

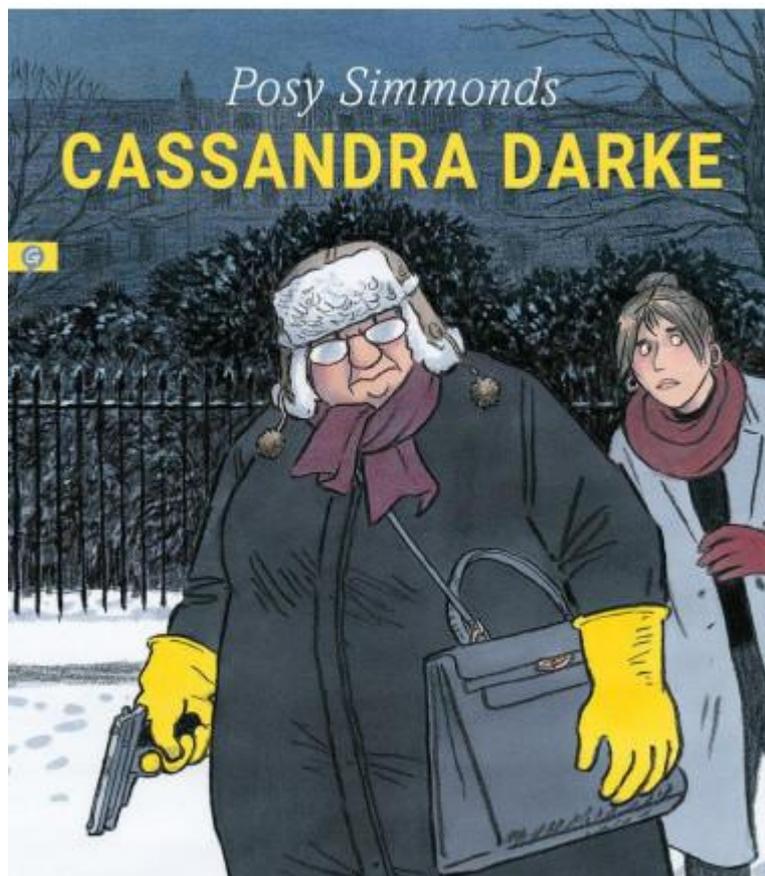


rmbm.org



rmbm.org/rinconector/index.htm

CASSANDRA DARKE



Posy Simmonds

POSY SIMMONDS

https://es.wikipedia.org/wiki/Posy_Simmonds



Rosemary Elizabeth "Posy" Simmonds (Berkshire, 9 de agosto de 1945) es una caricaturista de periódicos británicos, escritora e ilustradora de libros para niños y novelas gráficas. Es conocida por su larga colaboración con *The Guardian*, para el que ha dibujado las series *Gemma Boverly* (2000) y *Tamara Drewe* (2005-2006), ambas publicadas después en formato libro. Su estilo satiriza sutilmente a las clases medias inglesas, especialmente, aquellas con tendencias literarias. En ambos libros aparece una "heroína fracasada", al estilo de la novela romántica gótica de los siglos XVIII y XIX, a la que a menudo aluden, con un sesgo irónico y modernista.

Trayectoria

Posy Simmonds nació en Berkshire y se educó en Queen Anne's School, Caversham. Estudió en la Sorbona antes de regresar a Londres para asistir a la Escuela Central de Arte y Diseño. En 1969 comenzó su carrera periodística, dibujando la viñeta diaria "Bear" en *The Sun*. De 1968 a 1970 publicó sus ilustraciones humorísticas en *The Times*. También colaboró con *Cosmopolitan* y con la revista *Black Dwarf*, de Tariq Ali. En 1972 pasó a ser ilustradora de *The Guardian*.

En mayo de 1977 comenzó a dibujar una tira cómica semanal para *The Guardian*, inicialmente titulada *The Silent Three of St Botolph's* (Las tres silenciosas de St. Botolph) como homenaje a la tira de los años cincuenta *The Silent Three*, de Evelyn Flinders. Empezó como una parodia tonta de aventuras de niñas que hacían comentarios satíricos sobre la vida contemporánea. La tira pronto se centró en la vida posterior de tres compañeras del colegio de mediados de siglo, de clase media y mediana edad: Wendy Weber, antigua enfermera, casada con el profesor de sociología

clubesRMBM: Cassandra Darke de Posy Simmonds

George, con una gran prole; Jo Heep, casada con el vendedor de whisky Edmund, con dos adolescentes rebeldes; y Trish Wright, casada con el ejecutivo publicitario mujeriego Stanhope, con un bebé pequeño. La tira, finalmente sin título, y generalmente conocida como "Posy", se publicó hasta finales de la década de 1980. Posteriormente se recogió en varios libros: *El diario de la Sra. Weber*, *Pick of Posy*, *Very Posy* y *Pure Posy*, y en una obra original con los mismos personajes, *True Love*. Sus caricaturas para *The Guardian* y *The Spectator* fueron recopiladas como *Mustn't Grumble* en 1993.

En 1981, Simmonds fue nombrada humorista gráfica del año en los British Press Awards. Entre 1982 y 1983 contribuyó con una tira regular a toda página en la revista *Harper's Magazine* de los Estados Unidos. Posteriormente, Simmonds se dedicó a escribir e ilustrar libros para niños. *Fred*, la historia de un gato con una vida secreta, que luego filmó como *Famous Fred* y fue nominada al Oscar al Cortometraje de Animación y a varios premios BAFTA. Otros libros infantiles suyos son *Lulu and the Flying Babies*, *The Chocolate Wedding* y *Lavender*.

A finales de la década de los noventa, Posy volvió a las páginas de *The Guardian* con *Gemma Boverly*, una reelaboración de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert en una historia satírica de expatriados ingleses en Francia. Fue publicada como novela gráfica en 1999 y se convirtió en un largometraje, dirigido por Anne Fontaine en 2014. *Literary Life* apareció en la sección "Review" de *The Guardian* todos los sábados desde noviembre de 2002 hasta diciembre de 2004. Posteriormente se publicó una edición completa de las viñetas de *Literary Life*.

La serie de Posy *Tamara Drewe* para *The Guardian* (2005-2006), debutó en la sección Review el 17 de septiembre de 2005, el primer periódico de los sábados tras el relanzamiento de *The Guardian* en formato berlinés. Terminó, con el episodio 109 y un epílogo, el 2 de diciembre de 2006 y se publicó como libro en 2007. En 2010 la historia fue adaptada para un largometraje con el mismo nombre, dirigido por Stephen Frears a partir del guion de Moira Buffini, protagonizada por Gemma Arterton.

En 2007, hizo las ilustraciones de los títulos iniciales de la producción de la BBC *Cranford*, de Elizabeth Gaskell, y de *Midsummer Nights*, un volumen de cuentos relacionados con la ópera de destacados escritores, publicado en 2009 para conmemorar el 75 aniversario de la Ópera de Glyndebourne Festival. Recibió la Orden del Imperio Británico en 2002 por sus servicios a la industria periodística. Tras haber sido nominada en 2001 por *Gemma Boverly*, Simmonds ganó el Premio de la crítica de la Asociación francesa de críticos de cómics y periodistas en 2009, por su obra *Tamara Drewe*.

Bibliografía seleccionada

- *The Posy Simmonds Bear Book* (1969).
- *Bear* (1974).
- *More Bear* (1975).
- *El diario de la señora Weber* (1979).
- *Amor verdadero* (1981).
- *Pick of Posy* (1982).
- *Very Posy* (1985).
- *Pure Posy* (1987).
- *Mustn't Gumble* (1993).
- *Gemma Boverly* (1999).
- *Vida literaria* (2003).
- *Tamara Drewe* (2007).
- *Cassandra Darke* (2018).

Libros para niños

- *Fred* (1987).
- *Lulu y los bebés voladores* (1988).
- *La boda de chocolate* (1990).
- *Matilda: quien dijo mentiras y fue quemada hasta morir* (1991).
- *Bouncing Buffalo* (1994).
- *F-Freezing ABC* (1996).
- *Cautionary Tales And Other Verses* (1997).
- *Mr Frost* (2001, en *Little Litt* # 2).

clubesRMBM: *Cassandra Darke* de Posy Simmonds

- *Lavanda* (2003).
- *El gato panadero* (2004).

Guiones de cine y televisión

- *El príncipe rana* (1984).
- *Tresoddit para Pascua* (1991).
- *Famous Fred* (1996).

EL CÓMIC “CASANDRA DARKE”

Cassandra Darke

<https://www.zonanegativa.com/cassandra-darke/>

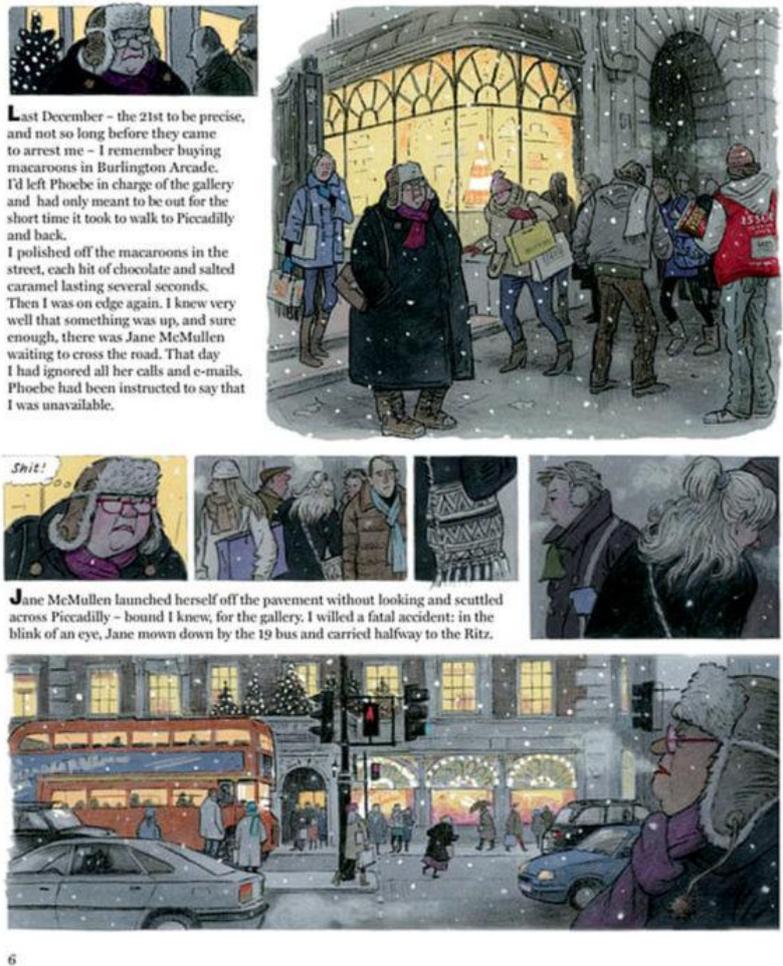
Con *Cassandra Darke*, la autora Posy Simmonds completa una trilogía de obras independientes que comparten estructura narrativa y protagonismo femenino. Esta obra es una perfecta simbiosis entre melodrama, relato policíaco y sátira social.

“No he vivido la vida que se le supone a una mujer...
ni siquiera hoy en día”.

Cassandra Darke de Posy Simmonds reúne todas las virtudes que caracterizan la extraordinaria obra de esta artista británica. En primer lugar podemos volver a disfrutar de la aguda mirada de una autora que se ha especializado en retratar de manera lúcida, exacta e incisiva la sociedad británica más acomodada. En esta historia, publicada en su país en 2018, se fija en la burguesía de Londres e incluye, además, la novedad de estar inscrita en el género policíaco. Por otra parte, la obra presenta una estructura narrativa característica de **Simmonds**, que combina los bloques de texto con las secuencias dibujadas en un perfecto equilibrio que convierten su estilo en único en el mundo. Finalmente, *Cassandra Darke* se erige en una precisa y preciosa descripción de un personaje femenino que descubrimos con todos sus matices, con todas sus aristas y

clubesRMBM: Cassandra Darke de Posy Simmonds

que pasa a engrosar la limitada pero ilustre galería que completan los magníficos retratos de Gemma Boverly y Tamara Drewe.



Esta novela gráfica se centra en la figura de Cassandra Darke, una anciana galerista de arte, divorciada, solitaria y egoísta que ha sido condenada por estafa. Su crimen no le comporta penas de cárcel pero las indemnizaciones que debe pagar acaban agotando todos sus ahorros y la convierten, además, en una marginada social. La irrupción en su vida de Nicki – su sobrina – desestabiliza el precario equilibrio que ha conseguido recuperar y acaba poniendo en peligro su tranquilidad e incluso su vida.

Con esta última obra **Posy Simmonds** consigue atraparnos en una sutil madeja que retrata con precisión a una mujer diferente y con ella a una sociedad que vive obsesionada por las apariencias.

La acción transcurre entre dos Navidades, las del 2016 y 2017 y se centra en el macabro descubrimiento que la marchante de arte encuentra en el sótano independiente de su vivienda, alquilado a su sobrina durante una temporada. Este hallazgo, que seguramente implica un crimen de sangre, remueve la conciencia de las dos mujeres y las obliga a actuar, a tomar consciencia de unos hechos terribles más allá de sus limitadas obsesiones cotidianas.



Posy Simmonds alterna con eficacia los puntos de vista narrativos y los saltos temporales para ir construyendo a fuego lento un drama que alcanzará el punto de *clubesRBM: Cassandra Darke* de Posy Simmonds

máxima ebullición casi sin que lo notemos. La intriga criminal se mezcla con el melodrama introspectivo para construir un relato poliédrico, emocionante y profundo. Hay un pasaje en *Cassandra Darke* realmente conmovedor; cuando la protagonista repasa su experiencia sexual y concluye que no ha vivido plenamente su vida. Es una secuencia que describe perfectamente la desesperación y la desolación de la protagonista, que la autora británica aborda con elegancia, tacto y un respeto superlativo. Es un momento duro pero realmente hermoso.

Gráfica y narrativamente, *Cassandra Darke* profundiza en el estilo personal de la autora de *True Love*.

En 1996, los editores de **The Guardian** le ofrecieron un espacio fijo y limitado para que realizase una historia auto conclusiva. El trato fue que disponía de 100 columnas diarias para completar el relato. **Simmonds** barajó varias posibilidades, debido al reducido espacio que disponía, y finalmente se decidió por combinar literatura con cómic, creando un estilo propio donde el texto se ocupa de hacer avanzar la acción y las secuencias dibujadas se centran de las escenas más trascendentes e impactantes. Así nació *Gemma Boverly* (1997) que se convirtió en la primera de una trilogía que, de momento, culmina con *Cassandra Darke*. Una trilogía de obras independientes que comparten protagonismo femenino y una estructura narrativa muy original.



La artista distribuye los bloques de texto y los dibujos de manera libre en sus páginas. A menudo incluye en la plancha recortes de artículos de prensa ficticios, cartas de los personajes o folletos de comercios que aportan información suplementaria a la trama. A veces, las páginas están compuestas solamente de secuencias dibujadas e incluso se atreve con algunas *splash pages* mudas. Otra característica del arte Simmonds es la ausencia de bordes en las viñetas, delimitadas por espacios en blanco que oxigenan el conjunto.

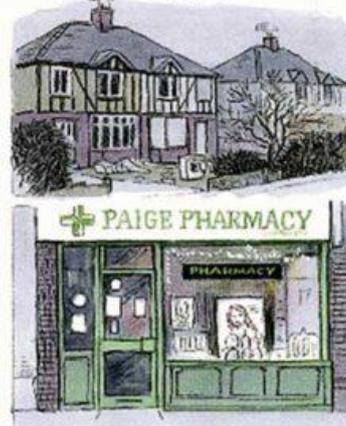
Los personajes están bien definidos tanto en su aspecto físico como en su estrato social. La autora de *Literary Life* domina la anatomía humana, las expresiones faciales y el color que es una de sus principales herramientas de trabajo. Simmonds suele utilizar una reducida gama de colores que combina con acierto. Predominan los grises, rosas, ocre, naranjas y violetas de tonos apagados que le sirven para definir tanto secuencias como las atmósferas y que sólo en ocasiones muy concretas enfrenta con rojos y amarillos más violentos.

La exacta combinación entre la delicada línea del dibujo, la mancha precisa del color y el equilibrio perfecto entre texto y arte, otorgan a esta obra un aspecto muy atractivo que consagra a su autora como una artista excepcional y única.

Rosemary Elizabeth Simmonds nació en agosto de 1945 en la localidad británica de Cookham Dean.

Desde pequeña se aficionó a los cómics y dibujos satíricos, especialmente los publicados en la revista Punch. Gran parte de su infancia la pasa en el internado Queen Anne's School de la localidad de Caversham donde dibuja sin cesar y donde conoce a una profesora de francés, moderna y elegante, que le dará a conocer los grandes clásicos de la literatura francófona como Gustave Flaubert y Victor Hugo.

Lowbridge Road has little to recommend it – a long noxious thoroughfare surrounded by streets of decaying semis.



I have no real plan, except to patronise a few shops and ask questions about the area, starting with the chemist where the paracetamol came from.



In the chippy the woman shrugs and says she is new to the area, but the next shop, where I buy half a bottle of scotch, is more rewarding.

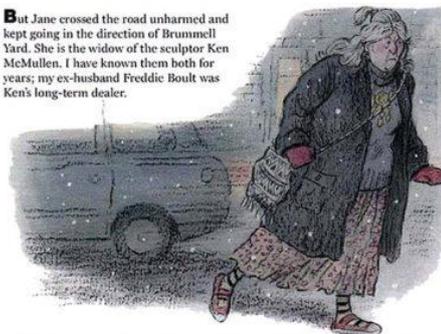


En 1962 viaja a París donde cursará estudios en la universidad de La Sorbona y a su vuelta a Inglaterra se matriculará en la Central School of Art and Design de Londres. Tras acabar su formación acepta trabajos temporales hasta que publica su primera obra *The Posy Simmonds' Bear Book* (1969), un libro modesto que sin embargo conseguirá que el editor del periódico *The Sun* la contrate para realizar un *cartoon* diario. En 1972 cambia de cabecera y empieza a colaborar con *The Guardian* donde ilustrará obras literarias y en 1977 empieza la publicación de su primer cómic titulado *The Silent Three of St Botolph's* con el que empezará a granjearse una reputación de autora inteligente e incisiva. Esta serie durará hasta finales de los ochenta y será recopilada en diversos tomos titulados: *Mrs Weber's Diary*, *Pick of Posy* o *Very Posy clubes* RMBM: *Cassandra Darke* de Posy Simmonds

and Pure. En 1981 publica *True Love* donde se burla de las revistas y cómics de romances fantasiosos y edulcorados. Al mismo tiempo hace carrera como escritora e ilustradora de numerosos libros infantiles y juveniles con títulos como *Lulu and the Flying Babies*, *The Chocolate Wedding*, *Lavender* o *Fred* que tuvo una adaptación cinematográfica titulada *Famous Fred* y fue nominada a los Oscar. En el libro *Mustn't Grumble* (1993), Simmonds recopila los *cartoons* realizados en la época en el periódico The Guardian y el semanario The Spectator.

Cover story 1

But Jane crossed the road unharmed and kept going in the direction of Brummell Yard. She is the widow of the sculptor Ken McMullen. I have known them both for years; my ex-husband Freddie Boulton was Ken's long-term dealer.



I panicked. Clearly Jane must have learned about the jiggery-pokery. I couldn't bear to face her. She is an innocent old sheep. A potter, maker of hulking tableware. And she is the steadfast keeper of her dead husband's flame. I just couldn't face her.



Phoebe, can you hear me? Look, I've been held up... No, I'm not... when it's time just lock up and go...

Usually, to kill time I might have gone to The Wolseley for eggs Benedict and some fruit scones but I needed air. I rang my driver to say that I would find my own way home and then wandered for hours through the crowds of imbecile Christmas shoppers.

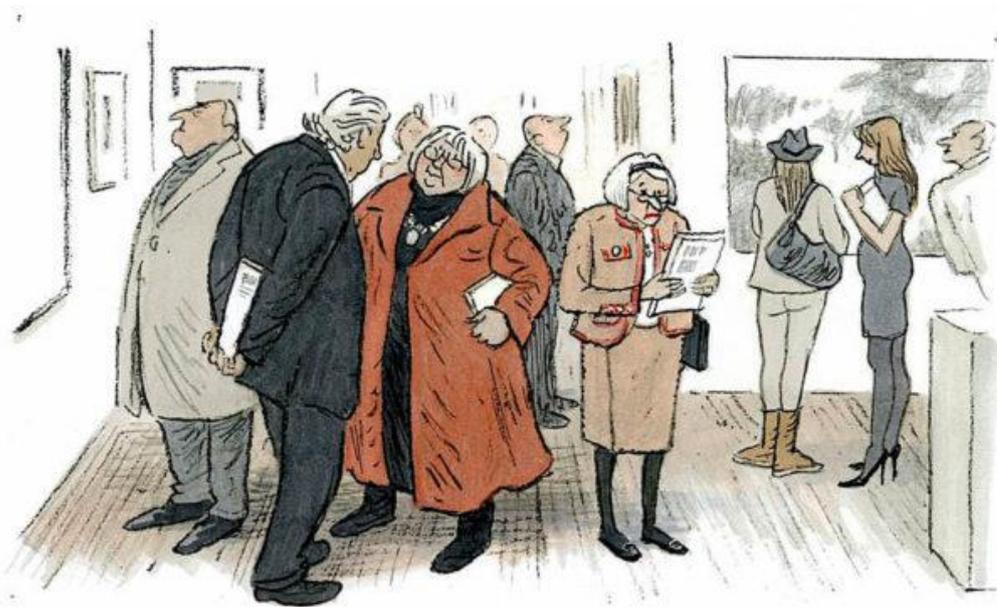


Saturday 27 October 2018 The Guardian 9

En The Guardian nace *Gemma Boverly* (1997) que se convertirá en su primera novela gráfica. Más tarde repetirá el esquema con *Tamara Drewe* (2005-2006) y ambas serán adaptadas al cine, siendo protagonizadas – curiosamente – por la misma actriz; Gemma Arterton. En *Literary Life* (2003) la autora se fija en el mundillo de los escritores y la edición literaria. Su última creación, *Cassandra Darke*, apareció en 2018 y en España ha sido traducida y clubesRMBM: *Cassandra Darke* de Posy Simmonds

publicada en febrero de 2020 por Salamandra Graphic. Posy Simmonds es miembro de la Orden del Imperio Británico desde el 2002 y en Francia ha obtenido el Premio de la Crítica del 2009 por *Tamara Drewe*.

La edición a cargo de Salamandra Graphic puede considerarse como muy buena. El libro es en tapa dura, tiene un tamaño adecuado, está bien impreso y cuenta con un papel excelente. Cabe lamentar la falta de información adicional sobre la obra y su autora, pero esto es algo a lo que empezamos a estar acostumbrados en nuestro mercado. El precio es razonable.



Cassandra Darke supone el reencuentro con una de las autoras más inteligentes e interesantes del cómic europeo. Su trabajo constituye una acertada simbiosis entre emoción y reflexión, entre melodrama y crítica. Con *Cassandra Darke* la autora británica Posy Simmonds nos regala otro personaje femenino inolvidable que acaba perfilando de manera precisa y emotiva. Con esta obra recorreremos la ciudad de Londres y descubrimos unos ambientes característicos y unas personalidades perfectamente definidas que nos ocultan unos crímenes, unos pecados y unos vicios tremendamente parecidos a los nuestros. *Cassandra Darke* es un relato que se ha convertido instantáneamente en universal.