



Biblioteca Río Seguro

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550
Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org
Internet: www.murcia.es



MÚSICA BRS

VIVALDI



Antonio Lucio Vivaldi
(1678-1741)

CATÁLOGO & MÚSICA AMBIENTAL



Antonio Lucio Vivaldi

(Venecia, 4 de marzo de 1678 - Viena, 28 de julio de 1741)

Vida y obra

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741), fue el compositor y violinista italiano, más influyente de su época. Nació el 4 de marzo de 1678 en Venecia y se formó con su padre, violinista en la catedral de San Marcos. Entre 1693 y 1703 estudió para sacerdote con los padres de San Gimignano y tras ser ordenado, obtuvo el puesto oficial de maestro de violines en el Ospedale della Pietà, que era una institución especializada en educación musical para niñas huérfanas. Trabajó allí como director musical y profesor hasta 1740, a la vez que compon-



ía conciertos y oratorios para las representaciones semanales con los que obtuvo gran reconocimiento. A partir de 1713 también trabajó como compositor y empresario de óperas en Venecia y viajaba a Roma, Mantua y otras ciudades para supervisar las representaciones. Entre 1729 y 1733 visitó Viena y Praga y entre 1733 y 1735 compuso varias óperas para el Teatro Grimani, con las que dio por terminada su relación con Venecia. A partir de entonces promovió sus óperas en ciudades más pequeñas como Verona, Ancona o Ferrara. Hacia 1740 entró al servicio de la corte del

emperador Carlos VI en Viena. Falleció en esta ciudad el 28 de julio de 1741.

Vivaldi escribió más de 500 conciertos, 70 sonatas, 45 óperas y música religiosa como el oratorio *Juditha triumphans* (1716), el *Gloria, en re mayor* (1708), misas y motetes. Sus sonatas instrumentales son más conservadoras que sus conciertos y su música religiosa a menudo refleja el estilo operístico de la época. Johann Sebastian Bach, contemporáneo suyo, aun que algo más joven, estudió la obra de Vivaldi en sus años de formación. De algunas de sus sonatas

y conciertos para violín sólo existen las transcripciones (en su mayor parte para clavecín) de Bach.

Influencia de sus conciertos

Los conciertos de Vivaldi se convirtieron en modelo de su género en toda Europa e influyeron en el estilo de sus contemporáneos, incluso en los de más edad. Más de 300 están escritos para solista (220 para violín y otros para fagot, violonchelo, oboe y flauta). Entre los conciertos para violín destacan *La tempestad di mare*, *Il piacere* y el ciclo conocido como *Las cuatro estaciones*, que no compuso de forma continua, aunque en su conjunto guarda una unidad formal y estética indudable. Esta obra es uno de los primeros ejemplos de música programática que, como gran parte de su producción, se caracteriza por ritmos vigorosos y fuertes contrastes. También escribió *concerti grossi*, 25 para dos violines, 32 para tres o más instrumentos y algunos *concerti de ripieno* (para orquesta sin solistas). Como gran intérprete de violín, que asombraba al auditorio por su técnica, estableció una de las características básicas del concierto de los siglos siguientes: la figura del virtuoso. Sus conciertos para violín también fueron decisivos en la evolución de la ejecución de este instrumento en cuanto a su escritura de cuerdas cruzadas y al desarrollo de una nueva técnica para el manejo del arco.



Como gran intérprete de violín, que asombraba al auditorio por su técnica, estableció una de las características básicas del concierto de los siglos siguientes: la figura del virtuoso. Sus conciertos para violín también fueron decisivos en la evolución de la ejecución de este instrumento en cuanto a su escritura de cuerdas cruzadas y al desarrollo de una nueva técnica para el manejo del arco.

Vivaldi fue el primer compositor que utilizó de forma coherente el *ritornello*, que se llegó a imponer en los movimientos rápidos del concierto. El *ritornello* se repetía en diferentes tonalidades y era interpretado por toda la orquesta. Alternaba con episodios interpretados por el solista, a menudo de carácter

Alternaba con episodios interpretados por el solista, a menudo de carácter



virtuosista. Estableció la forma de tres movimientos para el concierto y fue uno de los primeros en introducir cadenzas para el solista.

Fuente: Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos

Vínculos web (información en Internet)

[Antonio Vivaldi](#)

http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Vivaldi

[Antonio Vivaldi](#)

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vivaldi.htm>

[Antonio Vivaldi](#)

<http://www.lastfm.es/music/Antonio+Vivaldi>



Puedes escuchar la música de Vivaldi en la RBMB, ya que estamos suscritos a la *Biblioteca Musical Naxos*.

Fácil acceso

La música puedes escucharla en nuestros ordenadores. Simplemente solicita en la biblioteca que introduzcan el **nombre de usuario** y la **contraseña**.

Tienes un enlace en la sección “Suscripciones electrónicas” del “[Catálogo y servicios web](#)” en rmbm.org o, lo que es lo mismo, haciendo clic en <http://rmbm.org/catalogo/index.htm>

La Biblioteca Musical Naxos (NML) ofrece, no sólo prácticamente toda la música de repertorio, sino también un gran número de obras infrecuentes no disponibles desde otras fuentes en línea. Como es lógico, Vivaldi está incluido en ella.

Géneros disponibles

Música clásica · Jazz contemporáneo · Jazz/Folk/Blues Legends · Nostalgia · Música del mundo / Folk · Instrumental contemporáneo · Música china · Pop y Rock.

Mis anotaciones

Intérpretes

Cecilia Bartoli



Takako Nishizaki



Claudio Abbado



Erzsebet Achim



London Symphony Orchestra

La combinación de números y letras separadas por espacios es la **SIGNATURA** y sirve para saber en qué lugar de la biblioteca están colocados habitualmente los documentos.

Catálogo BRS



78*0

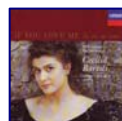
Música de tradiciones nacionales.

A new journey.

Contiene: Vivaldi's Rain / Celtic Woman.....78*0 CEL new

78*3

Música clásica.



Adagio.

Contiene: "La Notte"78*3 ADA

Los alegres "Clásicos Populares".

Contiene: Mov. 3 del Concierto para cuerda y bajo continuo en re mayor, RV 12178*3 ALE

Arie Antiche.

Contiene: Sposa son disprezzata / Cecilia Bartoli78*3 BAR ari



Live in Italy.

Contiene: Agitata da due venti (Griselda) / Cecilia Bartoli 78*3 BAR liv

The Vivaldi album / Cecilia Bartoli 78*3 BAR viv

Celestial Christmas 3.

Contiene: Winter78*3 CEL

Clásicos divertidos : las piezas más divertidas de la música clásica.

Contiene: Las cuatro estaciones, op. 8 : La primavera : Allegro78*3 CLA

Clásicos populares 2.

Contiene: Mov. 2, Andante, del "Concierto en Re menor para dos mandolinas"78*3 CLA 2

Clásicos populares 5.

Contiene: Coro Et in terra pax hominibus del Gloria, Rv 58978*3 CLA 5



Clásicos populares 10.

Contiene: Mov. 2º del Concierto para flautín, en Do Mayor, RV. 44378*3 CLA 10

The Early music sampler.

Contiene: Le Quattro Stagioni78*3 EAR

The Glory of Rostropovich.

Contiene: Concerto for Violoncello and Strins in C major, RV 398 ;

Concerto for Violoncello and Strings in G Major, RV 41378*3 GLO 1

Lo mejor de Adagio Karajan.

Contiene: Largo / Herbert von Karajan78*3 KAR lom

Le quattro stagioni / Antonio Vivaldi78*3 VIV cua

Historia de la música clásica / Antonio Vivaldi78*3 VIV his-I
 The four seasons : Violin Concertos Nos. 5 and 6 / Antonio Lucio Vivaldi ...78*3 VIV the
 The Vivaldi album / Antonio Vivaldi78*3 VIV viv

78*5 **Bandas sonoras.**

Historia de la música del cine.
 Contiene: Concierto para mandolina KV 425, Allegro78*5 HIS 1
 Historia de la música del cine 2.



Contiene: Concierto para cuerdas y clavicordio, Presto78*5 HIS 2
 El mejor álbum de relajación del mundo.
 Contiene: El invierno78*5 MEJ
 El mejor álbum de coros del mundo.
 Contiene: Gloria in excelsis Deo78*5 MEJ

791*5 **Cine.**



Vivaldi : un príncipe en Venecia791*5 VIV

82-3 **Narrativa.**

El enigma Vivaldi / Peter Harris82-3 HAR3 eni

Colección THADER.

Si Vivaldi aprendiese solfeo / José Emilio Iniesta.....MU 82-3 INI siv



Selección de música ambiental

Durante el mes de diciembre puedes escuchar, mientras que estás en la biblioteca, los siguientes discos:

The Vivaldi Album, Arias 78*3 BAR viv

- Dell’aura al susurrar
- Dopo un’orrida procela
- Di due rai languir costante
- Qual avellar?... Anderò, volerò, griderò
- Zefferetti, che sussurrate
- Alma oppressa
- Dite, oimè
- Sventurata navicella
- Sorte, che m’invitasti... Ho nel petto un cor si forte
- Tra le follie... Siam navi all’onde argenti
- Gelido in ogni vena
- Anch’il mar par che sommerga
- Di trombe guerriere / Cecilia Bartolli

Le quatro stagioni / Antonio Vivaldi..... 78*3 VIV qua

The Four Seasons, violín concertos Nos. 5 and 6 / Antonio Vivaldi..... 78*3 VIV the



Si te interesa alguno, puedes reservarlo.