

El Swing



Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez
Selección: Francisca Gilabert Moya
Documentación: María Rita Funes Pérez

A ctualmente está muy de moda bailar a ritmo de *swing*, un género musical que, con el paso del tiempo, ha dado lugar a muchos tipos de bailes. Esperamos que con esta nueva guía os animéis a practicarlo.

Historia del swing

Sus inicios

<http://espacioswing.es/historia-del-swing/>

Todos hemos escuchado hablar de *swing*, música *swing*, tener *swing*... La música *swing* nos rodea, nos envuelve, se encuentra presente en nuestras vidas. Este ritmo, este veterano ritmo se sigue agarrando con fuerza a la vida. Tras 90 años sonando entre tantas generaciones, la historia del *swing* continúa viva y latente en nuestra vida. Es cierto que en la mayoría de ocasiones pasa desapercibido. Pero si prestamos un poco de atención, detectaremos su ritmo en anuncios, hilos musicales, establecimientos públicos...

Este ritmo que tanto engancha, nació a finales de los 20 del siglo anterior. Llegó con el permiso del *jazz*, que era quien mandaba en los locales donde sonaba música. De hecho, la música *swing* deriva directamente del *jazz*, es por esto por lo que también es conocida como *swing jazz*.

Pronto despuntó su ritmo, la vistosidad de la orquesta, que se duplicó en comparación con las orquestas de *jazz*, dando nacimiento a lo que se conocería como las *big band*. De la mano de este ritmo, que se abría paso hacia el gran público, nació un nuevo baile para una nueva música, el *lindy hop*.

El swing y lindy hop, música y ritmo que enganchan

Era inevitable, la música *swing* reclama la atención de todo aquel que la escucha, los pies no eran impermeables a ese sonido que cautivaba la mente y el cuerpo. Los primeros en bailarla fueron los afroamericanos, al sur de los EE.UU. donde parece ser que nació, en Nueva Orleans. Pronto se fueron contagiando otros estados y traspasó el Atlántico. En Alemania se convirtió en una forma de protesta contra la represión del gobierno que se encontraba en el poder en esos años. Un gobierno que censuraba cualquier tendencia novedosa que se saliese de las líneas marcadas por el partido.



El resto de Europa no acogió con tanto interés las nuevas tendencias musicales que venían del otro lado del océano; las orquestas estaban muy influenciadas por la música europea.

No solo de lindy hop vive el swing

Como resultado de la música *swing*, no solo surgió el *lindy hop*, aunque es el más representativo, no es ni de lejos el único. Otras variantes fueron el charleston, *jitterbug*, el *ballroom swing*, *ballroom jive*, el balboa... Este último se hizo más que necesario. Debido al éxito del *swing* y del *lindy hop*, las pistas de baile se llenaban de bailarines deseosos de moverse al ritmo que marcara la orquesta, la complejidad de los movimientos y el poco espacio debido a la cantidad de bailarines en la pista, imposibilitaban un baile cómodo, era muy frecuente dar o recibir algún pisotón o chocar con alguna otra pareja. A raíz de estas situaciones nació la necesidad de aprovechar el espacio del que se disponía. El balboa, a diferencia del *lindy hop*, permite estar en la pista con la pareja de baile ocupando un mínimo espacio.

Renace la historia del swing

El tiempo también pasaba para el *swing* y su baile más popular, el *lindy hop*. Al igual que el *swing* nació como evolución del *jazz*, también encontró un nuevo protagonista en el espacio musical: el *rock & roll*. Con el uso de instrumentos eléctricos y altavoces, comienza a no ser necesarios tantos músicos para que una orquesta suene en un gran escenario y el *rock* coge el testigo de avanzar en el tiempo musical. El *swing* comienza a ce-

der el terreno a esta nueva disciplina y la música y el baile *rock & roll* se hacen los dueños de los espacios musicales. Cuando en los 60 llega el pop, los bailes en pareja dejan de estar en primera línea, con lo que el *swing* y los bailes que van de su mano comienzan a quedar en el olvido.

No será hasta la década de los 80 que el *swing* vuelva a intervenir en la escena musical. No con la fuerza de los años 30, pero sí con el mismo fervor entre la gente que lo escucha y que lo baila. Escuelas de baile, remasterización de antiguos discos, salas de baile. Y no olvidemos las señas de identidad que tanto definen a los actuales *Lindyhoppers*: calzado, vestuario, gorras o sombreros...

Hoy en día el *swing* sigue vivo. Y el *lindy hop* y las demás disciplinas de baile también.

Enlaces relacionados:

Contexto histórico Youtube: <https://goo.gl/RUdnMD>

Murcia *swing*: <https://goo.gl/xZe7Ni>

El diario.es: <https://goo.gl/mrZA9h>

La verdad: <https://goo.gl/3Xj7sZ>





En el catálogoBRS



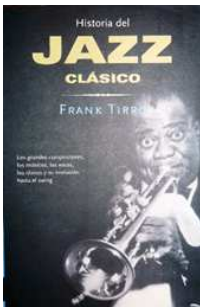
78

Historia del jazz clásico

Frank Tirro78 TIR his

Historia del jazz moderno

Frank Tirro78 TIR his



78*0

Acércate al jazz

Varios intérpretes78*0 ACE

Christmas

With Louis Armstrong and

friends78*0 ARM chr

Christmas with the jazz legends

Varios intérpretes78*0 CHR

Frank Sinatra : it might as well be swing78*0 MAN fra 10

El swing



78*1

La vie en rose

Louis Armstrong 78*1 ARM vie

Rescue-Hero : two original albums

Clarence Clemons 78*1 CLE res

Buddy de Franco & Oscar Peterson play

George Gershwin 78*1 DEF bud

Living water

Dwight Trible 78*1 DWI liv

Coltrane jazz

John Coltrane 78*1 COL col

Blue light, red light

Harry Connick, Jr. 78*1 CON blu

Cool & collected

Miles Davis 78*1 DAV coo

Swing

Ani Difranto 78*1 DIF swi

Duke Ellington & John Coltrane 78*1 ELL duk

Duke Ellington meets Coleman Hawkins 78*1 ELL duk

Side by side

Duke Ellington and Johnny Hodges 78*1 ELL sid

Bill Evans at Town Hall. Vol. I

Bill Evans Trio 78*1 EVA bil

The best of the song books : the ballads

Ella Fitzgerald 78*1 FIT bes

Ella Fitzgerald sings the Duke Ellington Song Book

Ella Fitzgerald ; Duke Ellington and His Or-
chestra 78*1 FIT ell

Ella and Louis again

Ella Fitzgerald & Louis Armstrong 78*1 FIT ella

Ella Fitzgerald sings the Duke Ellington Song Book

Ella Fitzgerald ; Duke Ellington and His Or-
chestra 78*1 FIT ella

First lady of song

Ella Fitzgerald 78*1 FIT fir

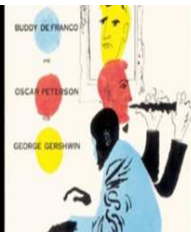
Lady Ella

El swing

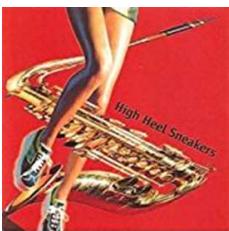
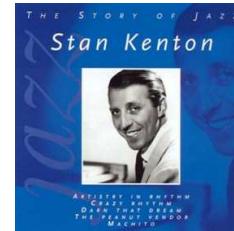
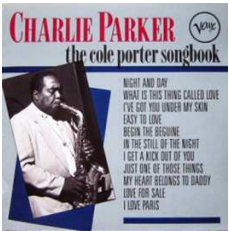
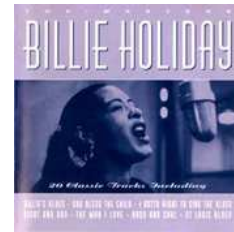
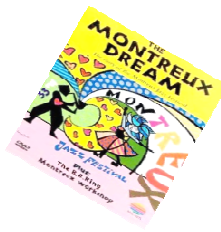
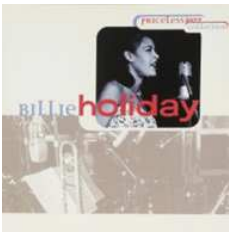
Ella Fitzgerald	78*1 FIT lad
<i>Sings the Irving Berlin song book</i>	
Ella Fitzgerald	78*1 FIT sin
<i>Sings Cole Porte : song book</i>	
Ella Fitzgerald ; Cole Porter	78*1 FIT sin
<i>Woody Allen & jazz : la pasión del genio</i>	
Idea y textos de Oscar Font	78*1 FON woo
<i>Billie Holiday</i>	78*1 HOL bil
<i>Holiday for lovers</i>	
Billie Holiday	78*1 HOL hol
<i>The masters</i>	
Billie Holiday	78*1 HOL mas
<i>Impulse!</i>	78*1 IMP
<i>Jazz en España</i>	
Pedro Iturralde	78*1 ITU jaz
<i>The story of jazz</i>	
Stan Kenton	78*1 KEN his
<i>High heel sneakers</i>	
Doug Lawrence	78*1 LAW hig
<i>Evolution</i>	
John Lewis–New York	78*1 LEW evo
<i>The Montreux dream : the story of the Montreux Jazz Festival (DVD)</i>	
B.B. King	78*1 MON
<i>The very best of</i>	
Manhattan Transfer	78*1 MAN ver
<i>The latin porter :featuring Tom Harrell</i>	
Mark Murphy	78*1 MUR lat
<i>The Cole Porter songbook</i>	
Charlie Parker	78*1 PAR col
<i>Bare bones</i>	
Madeleine Peyroux	78*1 PEY bar
<i>Dreamland</i>	
Madeleine Peyroux	78*1 PEY dre

El swing

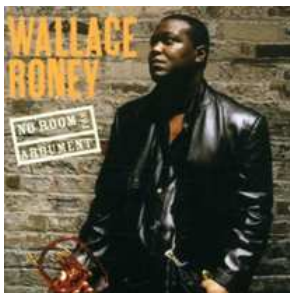
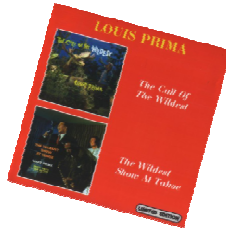
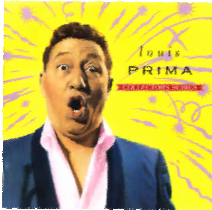
- Half the perfect world*
Madeleine Peyroux78*1 PEY hal
- Isla*
Portico Quartet78*1 POR isl
- Be good*
Gregory Porter78*1 POR beg
- Water / Gregory Porter*78*1 POR wat
- Louis Prima / Capitol Records*78*1 PRI lou
- The call of the wildest ; The wildest show at Tahoe*
Louis Prima78*1 PRI cal
- Django et compagnie*
Django Reinhardt78*1 REI dja
- Nuages*
Django Reinhardt78*1 REI nua
- Nuits de Saint-Germain des-Prés*
Django Reinhardt78*1 REI nui
- No room for argument*
Wallace Roney78*1 RON nor
- The greatest hits*
Nina Simone78*1 SIM gre



El swing



El swing



El swing



78*3

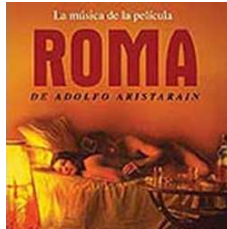
Duke Ellington 78*3 ELL duk



78*5

Roma
La música de Adolfo Arista-
rain 78*5 ROM

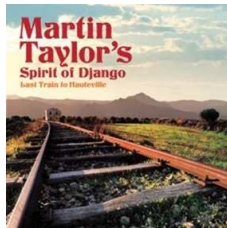
Swingers : music from the Miramax motion
picture..... 78*5 SWI



En la Colección *Thader*

Last train to Hauteville

Martin Taylor's Spirit of Django MU 78*1 MAR las



El swing



791*0

Acordes y desacuerdos

Escrita y dirigida por Woody Allen

791*0 ACO

Filmes

Los fabulosos baker boys

Guión y dirección, Steve Kloves

791*0 FAB

New York, New York

Dirigida por Martin Scorsese

791*0 NEW



791*2

Cotton Club

Director Francis Ford Coppola

791*2 COT



Filme



El swing



929

Armstrong

David Bradbury 929 ARM bra

Biografías



78(05)

Revistas



Jazz and Swing



Partituras de *swing*



<https://swingdacapo.wordpress.com/partituras/>

<https://www.greatscores.com/es/p/sheet/style/Swing>

https://www.musicaneo.com/pt/sheetmusic/genres/632_swing/



Partituras de *jazz*



<http://www.musicclassroom.com/es/partituras/partituras-gratis/jazz>

<https://www.partiturasparaclarinete.com/jazz>

<http://partiturasyleccionesdemusica.blogspot.com.es/2013/06/partituras-de-jazz-piano-books-de.html>

El swing

306.

MY FAVORITE THINGS

- RICHARD RODGERS

Handwritten musical score for "My Favorite Things" by Richard Rodgers. The score is written on ten staves in G major, 4/4 time. It includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on the top line of each staff, and the chord progression is written below the staff lines. The chords are: E-7, F#-7, E-7, F#-7, Cmaj7, Cmaj7, A-7, D7, Gmaj7, Cmaj7, Gmaj7, Cmaj7, F#-7b5, B7, E-7, F#-7, E-7, F#-7, A-7, Gmaj7, Cmaj7, Gmaj7, Cmaj7, F#-7b5, B7b9, E-7, F#-7b5, B7, E-7, Cmaj7, Cmaj7, A7, Gmaj7, Cmaj7, D7, G6, Cmaj7, G6, Cmaj7, Gmaj7, Cmaj7, F#-7b5, B7.

COLTRANE - "Live at Birdland"

Mis apuntes sobre el *swing*



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Módulo 2
30002 Murcia

Teléfono: 968 351 550

Correo electrónico: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es

Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura

Internet: www.murcia.es