

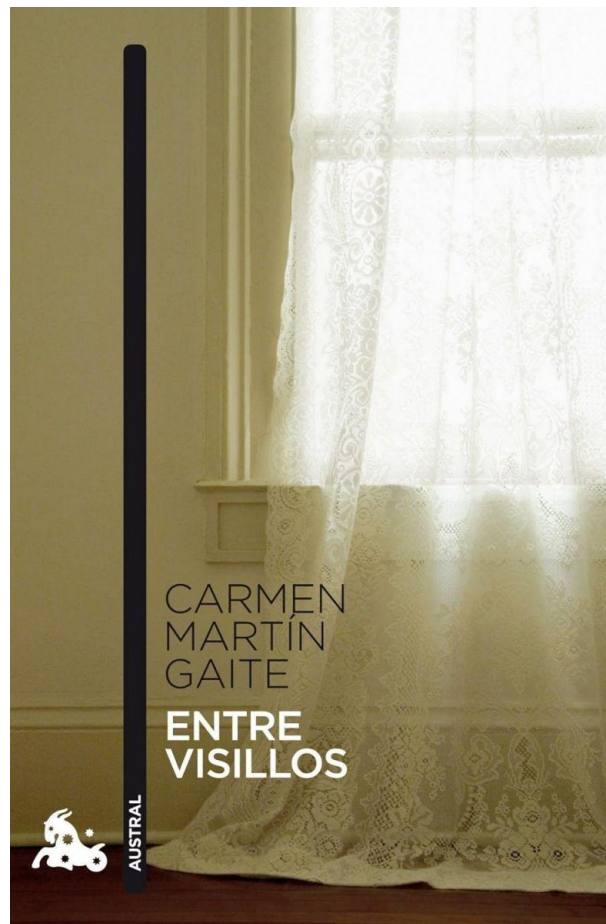


rmbm.org



rmbm.org/rinconlector/index.htm

## **ENTRE VISILLOS**



**Carmen Martín Gaité**

## CARMEN MARTÍN GAITE

[https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen\\_Mart%C3%ADn\\_Gaite](https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Mart%C3%ADn_Gaite)

**Carmen Martín Gaité** (Salamanca, 8 de diciembre de 1925–Madrid, 23 de julio de 2000) fue una escritora española, una de las figuras más importantes de las letras hispánicas del siglo XX. Recibió, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1988.



### Biografía

#### Infancia y adolescencia en Salamanca



Retrato infantil de Carmen Martín Gaité.

Carmen Martín Gaité [segunda hija de José Martín López (Valladolid, 1885) y María Gaité Veloso (Orense, 1894), que habían contraído matrimonio en 1923] nació el 8 de diciembre de 1925 en la primera planta del número 3 de la plaza de los Bandos (Salamanca), edificio hoy demolido. Sus padres se habían conocido en Salamanca, en la que José Martín ejercía como notario. Sus abuelos maternos eran de Orense y su madre también nació en esta provincia. Su abuelo había sido catedrático de Geografía y su tío abuelo fue fundador del Ateneo de Orense, director y editor del periódico *El Orensano*. La familia solía pasar todos los veranos en una finca que tenían sus abuelos maternos en San Lorenzo de Piñor (Barbadás), a cinco kilómetros de Orense. Estos viajes fueron la base de su vinculación con Galicia y su interés por la cultura de la tierra, que sirve de escenario a alguna de sus obras como *Las ataduras* y *Retahílas*.

En su infancia no acudió a ningún colegio ya que José Martín, de ideas liberales, no deseaba que fuera educada en una institución religiosa, por lo que recibió clases de profesores particulares y de su padre, gran aficionado a la historia y la literatura, que ejerció como iniciador de Carmen y su hermana Ana en estas disciplinas.<sup>4</sup>

El comienzo de la Guerra Civil Española impidió a Carmen cursar el bachillerato en el Instituto-Escuela de Madrid, como ya había hecho su hermana Ana, por lo que tuvo que realizar sus estudios de segunda enseñanza en el Instituto Femenino de su ciudad natal, cuyo ambiente reflejaría más tarde en su novela *Entre visillos*. Allí tuvo como profesores a Rafael Lapesa y Salvador Fernández Ramírez, dos futuros miembros de la Real Academia Española que marcaron su vocación literaria.

### **Universidad**

En 1943, inició sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, donde tuvo como profesores a Francisco Maldonado, Antonio Tovar, Manuel García Blanco y Alonso Zamora Vicente. En el primer curso coincidió con Ignacio Aldecoa y Agustín García Calvo, en esos años colaboró en la revista *Trabajos y días*, donde aparecieron sus primeros poemas. También se interesó por el teatro y participó como actriz en varias obras. Durante el verano del 1946, permaneció becada en la Universidad de Coímbra, en la que afianzó su interés por la cultura galaico-portuguesa.

En verano de 1948, tras terminar su licenciatura en la rama de Filología Románica, fue becada para ampliar estudios en el extranjero, en el Collège International de Cannes. Allí perfecciona el idioma francés, se inicia en la literatura francesa contemporánea y conoce un tipo de sociedad más abierta y cosmopolita.<sup>3</sup> Ese mismo año, al volver de Francia se trasladó a Madrid con la intención de preparar su tesis doctoral sobre los cancioneros galaico-portugueses durante el siglo XIII, que no llegaría a concluir. En Madrid se reencuentra con Ignacio Aldecoa, que la introduce en el círculo literario de algunos de los componentes de la llamada Generación del 50, entre los que se encontraban Medardo Fraile, Alfonso Sastre, Mayrata O'Wisiedo, Jesús Fernández Santos, Rafael Sánchez Ferlosio, Josefina Rodríguez Álvarez y Carlos Edmundo de Ory.

## Carrera literaria

Poco a poco su proyecto de la tesis doctoral se fue diluyendo y ganó peso su dedicación a la literatura. Publicaba cuentos y artículos en revistas y trabajó durante un tiempo haciendo fichas para un diccionario de la Real Academia Española, trabajó también como profesora en un colegio femenino y como empleada de la notaría de su padre que se había trasladado a Madrid.<sup>3</sup>

En 1953 comenzó a colaborar con la revista literaria *Revista Española*, y en el mes de octubre contrajo matrimonio con el también escritor Rafael Sánchez Ferlosio —hijo del destacado escritor falangista y exministro de Franco, Rafael Sánchez Mazas—, al que había conocido a su llegada a la capital, en 1950. Tras la boda, el matrimonio pasa unos meses en Roma, en casa de los abuelos maternos de Sánchez Ferlosio, además de visitar otras ciudades italianas como Nápoles, Florencia y Venecia. Este periodo italiano le llevó a contactar con la literatura contemporánea de ese país; entre sus principales influencia destacan Cesare Pavese, Italo Svevo y Natalia Ginzburg. En octubre de 1954 nació su primer hijo, Miguel, que falleció de meningitis en mayo del año siguiente, con solo 7 meses de edad. Su hija Marta nació en 1956. Carmen Martín Gaité se separaría de Sánchez Ferlosio catorce años más tarde, en 1970, para irse a vivir con su hija Marta Sánchez Martín, quien murió en 1985 a la edad de 29 años víctima del sida, enfermedad que contrajo al inyectarse heroína con agujas infectadas de este virus.

En la primavera de 1954 obtuvo el Premio Café Gijón por su novela corta *El balneario*. Su consolidación como novelista llegó con el Premio Nadal que obtuvo en enero de 1957 por su primera novela larga, *Entre visillos*, en la que desarrolla un personaje femenino singular llamado "la chica rara". La segunda fue *Ritmo lento*, que quedó finalista del premio Biblioteca Breve de Narrativa de 1962.

Cultivó también la literatura juvenil, especialmente en alguno de sus cuentos («El castillo de las tres murallas», 1981, o «El pastel del diablo», 1985) y en su novela *Caperucita en Manhattan* (1990).

Recibió en 1988, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras y fue, en 1978, la primera mujer (la primera edición es de 1977) en obtener el Premio Nacional de Literatura por su obra *El cuarto de atrás*, galardón que volvió a recibir en 1994 por el conjunto de su

obra. Tenía la costumbre de poner punto final a sus libros en una habitación de un lujoso hotel madrileño, que reservaba cuando intuía que estaba a punto de dar por terminada una obra.

Hizo también crítica literaria, especialmente en *Diario 16*, y colaboró en los guiones de series para Televisión Española como Santa Teresa de Jesús (1982) y Celia (1989), serie infantil basada en los cuentos de la escritora madrileña Elena Fortún (1886-1952), de la que se declaró gran seguidora. Tradujo *Madame Bovary*, *Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre* y obras de Primo Levi, Virginia Woolf, Natalia Ginzburg y C. S. Lewis. Escribió una gran obra de crítica literaria en la que establece una tipología de la mujer bajo en franquismo, y teoriza el fenómeno literario de las "chicas raras", *Usos amorosos de la poseguerra española*, publicado en 1987.

En los años 1990 publicó dos novelas que fueron grandes éxitos de crítica y público, *Lo raro es vivir* en 1997 e *Irse de casa* en 1998.

Desde su llegada a Madrid, vivió siempre en el barrio del Retiro, por donde le gustaba pasear. En 2000 se le diagnosticó el cáncer que acabó con su vida el 23 de julio.

Años después, el 27 de mayo de 2019 falleció en Villalba (Madrid) su hermana Ana María, que hizo las veces de albacea, custodia y memoria de la obra de Carmen. De hecho, en 2016 puso en marcha el Premio de Narrativa Carmen Martín Gaité, para evitar el posible olvido que podría pesar sobre Carmen y sus contemporáneos de la generación de los 50. También creó en la casa familiar de El Boalo un Centro de Estudios de Carmen Martín Gaité, donde se encuentran la biblioteca, el archivo y los muebles y objetos que Carmen tenía en Madrid. Allí reposan los restos de ambas hermanas.

### **La pasión por la historia**

En los años sesenta, dejó un poco de lado la escritura de ficción y, atraída por la historia, permaneció más de diez años sin publicar ninguna novela. Fruto de este trabajo son *El proceso de Macanaz: historia de un empapelamiento* (1970) sobre el político del siglo XVIII, Melchor de Macanaz, y *El conde de Guadalhorce, su época y su labor*

(1976). En esa línea de investigación construyó su tesis doctoral con el título *Lenguaje y estilo amorosos en los textos del siglo XVIII español*, que leyó el 11 de junio de 1972, con cuarenta y seis años, ante un tribunal compuesto por sus antiguos profesores Rafael Lapesa, Alonso Zamora Vicente, y que también componían José María Jover y Emilio Lorenzo. La obra, que analiza curiosos fenómenos desaparecidos como el "chischiveo", fue publicada en 1973 con el título *Usos amorosos del dieciocho en España*.

### **Otros ensayos**

*El cuento de nunca acabar* fue uno de sus libros de ensayo más personales en el que Martín Gaité, con su forma tan clara de narrar lo cotidiano, nos enseña la trastienda de su escritura pero también reflexiona sobre la coherencia, la vida, la infancia, el amor, la mentira, lo fugaz. Hace inventario de su existencia hasta 1982, en que se publicó. Habla de su amor por la literatura y por la vida, por las nubes, por la contemplación. Son reflexiones que escribió a lo largo de nueve años y que quiso recoger como su visión del mundo. Curiosamente para alguien que escribía de manera tan natural, lo que prevalece a lo largo de los años de esta obra es la coherencia y la fuerza de su estilo literario.

### **Estilo literario**

Respecto a su experiencia como escritora dijo en una entrevista de 1998:

«Hay tres tipos de satisfacción. Una es la de cuando escribes. A mí lo que me gusta es escribir. No manejo el tema hasta que lo tengo bien cogido. Con mis notas, mis apuntes, y mi memoria compongo ese tema. Ya sabes cómo aludo en mis textos a coser, a los hilos, a ese quitar y poner las cosas, a componerlas... No contarle todo de golpe, eso es lo esencial para mantener el interés del lector...

»Otra es la satisfacción de la crítica que se te hace. Las leo y las recibo bien. Unas veces, pienso que no se han fijado en algo a lo que yo concedo importancia, pero otras veces veo que los críticos han hecho puntualizaciones que me sorprenden por lo atinadas, a veces notan cosas que yo no veía del mismo modo, y que están bien. De hecho, el libro ya está en manos de los demás. Y es el momento del trabajo de los críticos.

«Otra satisfacción es la que da el lector. Constató que le gusto a bastante gente, no voy a decir otra cosa. Y no me ven como una escritora que haya tirado la toalla, una escritora consagrada. Esta gratificación de la venta, digamos, no lo es en sí misma, si uno no está contento consigo mismo. Lo que he hecho lo he hecho lo mejor que he sabido. Con la limitación que tenga en los temas, porque escribo de lo que conozco, y tampoco tengo demasiada tendencia a explicar cómo hago lo que hago. El lector ya lo entenderá. Por eso matizo la realidad, y no doy toda la información de golpe. Me satisface que el lector valore que lea poniendo de su parte.

«He vivido los cuarenta años con la suerte de poder hacer lo que me gusta, escribir, y con la suerte de que lo que escribo les gusta a mis lectores, y alienta a los críticos. Lo veo como un milagro.»

Y en otra entrevista de 1999 dice a propósito del estilo de su novela *Irse de casa*:

«La narración oral, que los escritores rusos han dominado como nadie, es el aspecto fundamental de mi obra. Ese 'me parece que me estoy desviando, pero espérame que ahora vengo' lo he aprendido en Chejov. Me gusta ir avisando al lector que tal o cual personaje va a tener interés. Porque me gusta mucho que el lector me siga. Yo pienso mucho en el que me va a leer, soy muy considerada con él, que bastante favor me hace leyéndome. Que una historia sea creíble no quiere decir que sea realista, ni hace falta que sea verosímil.»

De su faceta ensayística, el profesor José Teruel destaca *El cuento de nunca acabar*: «una reflexión sobre la esencia fundamentalmente narrativa de nuestro proyecto existencial y su credibilidad. Todo para ella era un cuento que tenía que estar bien contado: las lecturas, la política, el amor, la vida propia y ajena, la historia.»

El crítico Santos Sanz Villanueva dice de su personalidad: «La narrativa de Martín Gaité recogió su inquietud de mujer "ventanera" (como ella decía de sí misma con coloquialismo castellano) transcribiendo observaciones de paisajes interiores y buscando un "interlocutor" (otra palabra clave de su poética) cómplice con quien compartir su experiencia del mundo. Que fue la de una niña bien, hija de notario, sacudida por la vida varias veces con crudeza insoportable. No hablamos, sin embargo, de una literata pura sino de una intelectual completa. Dedicó esfuerzos también a la historia y la sociología,

terrenos que conectan con el resto de su obra. Sus estudios del infeliz ilustrado Macanaz o de los usos amorosos del siglo XVIII y de la posguerra contienen apelaciones contra la intransigencia y el dogmatismo, contra las coacciones en la libertad de las mujeres. En suma, y de forma indirecta, constituyen apuestas liberales y progresistas a favor de un mundo racional y más justo sin caer en la obediencia política frecuente en las gentes de la promoción antifranquista.»

## **Obras**

### **Novelas**

- *Entre visillos* (1958), Premio Nadal 1957
- *Ritmo lento* (1963), finalista del Premio Biblioteca Breve 1962
- *Retahílas* (1974)
- *Fragmentos de interior* (1976)
- *El cuarto de atrás* (1978), Premio Nacional de Narrativa (España)
- *Caperucita en Manhattan* (1990)
- *Nubosidad variable* (1992)
- *La reina de las nieves* (1994)
- *Lo raro es vivir* (1997)
- *Irse de casa* (1998)
- *Los parentescos* (2001), inconclusa

### **Compilaciones de relatos y novelas cortas**

- *El balneario* (1955). Incluye la novela corta homónima, Premio Café Gijón 1954, y los relatos «Los informes», «Un día de libertad» y «La chica de abajo».
- *Las ataduras* (1960)
- *El castillo de las tres murallas* (1981)
- *El pastel del diablo* (1985)
- *Dos relatos fantásticos* (1986)
- *Dos cuentos maravillosos* (2009)

### **Relatos**

- «Un día de libertad» (1953), en *Revista Española*.



- «Retirada» (1995), en la antología *Cuentos de este siglo. 30 narradoras contemporáneas*.
- «De su ventana a la mía» (1996), en la antología *Madres e hijas*.
- «La chicas de abajo» (2009), en la antología *Cuentos de amigas*.



*Monumento a Carmen Martín Gaité*  
(diciembre de 2000), obra de Narcisa Vicente; plaza de los Bandos, Salamanca.

### **Ensayo**

- *El proceso de Macanaz: historia de un empapelamiento* (1970)
- *Usos amorosos del dieciocho en España* (1973)
- *El conde de Guadalhorce, su época y su labor* (1976)
- *Usos amorosos de la Postguerra española* (1981)
- *El cuento de nunca acabar (notas sobre la narración, el amor y la mentira)* (1983)
- *Desde la ventana: enfoque femenino de la literatura española* (1987)
- *Vida cotidiana en tiempos de Goya* (con Natacha Seseña y Gonzalo Anes) (1996)

### **Poesía**

- *A rachas* (1973)
- *Todo es un cuento roto en Nueva York* (1986)
- *Después de todo. Poesía a rachas* (1993). Antología con prólogo de Jesús Munárriz
- *Poemas* (2001)

## Epistolario

- *Correspondencia* (2011), con Juan Benet

## Otros géneros

- *La búsqueda de interlocutor y otras búsquedas* (1974), artículos
- *Agua pasada (Artículos, prólogos y discursos)* (1993), miscelánea
- *Esperando el porvenir. Homenaje a Ignacio Aldecoa* (1994), conferencias
- *La hermana pequeña* (1999), teatro
- *Cuadernos de todo* (2002), diarios
- *Coto cerrado de mi memoria*, ed. de Charo Ruano, Consorcio de Salamanca, 2002
- *Pido la palabra* (2002), conferencias
- *Visión de Nueva York* (2005), diario
- *Tirando del hilo : (artículos 1949-2000)* (2006), artículos
- *El libro de la fiebre* (2007)
- *La reina de las nieves". Imprescindibles RTVE* (2020)

## Premios

- Premio Café Gijón en 1954 por su novela *El balneario*.
- Premio Nadal de 1957 por su novela *Entre visillos*.
- Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa en 1978 por su novela *El cuarto de atrás*.
- Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1984.
- Premio Anagrama de Ensayo, 1987, por *Usos amorosos de la postguerra española*.
- Libro de oro de los librereros españoles Ensayo por *Usos amorosos* en 1987.
- Premio Acebo de Honor en 1988.
- Premio Príncipe de Asturias de las Letras Españolas en 1988.
- Premio Mujeres Progresistas, en 1990.
- Premio Castilla y León de las Letras en 1991.
- Premio Nacional de las Letras Españolas en 1994.
- Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes en 1997.
- Pluma de Plata del Círculo de la Escritura en 1999.

- Medalla de Oro de la Villa de Madrid en 2000.

### **Adaptaciones**

- *Entre visillos* fue adaptado como una teleserie de 15 capítulos por la Radio Televisión Española, dirigida por Miguel Picazo y transmitida entre febrero y marzo de 1974.
- El cuento "Un alto en el camino" del volumen *Las ataduras* fue llevado al cine en 1976 como *Emilia, parada y fonda* bajo la dirección de Angelino Fons.
- La novela *Fragmentos de interior* fue adaptada como teleserie en 4 capítulos por la Televisión Española, dirigida por Francisco Abad en 1984

## **EL LIBRO**

# **Entre visillos**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Entre\\_visillos](https://es.wikipedia.org/wiki/Entre_visillos)

*Entre visillos* fue la primera novela de Carmen Martín Gaité, galardonada con el Premio Nadal de 1957 y publicada en 1958.<sup>1</sup> Fue incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX del periódico español «El Mundo».<sup>2</sup>

### **Argumento**

La novela de *Entre visillos* está ambientada en la ciudad de Salamanca en los años cincuenta, aunque nunca termina de confirmarlo. Fue publicada tras su éxito con *El Balneario* (1955).

Carmen Martín Gaité apostó por una novela de carácter apaciguado y conformista acorde con la época en la que lo publicó. Quiso transmitir mediante las conversaciones banales de los protagonistas, el día a día de las mujeres y los hombres en los cincuenta.

Durante la novela, se observan los comportamientos y aptitudes estereotipados que presentaban los hombres y las mujeres. Los hombres, iban al casino, bebían, jugaban, hablaban libremente... Mientras tanto, las mujeres se quedaban en casa, tejían, se ocupaban de las labores domésticas...

Todo esto continúa de esta forma hasta que aparece en la novela un personaje destacable como Pablo Klein, profesor de alemán en el instituto. Gracias a su aparición, algunas de las mujeres se cuestionan su posición y empiezan a querer cambiar su forma de vida y pensamiento.

La trama gira en torno a las vidas de todos y los cambios que experimentan cada uno de los personajes que aparecen en la novela: Emilio, Elvira, Pablo Klein, Julia, Rosa, Miguel, Natalia, Mercedes Gertru, Ángel... En esta novela crea un personaje femenino que se inserta en el fenómeno literario femenino de las "chicas raras".

Carmen Martín Gaité fue la que teorizó este fenómeno proponiendo una tipología de la mujer bajo el franquismo en su obra *Usos amorosos de la posguerra española*, publicado en 1987

### **Estructura de la obra**

*Entre visillos*, cuenta con un total de 365 capítulos, en el primero de ellos se inicia en el mes de septiembre, cuando tienen lugar las ferias de la ciudad, hasta que llega el inicio de curso. Esta primera parte cuenta con un total de once capítulos. En ellos, se cuentan las inquietudes de las mujeres con respecto a sus matrimonios y la necesidad de las solteras de casarse.

En la segunda parte que destacamos, cuenta con un total de 7 capítulos que nos cuentan la llegada de la Navidad.

### **Espacios de la obra**

Como se ha nombrado anteriormente, la ciudad en la que se desarrolla la trama no se especifica en ningún momento de la novela, aunque podemos deducir que se trata de Salamanca, lugar de nacimiento de la autora.

En numerosas ocasiones, aparecen en el conocido Casino, donde se dan y se rompen algunas de las relaciones entre los personajes.

Otro ambiente es la habitación de la protagonista principal: Natalia. En ella se dan todos los cotilleos entre las hermanas y las peleas con la tía.

El mirador de la ciudad era el lugar idóneo para que los personajes hablaran sobre la vida del resto, pues desde allí la vida se veía aburrida y repetitiva. Cuando los personajes se encuentran observando la vida de los otros, Carmen Martín Gaité, aprovecha para exponer los sentimientos y los pensamientos que tienen cada una de ellas y ellos.

### **Personajes de la obra**

- *Natalia (Tali)*: Es alumna en las clases de alemán en el instituto. Tiene pensado estudiar una carrera pero los pensamientos intrusivos de la época no le permiten decidirlo. Pablo Klein, su profesor, le ayudará a tomar la decisión, ya que la relación que comienza a florecer con él transforma su pensamiento y comienza a dudar de la actitud clasista de la sociedad. Entablará amistad con Alicia, una chica con una visión y pensamiento más futurista.
- *Pablo Klein*: Personaje transformador que llega de fuera para trabajar de docente en el Instituto como profesor de alemán. Tiene una forma de pensar muy diferente a la esperada en la sociedad de la época. Dice lo que piensa sin tapujos y no intenta aparentar como el resto. El entorno en el que se encuentra en la ciudad es tan agobiante que decide desaparecer.
- *Elvira*: Chica de 29 años que aunque quiera cambiar sus tendencias no lo hace y además contrajo matrimonio con un chico del que no está enamorada. Está cansada de la vida.

- Emilio: personaje que está enamorado de Elvira, no teme mostrar sus sentimientos hacia su amada, pues intenta demostrarle que el casamiento es la mejor opción.
- *Julia*: Hermana de Natalia, de 29 años. Es muy católica y está prometida con Miguel. Miguel vive fuera, lo que no les permite tener una relación como la que se espera en la época.
- *Mercedes*: Es la hermana mayor de Julia y de Natalia. Es el claro ejemplo de lo que intentan evitar las mujeres de la época, una solterona de 30 años.
- *Gertru*: amiga de la infancia de Natalia, va a casarse con un hombre mujeriego y alcohólico, pero ella no da importancia a ese hecho porque dice estar muy enamorada, aunque la realidad es que puede que intente evitar acabar como Mercedes.
- Tía Concha: Mujer conservadora. Criticaba a sus sobrinas por los comportamientos y actitudes que estas tenían con respecto a los clichés de la sociedad.
- Yoni: chico que tiene un estudio en el que se hacen fiestas.
- Alicia: Amiga de Natalia con pensamiento revolucionario. De familia menos adinerada
- Rosa: compañera de pensión de Pablo Klein que trabaja en un cabaret. Es el tipo de mujer que los hombres de la época no quieren

## «Entre visillos»: el universo femenino de Carmen Martín-Gaité

- By Laura Medina Alemán

<https://cronicasdesde.com/2020/04/16/entre-visillos-universo-femenino-de-carmen-martin-gaite/>

Sumérgete a través de este artículo en el universo femenino de Carmen Martín-Gaité (1925-2000). Se trata de una de las escritoras más paradigmáticas de la literatura española del siglo XX. **Entre visillos** la convirtió en la galardonada con el **Premio Nadal en 1957**. Una novela donde aborda uno de sus temas favoritos dentro de su obra

literaria: el universo femenino. En el año 1988 recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

La autora es uno de los referentes dentro de la corriente literaria a la que perteneció: **la Generación del 50 o la de los niños de la guerra**. Por eso no es de extrañar que se aprecie ese interés por la estética, lo intimista y reflexivo. Esa tendencia hacia la reflexión de los personajes, cala en el lector y le invita a extraer sus propias conclusiones.

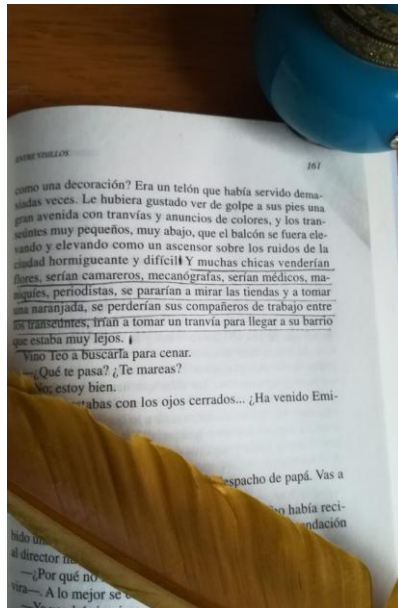
### **Sinopsis**

**Entre visillos** es una mirada – con acento en el universo femenino – a la España de los años 50' a través de las andanzas de un grupo de jóvenes. Los personajes femeninos son los que sin duda mantienen el peso de la trama. Una historia realista acerca de la situación de las mujeres en la España de la posguerra.

Para desgranar la vida de las protagonistas, Martín-Gaite crea el personaje de Pablo Klein, un joven profesor de alemán. Pablo se convierte en el engranaje que ayudará a visualizar las frustraciones, los miedos, los intereses de estas jóvenes que lidian con su sino en una pequeña capital de provincias. **Vidas de mujeres subyugadas a una sociedad que hunde cualquier inquietud o aspiración**. Deseos con los que solo se puede fantasear a través de las ventanas.

### **Una crítica feminista**

De manera muy directa y con descripciones muy rotundas, Carmen Martín-Gaite refleja una realidad socialmente asumida en su contexto histórico. Un ámbito el de las **mujeres españolas de mitad del siglo XX marcado por la presión ejercida por los estamentos sociales, la religión y la familia**. De la misma forma define con absoluto realismo la supremacía del hombre a la mujer a todos los niveles y en todos los grados.



Precisamente, porque en la década de los 50' estaba socialmente asumido el hecho de que las mujeres estuvieran en un segundo plano, no había sospecha acerca de la crítica subyacente que lanzó la escritora. Sin embargo, desde una perspectiva actual se capta cómo la autora más allá de describir, utiliza a uno de los personajes, Natalia, como un contrapunto para dar una visión rompedora.

Sin duda alguna, **Carmen Martín-Gaite es una revolucionara de su tiempo** que sabe transmitir las inquietudes que se planteaban para las mujeres entonces. Es muy probable que esto haya estado marcado por su estancia en el instituto femenino de Madrid durante la guerra civil. Su idea sobre el papel de la mujer en la sociedad se resume muy bien en esta cita que incluyo a continuación:

«El testimonio de las mujeres es ver lo de fuera desde dentro. Si hay una característica que pueda diferencia al discurso de la mujer es su encuadre.»

### **La ventana y su simbología**

La carga simbólica de un elemento como la ventana es innegable. Más allá de la función poética que evoca, **la ventana es una magnífica vía de escape** para las mujeres. El medio desde donde proyectar sueños e ilusiones, desde donde sentirse



libres de la presión. Es un elemento que, además de encuadrar la realidad, marca el límite entre su mundo interior y su relación con la sociedad.

Las mujeres de *Entre visillos*, se ahogan inconscientemente y sin darse apenas cuenta, en los corsés ceñidos que les ajusta la sociedad. Una sociedad que les dicta su presente y su futuro. Con un panorama tan desolador, la ventana aparece como un consuelo, un escape para respirar.