



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550

C.e.: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

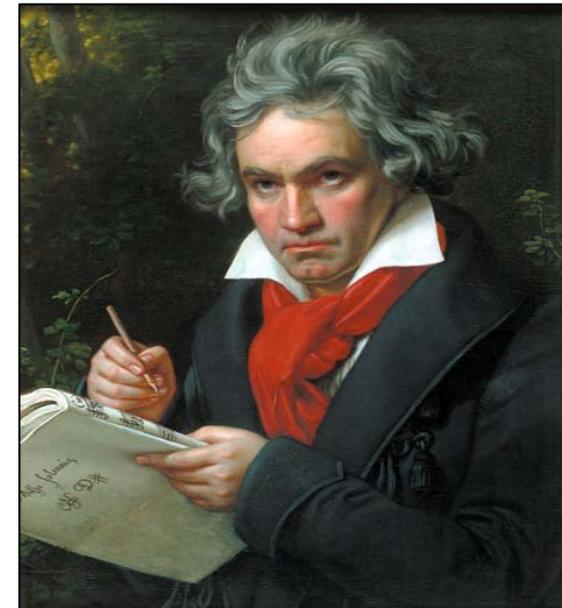
Internet: rmbm.org

Internet: www.murcia.es



MÚSICA BRS

BEETHOVEN



CATÁLOGO & MÚSICA AMBIENTAL



Ludwig van Beethoven, vida y obra

(Bonn, 16 de diciembre de 1770-Viena 26 de marzo de 1827)

Compositor alemán, considerado uno de los más grandes de la cultura occidental. Se formó en un ambiente propicio para el desarrollo de sus facultades aunque excesivamente rígido. Sus primeros brotes de talento musical fueron dirigidos de forma tiránica por la disciplina de su padre, que era tenor en la capilla de la corte. En 1789 Beethoven comenzó a trabajar como músico de la corte para mantener a su familia. Sus primeras obras bajo la tutela del compositor alemán Christian Gottlob Neefe, especialmente la cantata fúnebre por la muerte del emperador José II, mostraban ya una gran inteligencia, y se pensó en la posibilidad de que se fuera a Viena para estudiar con Wolfgang Amadeus Mozart. Aunque la muerte de Mozart en 1791 hizo que estos planes no pudieran realizarse, Beethoven marchó a Viena en el año 1792 para estudiar con el compositor austriaco Joseph Haydn.

En Viena, Beethoven deslumbró a la aristocracia con sus improvisaciones pianísticas, a la vez que llegó a acuerdos bastante beneficiosos con los editores de música de la ciudad. Sus composiciones se encontraban a medio camino entre el audaz estilo del compositor alemán Carl Philipp Emanuel Bach y el exquisito refinamiento de Mozart. El creciente mercado de publicaciones musicales le permitió trabajar como compositor independiente, algo que Mozart intentó en la década anterior sin conseguirlo.

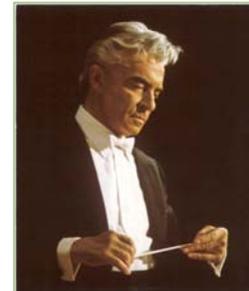
En la primera década del siglo XIX Beethoven renunció al estilo local, de estructuras débiles, como el que aparece en el *Septeto en mi bemol mayor opus 20 para cuerda y viento*, y a partir del legado de Haydn y Mozart, creó un nuevo lenguaje. Aunque afirmaba no haber aprendido nada de Haydn, e incluso llegó a buscar un maestro complementario como fue el compositor vienés Johann Georg Albrechtsberger, Beethoven asimiló en seguida el clasicismo vienés en todos los géneros instrumentales: sinfonía, concierto, cuarteto de cuerda y sonata. La mayoría de las obras que hoy se interpretan las compuso durante los años transcurridos entre la *Sinfonía n° 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica)*, comenzada en 1803 y estrenada en 1805, y la *Sinfonía n° 8 en fa mayor, opus 93* (1812), periodo denominado como su "década heroica".

La fama de Beethoven aldurante estos años pero la ciudad auditiva que comenzó aislarse de la sociedad. biar de domicilio con freestival vivía en las afueras Heiligenstadt y en invierno 1802 expresó el profundo progresiva sordera en el *Heiligenstadt*, un documento a la sociedad en general. Las excentricidades del músico aumentaron a partir del año 1805. Sus conciertos en público eran contados y en el año 1814 ofreció el último.



canzó su punto culminante pérdida creciente de la capa a notar en 1798, lo hizo Comenzó entonces a camcuencia. Durante el periodo de Viena, sobre todo en regresaba a la ciudad. En sufrimiento que le causaba su famoso *Testamento de Heiligenstadt* a sus dos hermanos y

A pesar de los rumores que circulaban entre las personas cercanas a él sobre sus repetidos



Herbert von Karajan



Anne-Sophie Mutter



Mstislav Rostropovich



Wilhelm Backhaus



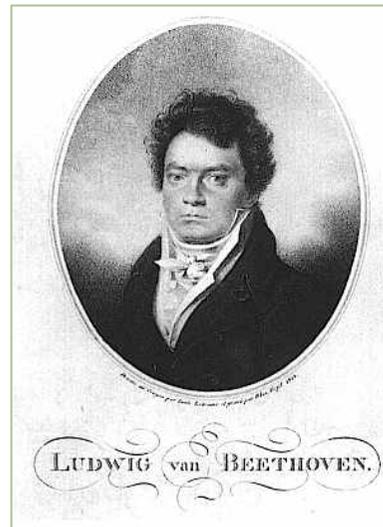
Maxim Vengerov

enamoramientos, Beethoven siempre elegía a mujeres inaccesibles que pertenecían a la aristocracia, estaban casadas, o las dos cosas a la vez. En la carta dirigida a su “amada inmortal” (que se supone nunca llegó a enviar y está fechada en el año 1812), expresa sus sentimientos hacia la única mujer que debió corresponderle. El misterio de la identidad de esta mujer se resolvió en 1977 gracias al musicólogo estadounidense Maynard Solomon. Se trataba de Antonie Brentano, esposa de un mercader de Frankfurt y madre de cuatro hijos. Su sentido ético y el miedo al matrimonio, hicieron que Beethoven huyera de esta relación, a pesar de los conflictos emocionales que le causó.

En 1815, tras la muerte de su hermano mayor, Casper Carl, Beethoven empleó todas sus energías en un costoso pleito legal contra su cuñada por la custodia del hijo de nueve años de aquel, Karl. En un principio la madre obtuvo el favor del tribunal, pero la intervención en 1820 del archiduque Rodolfo, el protector más poderoso del músico, hizo que ganara el juicio. Beethoven no actuaba como un padre ideal y los roces y desavenencias surgidos entre ellos desembocaron en 1826 en un intento de suicidio por parte de Karl.

En 1818 Beethoven, ya sordo por completo, tuvo que utilizar “libros de conversación” en donde la gente escribía sus notas y observaciones para que el compositor los entendiera. Renegó de todo el mundo menos de un pequeño y cerrado círculo de amigos. Exceptuando los estrenos de la *Sinfonía n° 9 en re menor, opus 125* y partes de la *Misa solemnis en re mayor, opus 123* en 1824, su música siguió interesando únicamente a un reducido grupo de expertos. A pesar de todo, ya había alcanzado un gran prestigio y en su lecho de muerte recibió todo tipo de muestras de simpatía. Murió en Viena el 26 de marzo de 1827; miles de personas asistieron a su funeral.

Evolución musical



Las obras más importantes de Beethoven se pueden resumir en 9 sinfonías, 7 conciertos (5 para piano, uno para violín y un triple concierto para piano, violonchelo y violín), 16 cuartetos de cuerda, 32 sonatas para piano, 10 sonatas para violín y piano, 5 sonatas para violonchelo y piano, una ópera, *Fidelio*, 2 misas y la *Misa Solemne, opus 123*, varias oberturas y numerosas variaciones para piano. Tradicionalmente se le ha considerado como el puente hacia el romanticismo, y su producción musical está dividida en tres periodos según una conocida interpretación de Lenz. Actualmente los expertos lo consideran como el último representante de la escuela vienesa clásica, que en lugar de seguir la corriente romántica se dedicó a desarrollar la música que le habían legado Mozart y Haydn. Tras su llegada a Viena, Beethoven alternó las composiciones basadas en modelos clásicos, como su *Cuarteto para cuerda en la mayor opus 18 n° 5* (1800, en el que tomó como patrón el *Cuarteto de Mozart K. 464, cuar-*

teto n° 18 en la mayor), con las inspiradas en estructuras italianas más imprecisas, como ocurre en la conocida canción *Adelaide* (1795).

El nuevo estilo al que se refirió en 1802, marca su retorno a las estructuras vienesas clásicas. A pesar de la fuerza de sus composiciones en la década que transcurre entre 1802 y 1812, musicalmente representan el desarrollo de las formas empleadas por Mozart y Haydn. Esto se aprecia en obras de una envergadura sin precedente como la *Sinfonía n° 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica)* y el *Concierto para piano en mi bemol mayor, opus 73 n.º 5 (Emperador, 1809)*, o en composiciones de estructura compleja como la *Sinfonía n° 5 en do menor, opus 67* (1808), y la *Sonata para piano n° 23 en fa menor opus 57 (Appassionata, 1805)*. En estas obras demostró que con su estilo, basado en una temática del todo nueva y en armonías opuestas que utilizaban notas contrarias, podía crear música dotada de una fuerza y expresividad muy importantes.

Las dificultades para terminar la *Sinfonía n.º 8 en fa mayor, opus 93* y las dudas sobre una posible relación con su “amada inmortal” llevaron a Beethoven a un periodo de incertidumbre. La fascinante capacidad de producción de la década anterior entró en declive. Las obras posteriores a 1812, como la colección de canciones opus 98 *An die ferne Geliebte*, del año 1816, y las *Sonata para piano en la mayor opus 101*, de 1817, experimentaron nuevos matices y desarrollaron las estructuras musicales que el compositor utilizaba en la década de 1790. Este grupo de obras cíclicas y de final abierto respondía a la influencia de una nueva generación de compositores románticos (como, por ejemplo, los ciclos de Lieder del compositor alemán Robert Schumann).

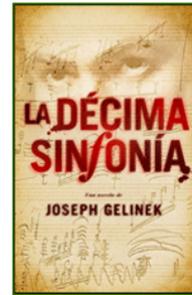


En 1818 Beethoven retomó las estructuras cerradas de su época heroica con la *Sonata para piano en si bemol mayor opus 106 (Hammerklavier)*, obra de una extensión y dificultad sin precedentes que ha hecho estragos entre los intérpretes desde su época hasta nuestros días.

Las composiciones del último periodo, en vez de formar grupos y colecciones, están marcadas por una individualidad que muchos compositores posteriores han intentado imitar sin conseguirlo. En la *Sinfonía n° 9 en re menor, opus 125* y la *Missa solemnis en re mayor, opus 129* plasmó un punto de vista idealizado de la humanidad, basado más en el movimiento ilustrado que en la doctrina católica romana, los resultados artísticos son aún más convincentes que las elevadas ideas que contiene su única ópera, *Fidelio* (1814).

El estilo personal de sus últimos años originó los 5 cuartetos para cuerda compuestos entre 1824 y 1826, los dos últimos por iniciativa propia. En estas obras, Beethoven realiza una síntesis entre el estilo popular y el académico, entre lo festivo y lo sublime. En su época se consideraron demasiado avanzadas, incluso inaccesibles, pero con el paso del tiempo se han convertido en una pieza clave de la música universal.

La costumbre de tomar apuntes sobre sus composiciones mientras trabajaba en ellas aumentó con el paso del tiempo. Los más de siete mil borradores que escribió en trozos de



La décima sinfonía / Joseph Gelinek82-3 GEL dec

929 Biografías.

Beethoven : leyenda y realidad / Edmond Buchet929 BEE buc

Beethoven / Ates Orga929 BEE org

Selección de música ambiental

Durante el mes de octubre puedes escuchar, mientras que estás en la biblioteca, los siguientes discos:

- Piano concertos Nos. 1 y 278*3 BEE pia
- Piano sonatas78*3 BEE pia1
- Symphonies N° 3 “Eroica” y N° 878*3 BEE sym
- Symphonies Nos. 5 op. 67 y 6 op. 68 “Pastoral”78*3 BEE sym1
- Symphony N° 9 “Choral”78*3 BEE sym2
- Violin concerto ; romances 1 y 2 78*3 BEE vio
- Konzert für Violine und Orchester op. 6178*3 BEE vio1

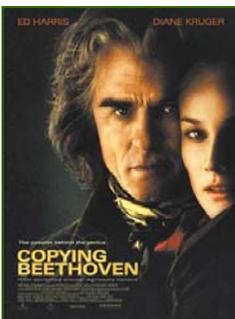


Si te interesa alguno, puedes reservarlo.

Clásicos populares infantiles	78*3 CLA1
Clásicos populares : 20 años	78*3 CLA2
Clásicos populares 6 / selección Fernando Argenta	78*3 CLA6
Clásicos populares 8 / selección Fernando Argenta	78*3 CLA8
Clásicos populares 10	78*3 CLA10
The concerto sampler	78*3 CON1
The concerto sampler	78*3 CON2
The trilogy a life / Glenn Gould	78*3 GOU tri
Leonid Kogan [DVD-Vídeo]	78*3 LEO
20 años de música / Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia	MU 78*2 ORQ vei1
20 años de música / Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia	MU 78*2 ORQ vei2
La cultura : todo lo que hay que escuchar / Dietrich Schwanitz	78*3 SCH cul

78*5 Bandas sonoras

Fantasia 2000 : an original Walt Disney Records Soundtrack	78*5 FAN
Historia de la música del cine	78*5 HIS3
Historia de la música del cine	78*5 HIS4
Historia de la música del cine	78*5 HIS6
Historia de la música del cine	78*5 HIS8
El mejor álbum de relajación del mundo	78*5 MEJ
El mejor álbum de coros del mundo	78*5 MEJ1



791*1 Cine: Drama

Copying Beethoven / dirigida por Agnieszka Holland	791*1 COP
Dolorosa indiferencia = Skolbnoye beschuvstviye / dirigida por Aleksandr Sodurov	791*1 DOL
Una fiesta de placer / un film de Claude Chabrol	791*1 FIE

82-3 Narrativa

papel y pequeños cuadernos mientras viajaba, así como los libros de notas que confeccionaba en su casa forman parte de uno de los más importantes legados en la

Herencia musical

Quizás la herencia más notable que Beethoven nos dejó fue un cambio en el papel del compositor en la sociedad; de ser un artesano que creaba a las órdenes de la Iglesia o de alguna autoridad aristocrática (hecho que Mozart y Haydn tuvieron que aceptar), pasó a ser un artista independiente desde el punto de vista económico gracias a la publicación de sus obras y a sus representaciones, con una motivación creadora íntima, concepto que fue el sello del romanticismo durante el siglo XIX. Desde este punto de vista, recogió la influencia de otros artistas de su época como Lord Byron y William Turner.

La influencia de Beethoven tardó en imponerse. Para algunos compositores como Johannes Brahms, que no escribió ninguna sinfonía hasta los 43 años, su figura fue sobrecogedora. El compositor alemán Richard Wagner habló de la *Sinfonía n.º 9 en re menor, opus 125*, en especial del movimiento coral con que termina, como la piedra angular de su visión del drama musical. Hubo que esperar hasta las últimas sinfonías románticas de compositores como Anton Bruckner y Gustav Mahler, ambos austriacos, para que el estilo heredado de Beethoven alcanzara su punto máximo de desarrollo. La música de Beethoven sigue en un lugar preferente dentro del repertorio mundial para orquesta y cámara.

Vínculos web (información en Internet)

Ludwig van Beethoven

Sinfonías, conciertos, obras para piano, música de cámara, galería de imágenes, listado de obras y bibliografía sobre Beethoven. En inglés.

<http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/beethoven.html>

Beethoven

Biografía, audios, enlaces, libros y partituras.

<http://www.geocities.com/Vienna/8762/Musica/LvBeethoven.htm>

El sitio de Ludwig van Beethoven

Detalle de la biografía del gran compositor alemán. En español, inglés, francés e italiano.

<http://www.lvbeethoven.com>

Beethoven Haus Bonn

Página Web de la casa-museo de Beethoven. Información sobre la exposición permanente y las temporales. En inglés y alemán.

<http://www.beethoven-haus-bonn.de>

Beethoven Reference Site

Página web que ofrece información detallada de las composiciones musicales. También cuenta con una buena galería fotográfica. En inglés y alemán.

<http://www.kingsbarn.freemove.co.uk/>

Fuente:

Microsoft © Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.

Catálogo BRS

78 Música

Método graduado de solfeo : [contiene composiciones de Beethoven entre otros músicos] (partitura) 78 MET 1

Método graduado de solfeo : [contiene composiciones de Beethoven entre otros músicos] (partitura) 78 MET 2

Método graduado de solfeo : [contiene composiciones de Beethoven entre otros músicos] (partitura)..... 78 MET 3

Método graduado de solfeo : [contiene composiciones de Beethoven entre otros músicos] (partitura) 78 MET 4

Método graduado de solfeo : [contiene composiciones de Beethoven entre otros músicos] (partitura) 78 MET 5

Beethoven : el problema de la interpretación / Heinz-Klaus Metzger 78 MET bet

78*3 Música clásica

Acércate a los clásicos : música sinfónica. [Contiene: Allegro con brio (Sinfonía n° 5)] 78*3 ACE

Los alegres clásicos populares / Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. [Contiene: Marcha turca de "Las ruinas de Atenas", Mov. 3 de la "Sinfonía n. 7] 78*3 ALE

Conciertos para piano n° 2 y 5 "El Emperador" ; Sonatas para piano / Ludwig van Beethoven 78*3 BEE con

Concierto para violín, Op. 61 ; Sonatas para violín "Primavera" y "Kreutzer" /



Ludwig van Beethoven78*3 BEE con1

Fidelio : ópera en dos actos / Ludwig van Beethoven; libreto de Joseph Sonnleithner y Georg Friedrich Treitschke78*BEE fid

Konzert für violine und orchester op. 61 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE kon

Piano sonatas / Ludwig van Beethoven78*3 BEE pia

Piano concertos n° 1 y 2 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE pia

Sinfonía n° 5 ; Sinfonía n° 6 "Pastoral" / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sin

IX Symphonie op. 45 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sin1

Sinfonías n° 5, 6 "Pastoral" y 9 "coral" / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sin2

String quartets / Ludwig van Beethoven ; int. Alban Berg Quartett78*3 BEE str1

String quartets / Ludwig van Beethoven ; int. Alban Berg Quartett78*3 BEE str2

String quartets / Ludwig van Beethoven ; int. Alban Berg Quartett78*3 BEE str3

String quartets / Ludwig van Beethoven ; int. Alban Berg Quartett78*3 BEE str4

String quartets / Ludwig van Beethoven ; int. Alban Berg Quartett78*3 BEE str5

String quartets / Ludwig van Beethoven ; int. Alban Berg Quartett78*3 BEE str6



Partitura de la 5.ª sinfonía.

String quartets / Ludwig van Beethoven ; int. Alban Berg Quartett78*3 BEE str7

Symphonien n° 5, op. 67 ; N° 6, op. 68 "Pastorales" / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sym

Symphony n° 3 "Eroica" y N° 8 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sym1

Symphony No. 5 y No. 6 "Pastoral" / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sym2

Symphony N° 7 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sym3

Symphony No. 9 "Choral" / Ludwig van Beethoven78*3 BEE sym4

Violin Concerto Op. 61. Romances Nos. 1 & 2 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE vio

Violín concertó : romances 1 & 2 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE vio1

Violín sonatas 7-10 / Ludwig van Beethoven78*3 BEE vio2

Clásicos divertidos : las piezas más divertidas de la música clásica78*3 CLA