

Biblioteca
«Río Segura»



Cine a las 6 y media

Cuatro años de película



cinefórumBRS 2014-2018

Aula de cine



BIBLIOTECA RÍO SEGURA

Guía de lectura, otoño 2018

No hay duda de que la creatividad es multiforme. Así lo demuestra la propia existencia de las artes, sean éstas plásticas, literarias, escénicas, visuales, sonoras, coreográficas o constructivas. Pero también lo prueba la potencial complementariedad recíproca entre todas ellas. Otro tanto ocurre con la constante sucesión de corrientes y movimientos artísticos, conformadores (junto a la personal formación y sensibilidad) de nuestra cultura, mirada, intelecto o educación emocional y estética.

Todo ser humano vidente es capaz de ver, mirar, observar, contemplar o escudriñar con sus ojos la realidad tangible. Es más, tal vez haya casi tantos seres humanos como modos de acercarse al mundo por vía visual. Cosa bien distinta es tener el talento y la capacidad de desarrollar ese particular don crea-

tivo, que concrete en modos eficaces y duraderos ese inmenso potencial comunicativo, personal y común. Con todo, seamos artistas o no, siempre es vital alimentar la curiosidad, la capacidad de aprendizaje y de asombro. Se trata, en definitiva, de fomentar esa actitud definitoria de tantos niños.

Justo ahí es donde, creo yo, radica la razón de ser de nuestra aula de cine. Reunirse para visionar y analizar obras fílmicas, genera didáctica, divulgación, debate. Ello suscita, a su vez, aprendizaje, pero también acuerdo y disenso; entendimiento y divergencia. No son sino frutos naturales del sincero afán de saber. El más satisfactorio de todos ellos es atisbar o incluso descubrir tantos secretos y misterios ocultos tras lo patente ante los ojos. Barruntar lo implícito latente bajo la explicitud, viene

a ser así un juego tan lúdico como exigente, pues en nuestro ejercicio como espectadores radican el aprendizaje y la actividad intelectual, no menos que la diversión y el deleite recreativo. Ver y comentar juntos películas, se convierte así no sólo en entretenimiento, sino también en un regenerador recreo.

Por lo que respecta a los profesionales responsables de esas obras que justifican nuestros encuentros, se trata asimismo de dar forma a un trabajo que entrañe una resonancia común, compartida por cualquiera, dondequiera, cuandoquiera. Consecuencia natural y necesaria de su labor será, pues, llegar a conmover la interioridad de otros, abriendo caminos de conocimiento, emoción, sabiduría, revelación, que trasciendan ámbitos culturales y periodos históricos.

Pues bien, aun tratándose de una pequeña muestra, pienso que algo de ello late en el elenco de películas reunido en esta guía, preparada por Marita Funes y el resto de nuestros queridos bibliotecarios de la «Río Segura». Quizá sea suficiente con echar un rápido vistazo a los títulos para constatarlo; todos tan variados, todos tan valiosos. De ahí que unos filmes sean más conocidos que otros; otros más convencionales y ligeros; que otros resulten más misteriosos y enigmáticos; que otros estén más sujetos a los códigos de la dramaturgia; que otros pretendan capturar la sorpresa latente en la realidad cotidiana; o que otros sean más innovadores en el arte narrativo; o bien en el de la adaptación, la recreación histórica, la comedia, la tragedia, la propaganda... En cualquier caso, todos ofrecen esos mínimos tan exigibles para

quienes nos negamos a bajar listones en nuestra propia condición de espectadores, es decir, de seres humanos.

Todo gracias a esos autores y equipos, lúcidos creadores de ese arcano llamado representación. Gracias a ellos, aquí seguimos doce años después, dispuestos a seguir participando en ese multi-forme desfile de realidades, verdades, sueños, anhelos, espectros, sombras, colores o luces que llamamos cine. Esta aventura tan iluminadora de la vida como semejante a ella.

Arturo Segura
Coordinador Aula de cine BRS

Las películas del cinefórumBRS 2014-2018



En 2014

RETORNO AL PASADO

Jeff Bailey, un antiguo detective, posee una gasolinera en un pequeño pueblo, donde lleva una vida tranquila y sencilla. Sus amores son la pesca y una joven con la que quiere casarse. Inesperadamente, recibe la visita de

un viejo conocido que le anuncia que el jefe quiere verlo. Bailey se ve entonces obligado a contarle a su novia su turbio pasado.

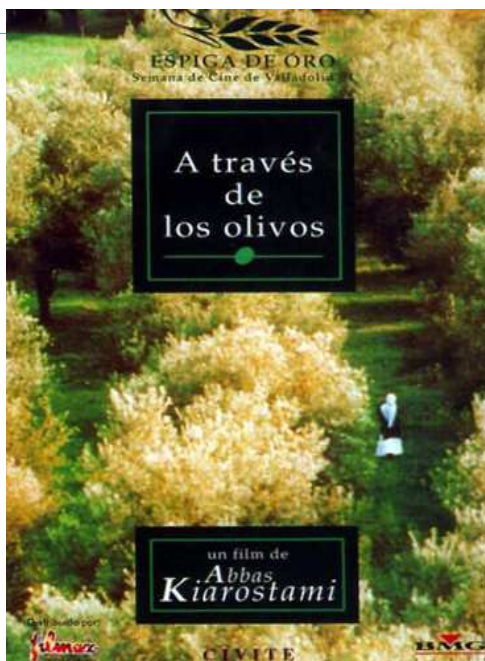
Año 1947, director: Jacques Tourneur, <https://goo.gl/vq8rxu>



SER O NO SER

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Varsovia, durante la ocupación alemana. El profesor Siletsky, un espía al servicio de la Gestapo, está a punto de entregar una lista con el nombre de los colaboradores de la Resistencia. Joseph Tura, actor polaco, intérprete de Hamlet y esposo de María Tura, también conocida actriz, intentará evitarlo. Con la ayuda de los actores de su compañía, se hará pasar por el cruel coronel Erhardt y por Siletsky para entrar en el cuartel general de las SS.

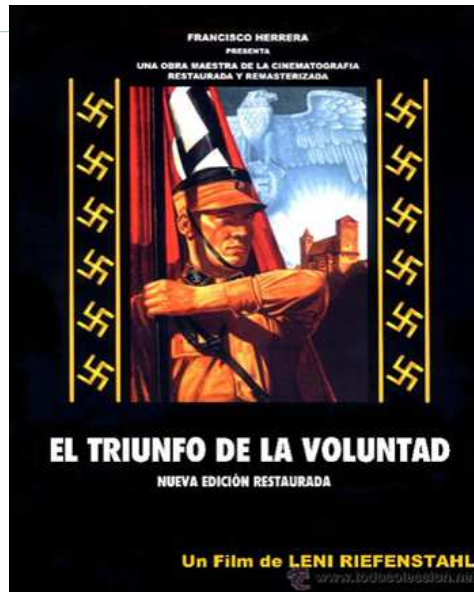
Año 1942, director: Ernst Lubitsch, <https://goo.gl/isCKUj>



A TRAVÉS DE LOS OLIVOS

Un equipo de rodaje llega a un pueblo del norte de Irán, en la región de Koker, devastado por un temblor de tierra, para realizar una película. Hossein, un muchacho del lugar, es contratado como ayudante del equipo y, además, se le asigna la interpretación de un pequeño papel. Casualmente, también colabora en la película una muchacha del vecindario, de la que Hossein está locamente enamorado.

Año 1994, director: Abbas Kiarostami, <https://goo.gl/AZY2c3>

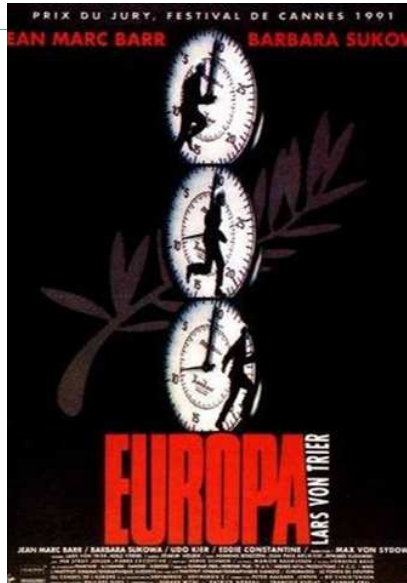


EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD

791*5 LEN

Alemania, año 1934. Adolf Hitler acababa de llegar al poder un año antes. En Nuremberg, el partido nacionalsocialista celebra un triunfalista y patriótico congreso en el que se exaltan los valores del pueblo alemán y la raza aria.

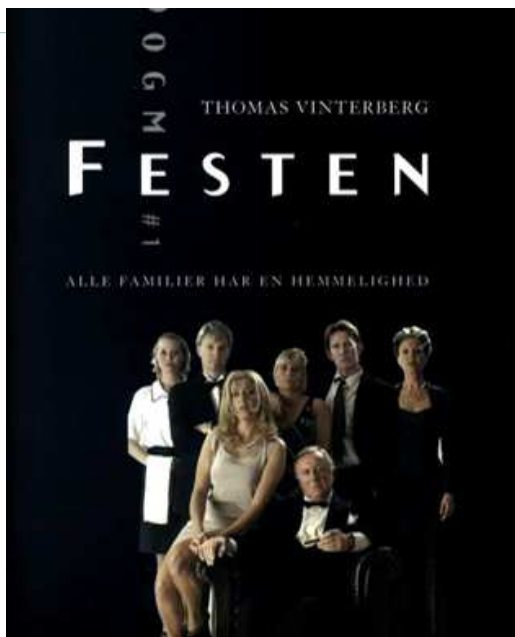
Año 1935, director: Leni Riefenstahl, <https://goo.gl/2R63h9>



EUROPA 791*1 EUR

Tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Leo Kessler, un joven americano de origen alemán, se traslada a Alemania para trabajar con su tío en una compañía de ferrocarriles. Su trabajo le permitirá viajar, fascinado, por un país destruido por la guerra; pero también tendrá que enfrentarse poco a poco a los horrores de la barbarie nazi.

Año 1991, director: Lars Von Trier, <https://goo.gl/JNy839>



CELEBRACIÓN

Los Klingensfeldt, una familia de la alta burguesía danesa, se disponen a celebrar el sesenta cumpleaños del patriarca, un hombre de trayectoria y reputación intachable. Sin embargo, sus tres hijos, aunque muy diferentes entre sí, están dispuestos a aprovechar la ocasión para sacar a relucir los trapos sucios de la familia.

Año 1998, director: Thomas Vinterberg, <https://goo.gl/wEazFt>

**FRESAS SALVAJES** 791*1 FRE

El profesor Borg, un eminente médico, debe ir a Estocolmo para recibir un homenaje de su universidad. Sobrecogido, tras un sueño en el que contempla su propio cadáver, decide emprender el viaje en coche con su nuera, que acaba de abandonar su casa, tras una discusión con su marido, que se niega a tener hijos. Durante el viaje se detiene en la casa donde pasaba las vacaciones cuando era niño, un lugar donde crecen las fresas salvajes y donde vivió su primer amor.

Año 1957, director: Ingmar Bergman, <https://goo.gl/KeLYmU>

Premios

- 1959: Nominada al Oscar: Mejor guión original.
- 1959: Globo de Oro: Mejor película extranjera.
- 1959: National Board of Review: Mejor película extranjera, Mejor actor (Sjöström).
- 1958: Premios BAFTA: Nominada a mejor película y actor extranjero (Sjöström).
- 1958: Festival de Berlín: Oso de Oro, Premio FIPRESCI.
- 1959: Festival de Mar de Plata: Mejor película.
- 1959: National Board of Review: Top mejores películas extranjeras y actor.



TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS

Durante la ocupación nazi de Checoslovaquia, el joven Milos trabaja en la estación de trenes local junto al mujeriego Hubicka, al demente e hipócrita jefe de estación Zednicek, y a la bella telegrafista Zdenka. El colaboracionista director de los ferrocarriles del pueblo les encarga la misión de proteger ciertos trenes estratégicos, indispensables para los planes de dominación del Führer en Europa central.

Año 1966, director: Jirí Menzel, <https://goo.gl/372qoJ>

**GERTRUD 791*1 GER**

Gertrud es una mujer madura e idealista que busca el amor absoluto, con mayúsculas, pero sus experiencias sentimentales se ven siempre abocadas al fracaso. Decide separarse de su marido, un eminente político, porque él antepone el trabajo al amor. Se enamora de un joven músico que empieza a cosechar sus primeros éxitos, pero para él, que sólo piensa en sí mismo, Gertrud no es más que una aventura pasajera.

Año 1964, director: Carl Theodor Dreyer, <https://goo.gl/8Aojrk>

Premios:

1965: Festival de Venecia: FIPRESCI.

1965: National Board of Review: Top mejores películas extranjeras.



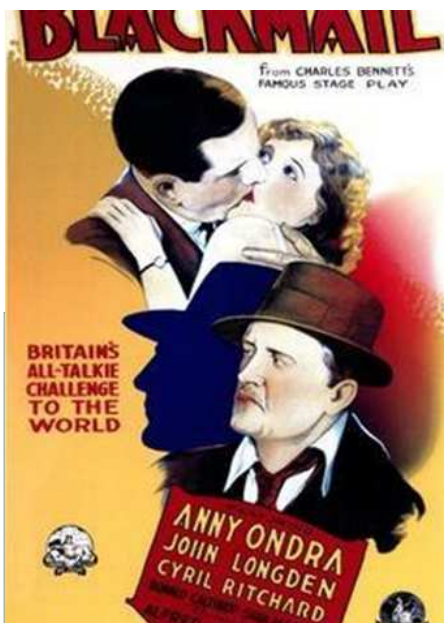
RIOS Y MAREAS

Documental sobre Andy Goldsworthy, un artista que hace esculturas con los elementos de la naturaleza.

Año 2001, director: Thomas Riedelsheimer, [https://
goo.gl/5eRU4B](https://goo.gl/5eRU4B)

Premios:

2002: 2 Premios del cine Alemán: Mejor documental y fotografía.



EN 2015

LA MUCHACHA DE LONDRES O CHANTAJE 791*2 CHA

Un día, tras una discusión con Frank, su novio, Alice decide encontrarse con un conocido suyo, un joven pintor de gran talento, y le acompaña a su estudio. Una vez allí, él comienza a hacerle insinuaciones hasta que finalmente intenta violarla. Alice lucha por defenderse y acaba matándolo con un cuchillo. A partir de ese momento, un desconocido empieza a hacerle chantaje. Mientras, Frank, que es detective de Scotland Yard y que no sabe nada de lo sucedido, es designado para esclarecer el crimen.

Año 1929, director: Alfred Hitchcock, <https://goo.gl/FJrDNT>



EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM

Después de pasar la noche con un presunto terrorista, la tranquila y ordenada vida de Katharina Blum queda completamente destruida. Como sospechosa, se convierte en víctima de una cruel campaña difamatoria de la policía y de un despiadado periodista sensacionalista, situación que pone a prueba los límites de su dignidad y de su cordura.

Año 1975, director: Volker Schlöndorff, Margarethe von Trotta, <https://goo.gl/hbgS6X>



MASTER AND COMMANDER: The Far Side of the World

En el Atlántico, el *Surprise*, un navío inglés capitaneado por Jack Aubrey, es atacado por sorpresa por un buque de guerra francés. A pesar de los graves daños sufridos por la nave, Aubrey decide navegar a través de dos mares para interceptar y capturar al enemigo. Se trata de una misión que puede determinar el destino de toda una nación.

Año 2003, director: Peter Weir, <https://goo.gl/WC7MLo>

Premios:

2003: 2 premios Oscar: Fotografía, efectos sonoros. 10 nom., incluyendo película.

2003: 4 premios BAFTA: Mejor director, diseño produc., vestuario y sonido. 8 nom.

2003: Globo de Oro: 3 nominaciones a Mejor drama, director (Weir), actor (Crowe)

2003: Nominada al David di Donatello: Mejor película extranjera.

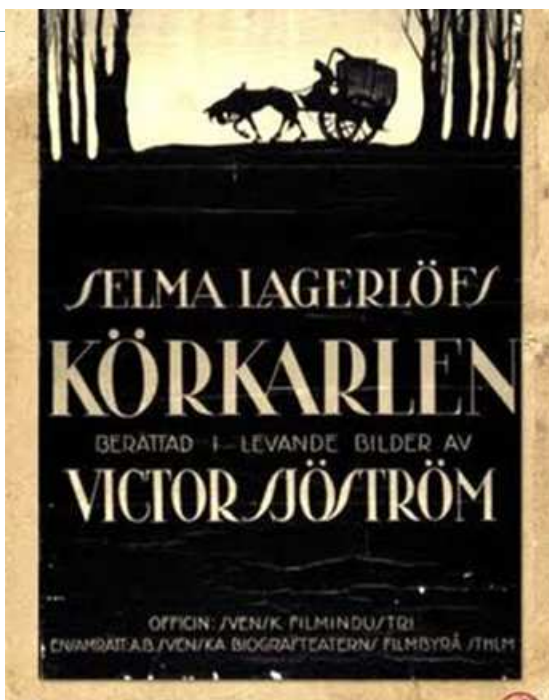
2003: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año

2003: Critics' Choice Awards: 3 nominaciones a Mejor película, actor y actor secundario

2003: Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película

2003: Sindicato de Directores (DGA): Nominada según la crítica al Mejor director.





LA CARRETA FANTASMA

Es Nochevieja. Tres borrachos evocan una leyenda según la cual si un gran pecador es la última persona que muere al terminar el año, entonces tendrá que conducir durante un año entero la Carreta Fantasma que recoge las almas de los muertos. David Holm, uno de los tres borrachos, muere cuando suena la última campanada de la medianoche.

Año 1921, director: Victor Sjöström, <https://goo.gl/HDtYL8>



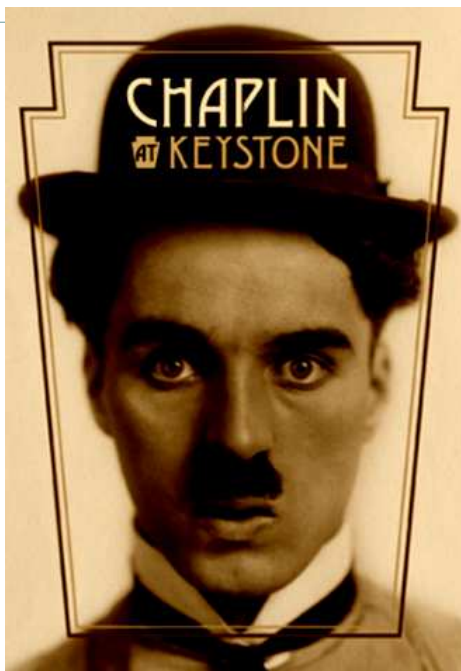
LA CHICA DE LA FÁBRICA DE CERILLAS 791*1 CHI

Una joven solitaria hace un trabajo mecánico y rutinario en una fábrica de cerillas. Cuando llega a casa debe soportar a su perverso padrastro y la falta de cariño de su madre. Por las noches sale a bailar intentando divertirse y encontrar pareja, pero nunca tiene suerte.

Año 1990, director: Aki Kaurismäki, <https://goo.gl/4bJcHX>

Premios:

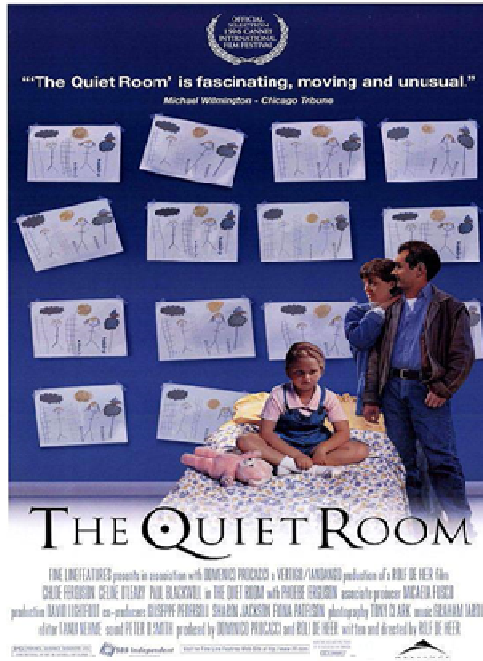
1992: Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera.
1990: Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor película.



CORTOMETRAJES DE CHAPLIN

En febrero de 2014 se cumplen 100 años desde la aparición, por vez primera, en el corto *Kid Auto Races at Venice*, del personaje de Charlot en la pantalla grande. Este documental con imágenes de archivo repasa los orígenes y dura infancia de Chaplin y sus inicios en el mundo del espectáculo del *music-hall* en Inglaterra, su llegada a América de la mano de Mack Sennett en la compañía Keystone, la creación de su personaje del vagabundo y sus primeros cortometrajes como director para la Mutual.

Año 2013, Director: Serge Bromberg, Eric Lange, [https://
goo.gl/MQuFDs](https://goo.gl/MQuFDs)



LA HABITACIÓN SILENCIOSA

Cloe tiene siete años pero aunque lo desea no puede controlar los acontecimientos más importantes de su niñez. Bajo la superficie de una tranquila vida familiar, subyacen corrientes de infelicidad. La relación entre sus padres se va descomponiendo y ella opta por encerrarse en un mutismo absoluto, en su habitación silenciosa, dejando de hablar hasta que sus padres solucionen sus problemas.

Año 1996, director: Rolf de Heer, <https://goo.gl/Jv2U8e>

Premios: 1996: Festival de Carnes: Nominada a la Palma de Oro a la mejor película.



PARÍS, TEXAS 791*1 PAR

Un hombre camina por el desierto de Texas sin recordar quién es. Su hermano lo busca e intenta que recuerde cómo era su vida cuatro años antes, cuando abandonó a su mujer y a su hijo. A medida que va recuperando la memoria y se relaciona con personas de su pasado, se plantea la necesidad de rehacer su vida.

Año 1984, director: Wim Wenders, <https://goo.gl/nkwpWB>

Premios 1984:

Cannes: Palma de Oro, Premio del Jurado Ecuménico, FIPRESCI.

Nominada al Globo de Oro: Mejor película extranjera.

BAFTA: Mejor director. Nominada a Película, Guión adaptado y Música.

Premios César: Nominada a Mejor película extranjera.

David di Donatello: Premio René Clair. Nominada a Mejor película extranjera.

Premios del cine Alemán: 2ª mejor película.



BERLÍN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD

Inspirado en el documental soviético *Kino-Nedelia* (1918) de Dziga Vertov, Ruttmann realizó en 1927, contando con los mejores fotógrafos alemanes de la época, un documental basado en la vida, durante un día, de la ciudad de Berlín.

Año 1927, dirección: Walter Ruttmann, <https://goo.gl/7uTpL7>

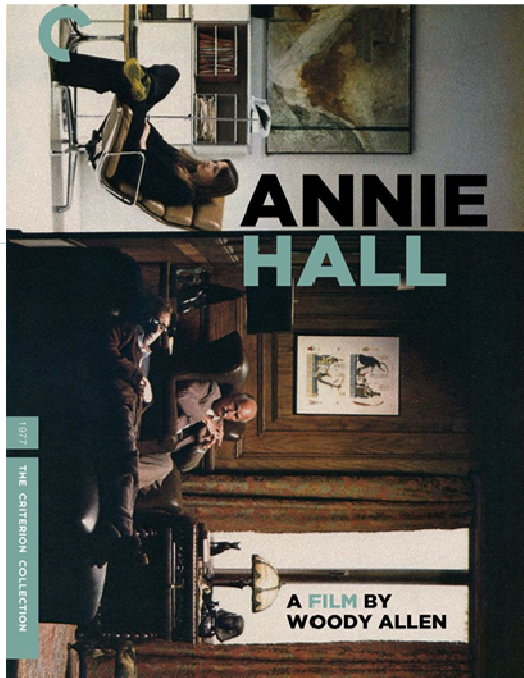
En 2016

ANNIE HALL
791*0 ANN

Alvy Singer, un cuarentón bastante neurótico, trabaja como humorista en clubs nocturnos. Tras romper con Annie, reflexiona sobre su vida, rememorando sus amores, sus matrimo-

nios, pero sobre todo su relación con Annie. Al final, llega a la conclusión de que son sus manías y obsesiones las que siempre acaban arruinando su relación con las mujeres.

Año 1977, dirección: Woody Allen, <https://goo.gl/c2qjsJ>



Premios 1977:

4 Oscars: Película, director, guión original, actriz (Diane Keaton). 5 nom.

Globos de Oro: Mejor actriz musical/comedia (Keaton). 5 nominaciones.

Premios BAFTA: Mejor película, director, actriz (Keaton), guión y montaje. (6 nominaciones).

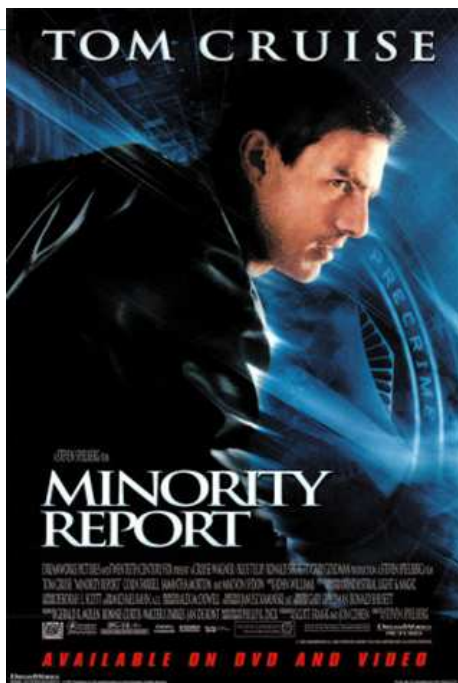
Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película, director, actriz (Keaton) y guión.

Sindicato de Directores (DGA): Mejor director.

Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión original comedia.

Premios César: Nominada a Mejor Película Extranjera.





MINORITY REPORT

Washington DC, año 2054. La policía utiliza tecnología psíquica para arrestar y enjuiciar a los asesinos antes de que cometan un crimen. El futuro se puede predecir y los culpables son detenidos por la unidad de élite Precrime antes de que puedan delinquir. Las pruebas se basan en los *precogs*, tres seres psíquicos cuyas visiones sobre los asesinatos nunca han fallado.

Año 2002, dirección: Steven Spielberg, <https://goo.gl/9q17vg>

Web oficial: <http://www.minorityreport.com/>

Premios 2002:

Nominada al Oscar: Mejores efectos sonoros.

Nominada Premios BAFTA: Mejores efectos visuales.

Nominada al Cesar: Mejor película extranjera.

2 Critics' Choice Awards: Mejor director (Spielberg), compositor (John Williams).





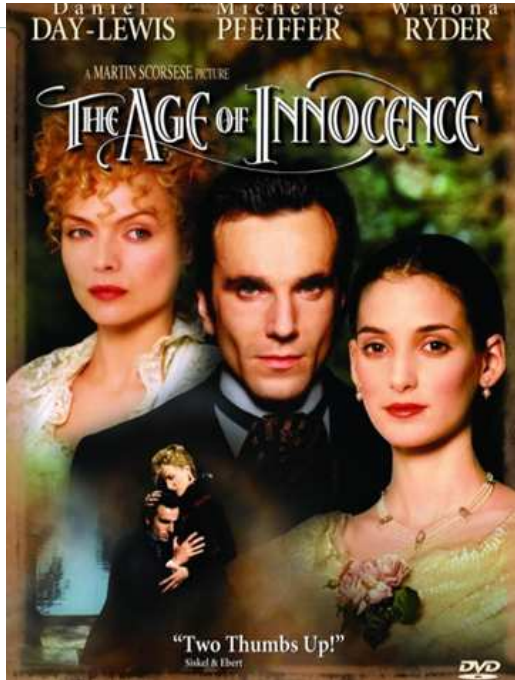
FARGO 791*2 FAR

Un hombre apocado y tímido, casado con la hija de un millonario que le impide disfrutar de su fortuna, decide contratar a dos delincuentes para que secuestren a su mujer con el fin de montar un negocio propio con el dinero del rescate. Pero, por una serie de azarosas circunstancias, al secuestro se suman tres brutales asesinatos, lo que obliga a la policía a intervenir.

Año 1996, director: Joel Coen, <https://goo.gl/2ksr3Y>

Premios 1996:

2 Oscars: Mejor actriz (McDormand) y mejor guión original. (7 nominaciones).
4 nominaciones al Globo de Oro, incluyendo Película comedia o musical, director.
Festival de Cannes: Mejor dirección. Nominada a la Palma de Oro.
Premios BAFTA: Mejor director. 6 nominaciones, incluyendo mejor película.
Premios Cesar: Nominada a la mejor película extranjera.
2 premios National Board of Review: Mejor actriz (Frances McDormand), y director.
3 Satellite Awards: Mejor película drama, director y actriz (Frances McDormand).
Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película. 2 nominaciones.
2 Critics' Choice Awards: Mejor película, actriz (Frances McDormand).
Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor guión. 4 Nominaciones.
Premios Independent Spirit: 6 premios incluyendo Mejor película y Mejor director.
Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película.
Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director.
Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión original.
Sindicato de Actores (SAG): Mejor actriz (Frances McDormand). 2 nominaciones.
5 premios Asociación de Críticos de Chicago, incl. Mejor película y director.



LA EDAD DE LA INOCENCIA

Nueva York, año 1870. Newland Archer, un caballero de la alta sociedad neoyorquina, está prometido con May Welland, una joven de su misma clase social. Pero sus sentimientos cambian cuando conoce a la poco convencional prima de May, la condesa Olenska. Desde el principio, defenderá la difícil posición de la condesa, cuya separación de un marido autoritario la ha convertido en una especie de proscrita dentro de su propia clase social.

Año 1993, dirección: Martin Scorsese, <https://goo.gl/VYwHAQ>



LA CONVERSACIÓN 791*2 CON

Harry Caul, un detective de reconocido prestigio como especialista en vigilancia y sistemas de seguridad, es contratado por un magnate para investigar a su joven esposa, que mantiene una relación con uno de sus empleados. La misión, para un experto de su categoría, resulta a primera vista inexplicable, ya que la pareja no ofrece interés alguno. Sin embargo, cuando Harry da por finalizado su trabajo, advierte que algo extraño se oculta tras la banalidad del caso.

Año 1974, dirección: Francis Ford Coppola, <https://goo.gl/7Rpxi6>

Premios:

3 nominaciones al Oscar: Mejor película, sonido, guión original.

Globos de Oro: 4 nominaciones, incluyendo mejor película –(Drama).

Premios BAFTA: Mejor montaje y mejor banda sonora. 5 nominaciones.

Festival de Cannes: Palma de Oro mejor película.

National Board of Review: Mejor película.

Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor actor y guión.

Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director.

Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original drama.



LO QUE QUEDA DEL DÍA 791*1 LOQ

En 1958, Stevens (Anthony Hopkins), un perfecto mayordomo, viaja por Inglaterra. Ahora trabaja para un millonario americano, que es el nuevo propietario de Darlington Hall, un aristócrata británico, reunía en su casa a los personajes más influyentes de los años 30. Esta circunstancia permitió a Stevens ser testigo de conversaciones sobre los hechos políticos más importantes del momento. Al mismo tiempo, su rutinaria vida personal sufría un inesperado cambio con la llegada de la señorita Kenton, la nueva ama de llaves.

Año 1993, dirección: James Ivory, <https://goo.gl/K5mjWr>

Premios: 1993: 8 nominaciones al Oscar (incluyendo mejor actor y actriz); 9 premios más.



NUEVO MUNDO

791*1 NUE

Crónica sobre la emigración italiana durante el siglo XX a través de las experiencias de los Mancuso, una familia siciliana que, en 1900 parte de Agrigento con destino a los Estados Unidos. Salvatore, sus hijos y su madre, Donna Fortunata, deberán enfrentarse a un mundo nuevo muy diferente al que habían imaginado.

Año 2006, dirección: Emanuele Crialese, <https://goo.gl/NN5st9>



LA COSTILLA DE ADÁN

791*0 COS

En esta comedia sofisticada sobre la guerra de sexos, Amanda y son un idílico matrimonio de abogados cuya paz conyugal se ve afectada cuando un caso los enfrenta en los tribunales como defensor y fiscal respectivamente: una mujer es juzgada por disparar contra su marido y la amante de éste. Adam no duda de la culpabilidad de la acusada, pero Amanda no es de la misma opinión.

Año 1949, dirección: George Cukor, <https://goo.gl/M13MTi>

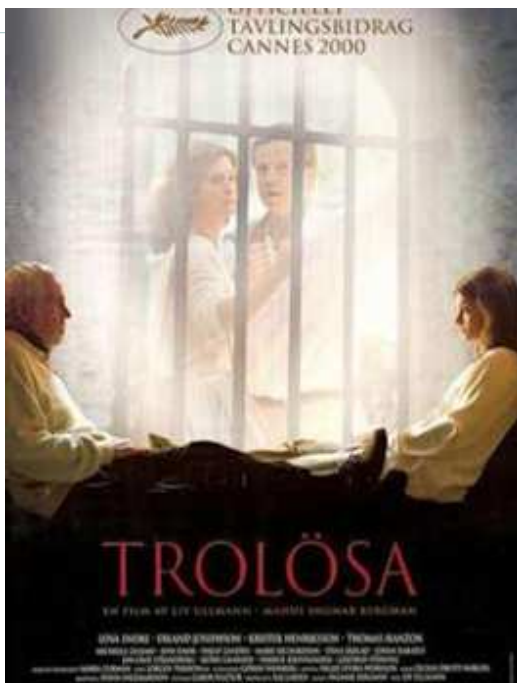
Premios en 1950:

Nominada al Oscar: Mejor historia y guión.

Globos de oro: Nominada Mejor actriz de reparto (Judy Holliday).

Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión comedia.

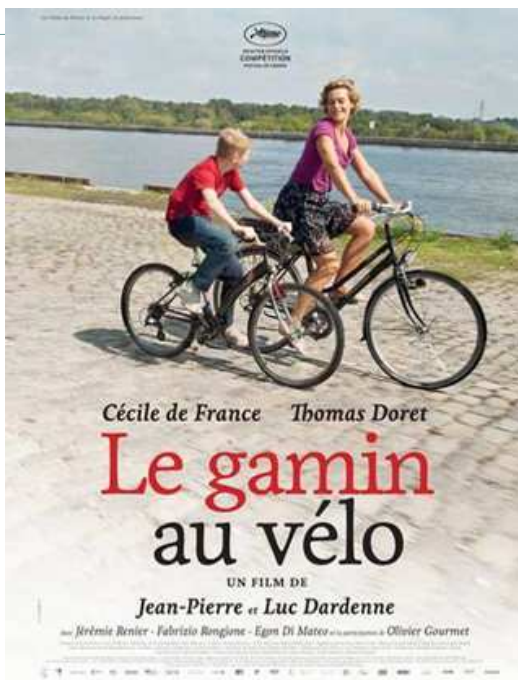
1949: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión comedia.



INFIEL 791*1 INF

Tres personas adultas se ven atrapadas en un triángulo amoroso de devastadoras consecuencias. Nadie es inocente, se manipula a quien se quiere, los secretos salen a la luz y el resultado es que todos son infieles. Un emotivo drama con guión autobiográfico de Ingmar Bergman que obtuvo muy buenas críticas.

Año 2000, dirección: Liv Ullmann, <https://goo.gl/j8uRvo>



EL NIÑO DE LA BICICLETA 791*1 NIÑ

Cyril, un niño de once años, se escapa del hogar de acogida, donde su padre lo dejó después de prometerle que volvería a buscarlo. Lo que Cyril se propone es encontrarlo. Después de llamar en vano a la puerta del apartamento donde vivían, para eludir la persecución del personal del hospicio, se refugia en un gabinete médico y se echa en brazos de una joven sentada en la sala de espera. Así es como, por pura casualidad, conoce a Samantha, una peluquera que le permite quedarse con ella los fines de semana.

Año 2011, dirección: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne,
<https://goo.gl/UoE5Ws>

Premios 2011

Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado (Ex-aequo).

Premios Cesar: Nominada a Mejor película extranjera.

Premios del Cine Europeo: Mejor guión. 4 nominaciones, incluyendo mejor película.

Globos de Oro: Nominada a mejor película de habla no inglesa.

Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor película extranjera.

Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.

Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial largometrajes a concurso.



EN 2017

LAS NIEVES DEL KILIMANJARO

A pesar de haber perdido su trabajo, Michel vive feliz con Marie-Claire desde hace treinta años. Sus hijos

y sus nietos los llenan de alegría. Tienen amigos muy cercanos. Están orgullosos de sus actividades sindicales y políticas. Sus conciencias son tan transparentes como sus miradas. Pero ese bienestar salta por los aires cuando dos hombres armados y enmascarados los golpean, los atan y se fugan con sus tarjetas de crédito.

Año 2011, dirección: Robert Guédiguian, <https://goo.gl/LZQg6T>

Premios 2011

Premios Cesar: Nominada a Mejor actriz (Ariane Ascaride).

Festival de Cannes: Sección oficial a concurso (sección *Un certain regard*).

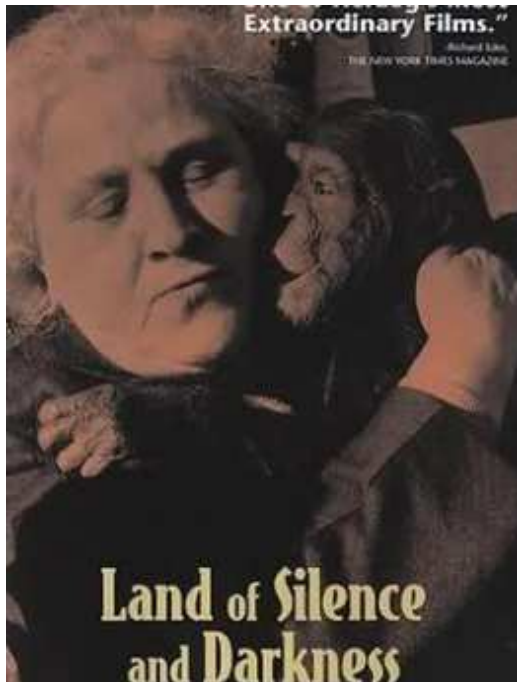
Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Plata, Premio el Público.



TAXI-TEHERÁN

Un taxi recorre las vibrantes y coloridas calles de Teherán. Pasajeros muy diversos entran en el taxi y expresan abiertamente su opinión mientras charlan con el conductor, que no es otro que el director del film, Jafar Panahi. Su cámara, colocada en el salpicadero del vehículo, captura el espíritu de la sociedad iraní a través de este viaje.

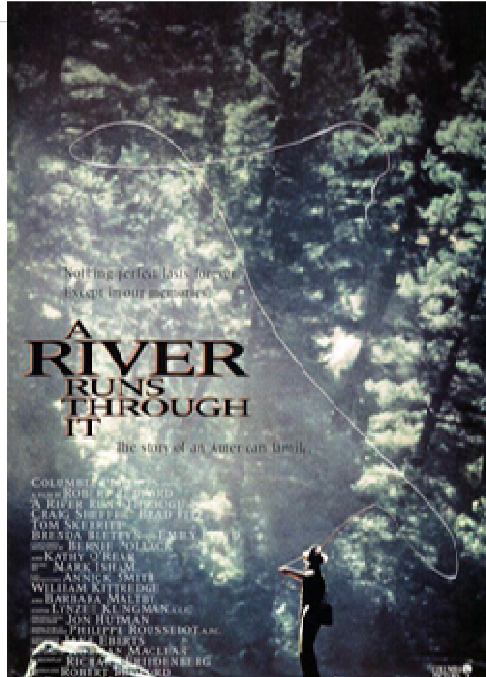
Año 2015, dirección: Jafar Panahi, <https://goo.gl/HsnUzr>



LAND OF SILENCE AND DARKNESS

Documental que gira entorno a Fini Straubinger, una mujer madura que, siendo una niña, sufrió un accidente a resultas del cual perdió, primero la vista, y luego el oído.

Año 1971, dirección: Werner Herzog, <https://goo.gl/tnMUrB>

**EL RIO DE LA VIDA****791*1 RIO**

Aunque Norman y Paul Mclean, hijos de un pastor protestante, recibieron una rígida educación, también disfrutaron de libertad. Norman, un joven juicioso y reservado, es profesor y está enamorado. Paul, en cambio, es extrovertido, se dedica al periodismo y lleva una vida desordenada. A pesar de todo, hay algo que siempre los mantendrá unidos: el río salvaje que atraviesa Montana, donde aprendieron a pescar.

Año 1992, dirección: Robert Redford, <https://goo.gl/tkbh7N>



MIEL

El pequeño y sensible Yusuf tiene seis años y acaba de empezar la escuela primaria, donde aprende a leer y escribir. Su padre, Yakup, se dedica a la apicultura. Ambos se adentran regularmente en la espesura del bosque para colgar las colmenas de los árboles más altos. Un día las abejas desaparecen misteriosamente y Yakup decide averiguar la causa.

Año 2010, dirección: Semih Kaplanoglu, <https://goo.gl/FMMQzw>

Premios 2010

Festival de Berlín: Oso de Oro.

Oscar: Preseleccionada por Turquía como *Mejor película de habla no inglesa*.

Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor película, director y fotografía.



EN EL CORAZON DE LA MENTIRA

Eloise, una niña de diez años, aparece estrangulada en un pueblo de Bretaña. La policía comienza interrogando a René, profesor de dibujo y última persona que vio a la niña con vida. Aunque René, y sobre todo su mujer, Viviane, enfermera a domicilio, son queridos en el pueblo, no son nativos de la región. Una segunda muerte violenta acaba por aterrorizar al pueblo.

Año 1999, director: Claude Chabrol, <https://goo.gl/B1vZLb>

Premios:

1999: Festival de Berlín: Sección oficial de largometrajes.

**MAS ALLÁ DE LAS MONTAÑAS****791*1 MAS**

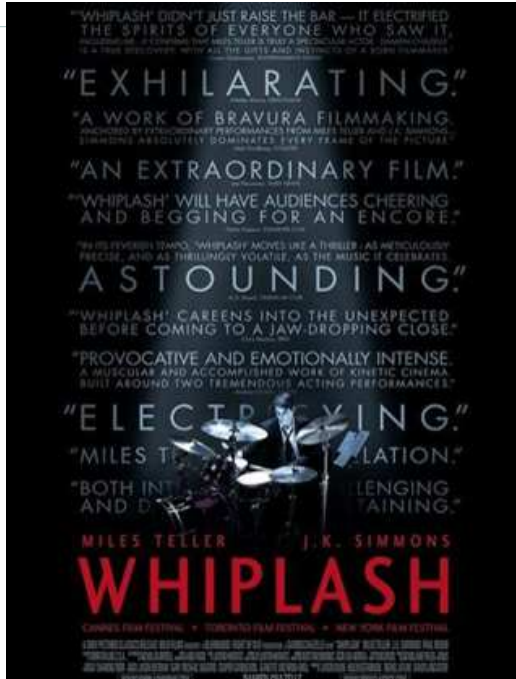
China, a finales de 1999. Tao, una joven de Fenyang, es cortejada por sus dos amigos de la infancia, Zang y Lianzi. Zang, propietario de una estación de gasolina, está destinado a un futuro prometedor, mientras que Liang trabaja en una mina de carbón. Su corazón está dividido entre los dos hombres, y debe tomar una decisión que sellará su destino y el de su futuro hijo.

Año 2015, dirección: Jia Zhang Ke, <https://goo.gl/iYqZrt>

Premios 2015:

2015: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso.

2015: Festival de San Sebastián: Premio del público - Mejor film europeo.

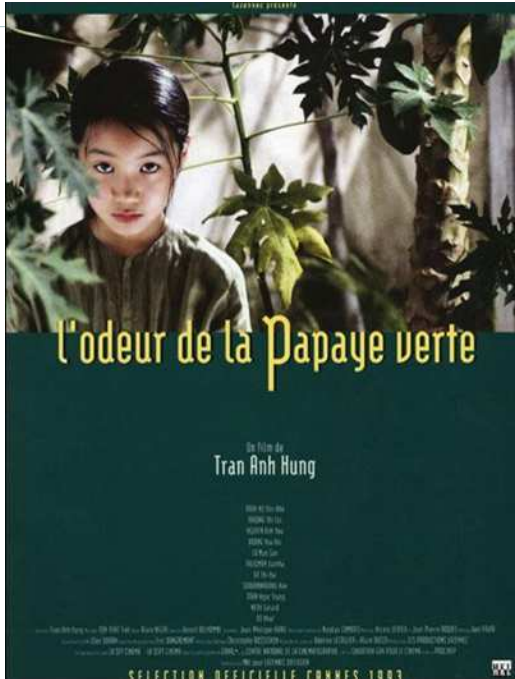
**WHIPLASH****791*1 WHI**

El objetivo de Andrew Neiman (Miles Teller), un joven y ambicioso baterista de jazz, es triunfar en el elitista Conservatorio de Música de la Costa Este. Marcado por el fracaso de la carrera literaria de su padre, Andrew alberga sueños de grandeza. Terence Fletcher (J.K. Simmons), un profesor conocido tanto por su talento como por sus rigurosos métodos de enseñanza, dirige el mejor conjunto de jazz del Conservatorio. Cuando Fletcher elige a Andrew para formar parte del grupo, la vida del joven cambiará.

Año 2014, dirección: Damien Chazelle, <https://goo.gl/0pPUxs>

Premios 2014:

3 Premios Oscar: Mejor actor de reparto (J.K. Simmons), montaje y sonido.
Globos de Oro: Mejor actor de reparto (J.K. Simmons).
Premios BAFTA: Mejor actor secundario (JK Simmons), montaje y sonido.
Festival de Sundance: Mejor película y Premio del público.
Seminci de Valladolid: Mejor director novel.
Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor secundario (Simmons).
Críticos de Los Angeles: Mejor actor secundario (Simmons).
Premios Independent Spirit: Mejor actor secundario (J.K. Simmons) y montaje.
Premios Gotham: Nominada a mejor actor (Miles Teller).
Satellite Awards: Mejor actor secundario (Simmons) y sonido.
American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año.
Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película.
Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original.
Sindicato de Actores (SAG): Mejor actor secundario (Simmons).
Critics Choice Awards: Mejor actor de reparto (Simmons).
Asociación Críticos de Chicago: 3 premios incluyendo Mejor director novel. 5 nominaciones.



EL OLOR DE LA PAPAYA VERDE 791*1 OLO

Mui es una niña que llega a la ciudad para trabajar como sirvienta en una casa. La muerte, años atrás, de la hija menor de la familia hace que el padre se sienta culpable, y ese drama arruina la relación con su mujer. Mui mantiene una pasión secreta por Khuyén, un compositor joven, rico y soltero, que de vez en cuando visita a la familia. Diez años más tarde, convertida Mui en una mujer de belleza salvaje, va a trabajar con Khuyén y a su lado comenzará para ella una vida más digna y esperanzada.

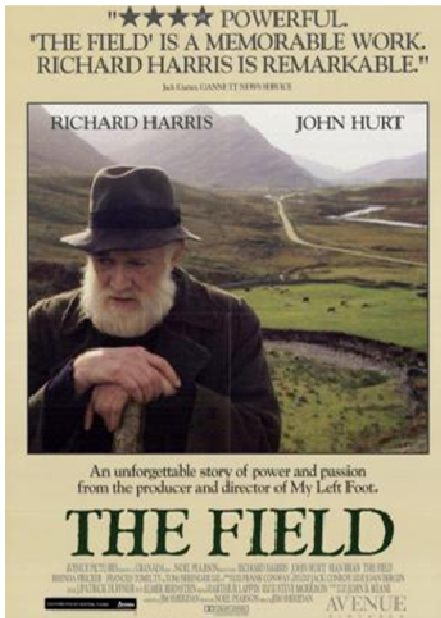
Año 1993, dirección: Tran Anh Hung, <https://goo.gl/HyLSjW>

Premios 1993:

Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa.

2 premios en el Festival de Cannes: Cámara de Oro, Premio de la juventud.

Premios Cesar: Mejor ópera prima.



EN 2018

EL PRADO

Irlanda, 1930. Un campesino trata de defender, a toda costa, la parcela de tierra que su familia ha cultivado durante generaciones y cuya subasta pública es inminente. Ni siquiera su propio hijo parece decidido a defender su legado de sangre.

Año 1990, dirección: Jim Sheridan, <https://goo.gl/kzwSog>



LA MUERTE DEL SEÑOR LAZARESCU

El señor Lazarescu es viudo y vive solo en un apartamento con sus tres gatos. Su hija Bianca se marchó a vivir a Canadá. Una noche, el solitario anciano se siente mal y llama a una ambulancia. Lo llevan a un hospital, y desde allí a otro y a otro más, pero en ninguno pueden atenderlo. Mientras tanto, su estado de salud se va agravando rápidamente.

Año 2005, dirección: Cristi Puiu, <https://goo.gl/BFUvoB>

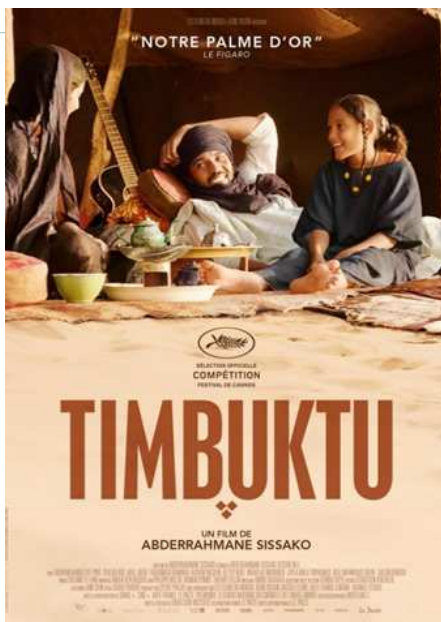
Premios

2005: Festival de Cannes: Mejor película (sección *Un Certain Regard*).

2005: Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor película extranjera.

2006: Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera.

2006: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor actriz secundaria (Gheorghiu).



TIMBUKTU

Año 2012, la ciudad maliense de Tombuctú ha caído en manos de extremistas religiosos. Kidane vive tranquilamente en las dunas con su esposa Satima, su hija Toya e Issam, un niño pastor de 12 años. Pero en la ciudad los habitantes padecen el régimen de terror impuesto por los yihadistas: prohibido escuchar música, reír, fumar e incluso jugar al fútbol. Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad.

Año 2014, dirección: Abderrahmane Sissako, <https://goo.gl/t4FH2s>

Premios

2014: Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.

7 Premios César: incluyendo Mejor película y director. 8 Nom.

Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso.

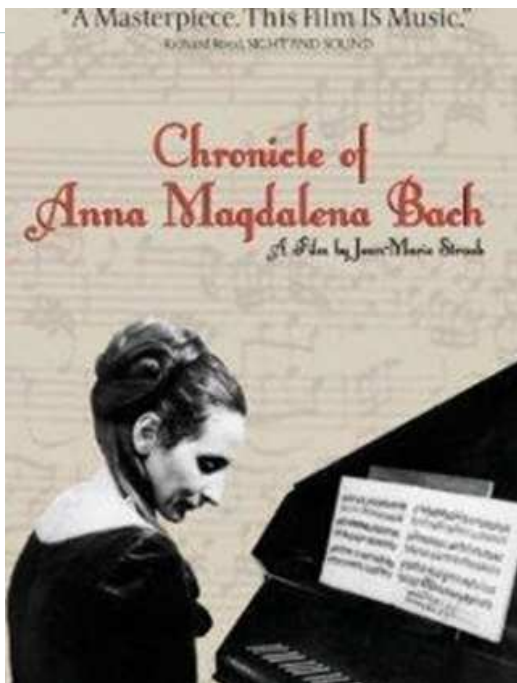
Festival de Chicago: Mejor director.

Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa.

2015: Premios Guldbagge (Suecia): nominada a mejor película extranjera.

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película extranjera.

Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa.



CRÓNICA DE ANNA MAGDALENA BACH

Primer largometraje realizado por la pareja de directores Straub y Huillet. Presenta una biografía de Bach, pero no hay una recreación dramática: los documentos, la narración del diario de su mujer y, ante todo, su música, interpretada en escena por músicos vestidos de época, lo dicen todo.

Año 1968, dirección: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub,
<https://goo.gl/qeGsa6>

Premios:

1968:Premio en el Festival de Berlín: Sección oficial de largometrajes.



FAUSTO

Ambientada en el siglo XIX. Se basa en la leyenda alemana de Fausto, un sabio que hace un pacto con el diablo, y en las adaptaciones literarias del mito por parte de Goethe y Thomas Mann.

Año 2011, dirección: Aleksandr Sokurov, <https://goo.gl/bdYg2G>

Premios:

1969:2011: Festival de Venecia: León de Oro (mejor película), premio SIGNIS.

Festival de Gijón: Mejor dirección artística.

Satellite Awards: 4 nominaciones, incluyendo mejor película de habla no inglesa.

Mar del Plata Film Festival: International Official Selection.

London Film Festival: Sección oficial largometrajes a competición.

2012: Premios del Cine Europeo: 2 nominaciones: mejor fotografía y mejor diseño de producción.



STILL WALKING (CAMINANDO)

Un día de verano unos hijos vuelven a la casa familiar para visitar a sus ancianos padres. Los dos llegan con sus respectivas familias para conmemorar la trágica muerte del hijo mayor en un accidente ocurrido hace quince años. Aunque la casa y la comida familiar apenas han variado, el paso de los años permite observar ligeros cambios en cada uno de los miembros de la familia: el amor se mezcla con el rencor y todos guardan algún secreto.

Año 2008, dirección: Hirokazu Koreeda, <https://goo.gl/rKeqry>

Premios:

2008: Festival de Mar del Plata: Astor de Oro (Mejor película).

+ cinefórumBRS



Ayuntamiento
de Murcia

©2018 Ayuntamiento de Murcia,
Red Municipal de Bibliotecas de
Murcia · Serie: Guías de lectura.
BRS, GL45



C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550
C.e.: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: clubesdelecturamurcia.es
Internet: murcia.es