*

**Guerra y paz / dirigida por John Howard Davies** en las bibliotecas *Río Segura y San Basilio*

**Guerra y paz /director, King Vidor** en las bibliotecas *Pelagio Ferrer (El Palmar) y Escritor José Saramago*



<http://catalogobrmu.carm.es/cgi-bin4/abnetopac/O7030/IDc5a06274?ACC=101>

Fecha de actualización: septiembre 2012