

ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS75

febrero 2014

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



LEE | LLEGUEIX | IRAKURRI |
LER | READ | LIRE | LEGGERE
| LESEN | ЗЧИТУВАННЯ |
СЧИТЫВАНИЕ | 閱讀 | قرأ

¿Clark Kent es simplemente un reportero de modales suaves? ¡No se debe juzgar un libro por su cubierta exclusivamente! Al igual que se puede descubrir la verdadera identidad de Clark Kent, los lectores pueden encontrar algo de verdad superyendo más allá de la apariencia de la cubierta de un libro.

<http://www.alastore.ala.org/>

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura





Pregunte: las Bibliotecas **Responden**

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema **Pregunte, las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 24 horas,

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Revisión y maquetación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, C D U

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

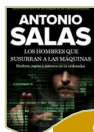
9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

0 GENERALIDADES. CIENCIA Y CONOCIMIENTO. ORGANIZACIÓN. INFORMACIÓN. DOCUMENTACIÓN. BIBLIOTECONOMÍA. INSTITUCIONES. DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES



004 **Informática.**

- 1) Los hombres que susurran a las máquinas / Antonio Salas **004 SAL hom**

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.



- 2) El origen de la tragedia / Nietzsche **1 NIE ori**

15 **Psicología.**

- 3) Los miedos y el aprendizaje de la valentía / José Antonio Marina **15 MAR mie**
4) Los 88 peldaños del éxito : usamos el 1% de nuestro cerebro, accede al 99% restante / Anxo Pérez **15 PER och**



17 **Ética.**

- 5) Filosofía para desencantados / Leonardo Da Jandra **17 DAJ fil**
6) Mi hijo es un adolescente / Joseph Knobel Freud **17 KNO mih**



2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.



27 **Cristianismo. Iglesias cristianas.**

- 7) Avaricia : los documentos que revelan las fortunas, los escándalos y secretos del Vaticano de Francisco / Emiliano Fittipaldi **27 FIT ava**
8) Ciencia y creencia : la promesa de la serpiente / Steve Jones **27 JON cie**

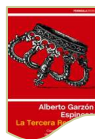
3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.



316 **Sociología.**

- 9) Cómo ayudar a sus hijos en el colegio / Reynold Bean **316 BEA com**

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



329 Partidos y movimientos políticos.

- 10] La Tercera República : construyamos ya la sociedad de futuro que necesita España / Alberto Garzón Espinosa329 GAR ter



347 Derecho privado. Derecho civil.

- 11] Conceptos básicos de derecho procesal civil / Juan Antonio Robles Garzón, director347 CON
12] Código de leyes procesales / edición, Vicente Gimeno Sendra y Manuel Díaz Martínez347 ESP cod

349 Ramas especiales del derecho.

- 13] Legislación social básica / actualizada por José E. Serrano Martínez349 ESP leg

35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.

- 14] Las situaciones administrativas de los funcionarios públicos : conforme a la Ley 7/2007, Estatuto Básico del Empleado Público / Juan B. Lorenzo de Membiola35 LOR sit



351 Administración pública. Legislación administrativa.

- 15] La contratación de las administraciones públicas ajustada a la Ley de contratos del sector público / coordinador, José Vicente Catalá Martí351 CON

353 Niveles medios de la administración. Administración regional.

- 16] El modelo de financiación autonómica y sus consecuencias económicas para la Región de Murcia / Fernando Ignacio Sánchez Martínez, Idelfonso Méndez Martínez, Jorge Eduardo Martínez Pérez353 SAN mod

5. MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

51 Matemáticas.

- 17] Selectividad. Matemáticas II, pruebas de 2014 / Ana Isabel Busto Caballero51 BUS sel



- 18] La vida es matemática : las ecuaciones que explican los avatares de nuestra biografía / John Allen Paulos51 PAU vid

53 Física.



- 19] Selectividad. Física, pruebas de 2014 / María Luz García Álvarez, María Paz Platero Muñoz53 GAR sel
- 20] Guía para los exámenes de física / Antonio Guirao Piñera53 GUI gui

54 Química.

- 21] Selectividad. Química, pruebas de 2014 / Sabino Zubiaurre Cortés, Jesús M.ª Arsuaga Ferreras54 ZUB sel

573 Biología.

- 22] Selectividad. Biología, pruebas de 2014 / Rosa Herrera, Carlos Ortega573 HER sel
- 23] Selectividad. Ciencias de la Tierra y medioambientales, pruebas de 2014 / Gaspar Jimeno573 JIM sel

6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

615 Farmacología. Terapéutica. Toxicología.

- 24] Genética de la emoción : el origen de la enfermedad, historias clínicas privadas / Antonio Alcalá Malavé615 ALC gen



64 Economía doméstica.

- 25] La magia del orden : herramientas para ordenar tu casa— ¡y tu vida! / Marie Kondo64 KON mag

641 Cocina.

- 26] Superalimentos : recetas para tu salud / edición Manuel Nuñez 641 SUP

654 Telecomunicación y telecontrol.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



27] Todo mejora con zombis / Mon Suárez654 SUA tod



656

Transportes. Correos.

28] Bicicosos : ¿por qué vamos en bici y otras preguntas que te haces cuando vas a pedales? / Pedro Bravo656 BRA bic



658

Administración de empresas. Técnica comercial.

29] Tu idea mola : porque si quieres, puedes / Angi Cabal y Javier Aracil658 CAB tui

7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

75

Pintura.



30] Obra pictórica completa / Caravaggio75 CAR obr

31] La obra pictórica de Durero / Albert Durero75 DUR obr

32] La obra pictórica de Leonardo / Leonardo Da Vinci75 LEO obr

33] Obra pictórica completa / Rafael75 RAF obr

34] Obra pictórica completa / Tiépolo75 TIE obr

78

Música.

35] Canciones / Charles Aznavour78 AZN can

36] Dios es música : sinfonía trinitaria de la Historia de la Salvación / Pilar Márquez78 MAR dio

78*0

Cantautores. Música de tradiciones populares.

37] Árboles nuevos / Pedro Javier González78*0 GON arb

38] Hechizo / Óscar Herrero78*0 HER hec

39] Vaivén / Peret78*0 PER vai

40] Manhattan de la Frontera / José Antonio Rodríguez78*0 ROD man





- 41] Sepharad : songs of the spanish jews in the Mediterranean and the Otoman Empire / Sarband78*0 SAR sep
- 42] Vox Ibérica / Sequentia78*0 SEQ vox

78*1 *Jazz. Blues.*

- 43] Last train to Hauteville / Martin's Taylor's Spirit oj Django78*1 MAR las

78*2 *Música pop. Rock.*

- 44] Breakfast in Biarritz / Arena78*2 ARE bre
- 45] I miss you / Coibox78*2 COI imi
- 46] Alone in a furniture warehouse scaring you away like a hotel mattress / Fastbacks78*2 FAS alo
- 47] Deseo / Greta y Los Garbo78*2 GRE des
- 48] Raíces / Julio Iglesias78*2 IGL rai
- 49] Independiente : el rock de los garitos alternativos78*2 IND
- 50] A new morning changing weather / The International Noise Conspiracy78*2 INT new
- 51] Cry / Michael Jackson78*2 JAC cry
- 52] 20 grandes canciones / Mecano78*2 MEC vei
- 53] Ciudadela / Juan Manuel Morante78*2 MOR ciu
- 54] La otra cara de la luna / La otra cara de la luna78*2 OTR otr
- 55] Promises / Paris Red78*2 PAR pro
- 56] Your, mine and ours / Pernice Brothers78*2 PER you
- 57] Lionheart / Saxon78*2 SAX lio
- 58] Sparkle in the rain / Simple Minds78*2 SIM spa
- 59] Pues como no / Sólo los solo78*2 SOL pue
- 60] Flags and Emblem / Stiff Little Fingers78*2 STI fla



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

78*3

Música clásica.

- 61) Concerto Grossi, n.º 1-4, Op. 6 / George Friedrich Händel78*3 HAN con
 62) Concerto Grossi, n.º 5-8, Op. 6 / George Friedrich Händel78*3 HAN con

78*4

Nuevos lenguajes musicales.



- 63) Anything anytime anywhere / Bruce Cockburn78*4 COC any
 64) Across the universe / Lennon & McCartney78*4 LEN acr
 65) Happy days / PJ78*4 PJ hap
 66) Liquid / Recoil78*4 REC liq



78*5

Bandas sonoras.



- 67) Banda sonora / Dos Lunas78*5 DOS ban
 68) Suerte / Ernesto Tellería78*5 SUE

791

Cine.



- 69) A los actores / Manuel Gutiérrez Aragón791 GUT alo

791*0

Comedia. Cine mudo. Musicales.



- 70) Aprendiz de gigoló / dirigida por John Turturro791*0 APR
 71) Birdman / dirigida por Alejandro G. Iñárritu791*0 BIR
 72) Carmina y amen / dirigida por Paco León791*0 CAR

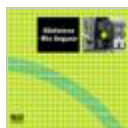
791*1

CINE · Drama.



- 73) Cine Premium : Los confidentes ; In my country791*1 CIN
 74) Cine Premium : Sólo ellos ; Little fish791*1 CIN
 75) Ciudades de papel / dirigida por Jake Schreier791*1 CIU
 76) La mejor oferta / dirigida por Giuseppe Tornatore791*1 MEJ
 77) La teoría del todo / dirigida por James Marsh791*1 TEO





791*2

CINE · Cine negro. Suspense. De acción.



78] The informant / dirigida por Julien Leclercq791*2 INF

791*3

Cine de terror. Fantasía.



79] Divergente / dirigida por Neil Burger791*3 DIV



80] X-men : días de futuro pasado / dirigida por Bryan Singer791*4 XME

791*4

Cine de aventuras. Oeste.



81] Lost river / dirigida por Ryan Gosling791*4 LOS

82] Stalingrado / dirigida por Fedor Bondarchuk791*4 STA

83] Viaje a Surtsey / dirigida por Miguel Ángel Pérez791*4 VIA

791*5

CINE · Cine de animación. Biografías. Documentales.



84] Atrapa la bandera / dirigida por Enrique Gato791*5 ATR

85] Del revés / dirigida por Pete Docter791*5 DEL



86] Juego de Tronos. Tercera temporada / dirigida por David Benioff791*5 JUE

792

Teatro.

87] Teatro Guerra : aportaciones a la historia de la escena lorquina : 150 aniversario792 TEA

796

Deportes.



88] Correr, comer, vivir : la inspiradora historia de uno de los mejores corredores de todos los tiempos / Scott Jurek con Steve Friedman796 JUR cor



89] Entrenamiento funcional para ciclistas : la nueva tendencia de entrenamiento para principiantes, avanzados y profesionales / Björn Kafka, Olaf Jenewein796 KAF ent

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

- 90) Entrenamiento de fondo para mujeres : aprende a correr bien con la campeona del mundo de 1500 m / Dong Liu y Luis Miguel Landa796 LIU ent

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

81*E Lengua española.

- 91) Lengua castellana y literatura para preparar el acceso a CFGS : formación de personas adultas, ámbito de comunicación / M.º J. Jiménez [et al.]81*E LEN
- 92) Selectividad : Lengua castellana y Literatura, pruebas de 2014 / Carlos Javier Morales81*E MOR sel

81*G Lengua griega.

- 93) Selectividad : Griego, pruebas de 2014 / J.L. Navarro González, J.M. Rodríguez Jiménez81*G NAV sel

81*I Lengua inglesa.

- 94) Selectividad. Inglés, pruebas de 2014 / Nicola Holmes81*I HOL sel
- 95) English pronunciation illustrated / John Trim81*I TRI eng

81*L Latín.

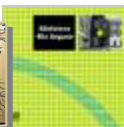
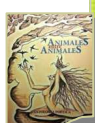
- 96) Selectividad. Latín, pruebas de 2014 / Manuel Martínez Quintana81*L MAR sel

82.0 Actividades y técnicas literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

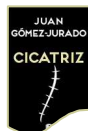
- 97) Leopardi / Pietro Citati82.0 CIT leo



82-1 Poesía.



- 98] Animales entre animales: antología poética82-1 ANI
- 99] Yo soy un país / Vega Cerezo Martín82-1 CER yos
- 100] Canciones para una música silente / Antonio Colinas82-1 COL can
- 101] Agujetas en las alas : y 88 razones para seguir volando / Dani Rovira82-1 ROV agu
- 102] Hasta aquí / Wistawa Szymborska82-1 SZY has
- 82-3 Novela.**
- 103] La víspera de casi todo / Víctor del Árbol82-3 ARB vis
- 104] Nada se acaba / Margaret Atwood82-3 ATW nad
- 105] La tierra dormida / Joaquín M. Barrero82-3 BAR5 tie
- 106] Los pecados de verano / Daniel Blanco Parra82-3 BLA3 pec
- 107] La llamada del norte / Claire Bouvier82-3 BOU1 lla
- 108] El camino de los dioses / Antonio Cabanas82-3 CAB3 cam
- 109] Apuesta de amor / Candace Camp82-3 CAM7 apu
- 110] El poder del amor / Candace Camp82-3 CAM7 pod
- 111] París – Austerlitz / Rafael Chirbes82-3 CHI1 par
- 112] Venirse arriba / Borja Cobeaga, Diego San José82-3 COB3 ven
- 113] Innormal / Carlos Miguel Cortés82-3 COR8 inn
- 114] Las dos vidas del capitán / Mari Pau Domínguez82-3 DOM1 dos
- 115] Catedral / Juan Eslava Galán82-3 ESL cat
- 116] Doctor Zibelius / Jesús Ferrero82-3 FER12 doc
- 117] El puñal / Jorge Fernández Díaz82-3 FER27 puñ
- 118] Potatus / José Manuel Fernández82-3 FER28 pot
- 119] Psiro / José Manuel Fernández82-3 FER28 psi
- 120] El laberinto oscuro / Luca Filippi82-3 FIL lab



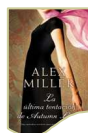
- 121] Noah / Sebastian Fitzek82-3 FIT2 noa
 122] Cicatriz / Juan Gómez-Jurado82-3 GOM cic
 123] Iris / Leigh Greenwood82-3 GRE7 iri
 124] La tierra del mago / Lev Grossman82-3 GRO tie
 125] Ópalos de fuego / Elizabeth Haran82-3 HAR14 opa
 126] Ojalá nos perduran / A.M. Homes82-3 HOM oja
 127] Donde tus sueños te lleven : tu pasado no determina tu futuro
 / Javier Iriondo82-3 IRI2 don



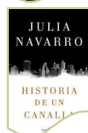
- 128] Conversaciones con mi gata / Eduardo Jáuregui82-3 JAU1 con
 129] Yoga a la siciliana / Eduardo Jáuregui82-3 JAU1 yog



- 130] Un cadáver en el jardín / María Lang82-3 LAN3 cad
 131] Vestido de novia / Pierre Lemaitre82-3 LEM1 ves
 132] Muerte en la Fenice / Donna Leon82-3 LEO mue



- 133] Cuando me haya ido / Laura Lippman82-3 LIP cua
 134] Inmune a sus encantos / Susan Mallery82-3 MAL5 inm
 135] Últimas tardes con Teresa / Juan Marsé82-3 MAR ult
 136] Un amor maravilloso / Judith McNaught82-3 MCN amo
 137] La última tentación de Autum Laing / Alex Miller82-3 MIL6 ult



- 138] La candidata / Elena Moya82-3 MOY1 can
 139] Historia de un canalla / Julia Navarro82-3 NAV his
 140] Instinto básico / Richard Osborne82-3 OSB ins



- 141] Una madre / Alejandro Palomas82-3 PAL9 mad
 142] La vida, instrucciones de uso / Georges Perec82-3 PER14 vid
 143] Toscana para dos / Susan Elizabeth Phillips82-3 PHI tos
 144] Ritual / David Pinner82-3 PIN5 rit
 145] Símbolos del pasado / Paco Rabadán Aroca82-3 RAB2 sim



BOLETÍN BR5



- 146] El gran frío / Rosa Ribas, Sabien Hofmann82-3 RIB1 gra
- 147] Scarlett / Alexandra Rippley82-3 RIP sca
- 148] El arte de matar / Jonathan Santlofer82-3 SAN30 art
- 149] La sombra de lo que fuimos / Luís Sepúlveda82-3 SEP som
- 150] El eterno / Joann Sfar82-3 SFA ete
- 151] La cena secreta / Javier Sierra82-3 SIE1 cen
- 152] El vizconde misterioso / Deborah Simmons.....82-3 SIM3 viz
- 153] Corona de damas / Tosca Soto82-3 SO1 cor
- 154] Siempre lectura no obligatorias / Wysława Szymborska82-3 SZY sie
- 155] La hora de las sombras / Johan Theorin82-3 THE hor
- 156] La tormenta de nieve / Johan Theorin82-3 THE tor
- 157] El último verano en la isla / Johan Theorin82-3 THE ult
- 158] Medusa / Alberto Vázquez-Figueroa82-3 VAZ1 med
- 159] Skagboys : los chicos del jaco / Irvine Welsh82-3 WEL1 ska
- 160] La trampa del oso / Aitor Zárate82-3 ZAR1 tra

82*I **Novela en inglés.**

- 161] Lasher / Anne Rice82*I RIC las

J 82-3 **Narrativa juvenil.**

- 162] El amor o algo así : seis relatos en torno al primer amor / Care Santos ... [et al.]J 82-3 AMO
- 163] Historia de Dani / Ana Alonso, Javier PelegrínJ 82-3 ALO his
- 164] Historia de Sara / Ana Alonso, Javier PelegrínJ 82-3 ALO his
- 165] Silber : el primer libro de los sueños / Kerstin GierJ 82-3 GIE sil
- 166] El teorema Katherine / John GreenJ 82-3 GRE teo
- 167] Detective esqueleto 2 : jugando con fuego / Derek LandyJ 82-3 LAN det-2



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



- 168] Detective esqueleto 3 : los sin rostro / Derek LandyJ 82-3 LAN det-3
- 169] Detective esqueleto 4 : días oscuros / Derek LandyJ 82-3 LAN det-4
- 170] Detective esqueleto 5 : ataduras mortales / Derek LandyJ 82-3 LAN det-5
- 171] Detective esqueleto 6 : la invocadora de la muerte / Derek LandyJ 82-3 LAN det-6
- 172] Detective esqueleto 7 : el reino de los malvados / Derek LandyJ 82-3 LAN det-7

82-9 Otros géneros.

- 173] Una mirada a España / Ramiro de Maeztu82-9 MAE mir
- 174] Incesto : diario amoroso / Anaïs Nin82-9 NIN inc

82-91 Cómics (adultos).

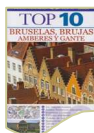


- 175] Cosmicómic : el descubrimiento del Big Bang / Amedeo Balbi, Rossano Piccioni82-91 BAL cos
- 176] Fútbol, la novela gráfica / Santiago García, Pablo Ríos82-91 GAR fut
- 177] Mortadelo y Filemón : elecciones 2015 / F. Ibañez82-91 IBA mor
- 178] Autobiografía / Shigeru Mizuki82-91 MIZ aut
- 179] Sir Pyle / Jean-David Morvan82-91 MOR sir
- 180] Los surcos del azar / Paco Roca82-91 ROC sur
- 181] Texas cowboys 2 : the best wild west stories published / Trondheim, Bonhomme82-91 TRO tex
- 182] Ranciofacts / Pedro Vera82-91 VER ran

9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

913 Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.

- 183] Selectividad. Geografía, pruebas de 2014 / M.ª Concepción Muñoz-Delgado913 MUÑ sel



91*4 Geografía de Europa.

- 184] Bruselas, Brujas, Amberes y Gante / Antony Mason91*4 BEL bru
- 185] Ciudades con encanto : París, Londres, Nueva York, Roma, Praga, Viena91*4 CIU
- 186] París / Mike Gerrad y Donna Dailey91*4 FRA par
- 187] Lo esencial de Holanda / Iñaki Gómez91*4 HOL
- 188] Budapest / Craig Turppest91*4 HUN bud
- 189] Inglaterra, País de Gales / Manuel Monreal ... [et al.]91*4 ING
- 190] Florencia responsable / Jordi Bastart.....91*4 ITA flo
- 191] Roma / Reid Bramblett y Jeffrey Kennedy91*4 ITA rom
- 192] Venecia responsable / Jordi Bastart91*4 ITA ven
- 193] Algarve / Paul Bernhardt91*4 POR alg
- 194] Lisboa / Tomás Tranaeus91*4 POR lis



91*46 Geografía de España.

- 195] Menorca responsable / Marc Ripoll91*46 BAL men
- 196] Camino de Santiago de cerca : lo mejor, vida local, guía práctica / Eburne Baz, Virginia Uzal91*46 CAM
- 197] Gran Canaria / Daniel Odevaine91*46 CAN gra
- 198] Barcelona / Daniel Odevaine91*46 CAT bar
- 199] Seagram's Gin : guía *vintage* Madrid / Anabel Vázquez, Mario Suarez91*46 MAD
- 200] Ibiza y Formentera / Mique Rayó91*46 MAL ibi

91*7 Geografía de América del Norte.

- 201] Nueva York / Eleanor Berman91*7 EST nue

91*8 Geografía de América del Sur.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

202] Ecuador / Jesús García, Luís Mazarrasa 91*8 ECU



929 Biografías. Heráldica. Genealogía.

- 203] Open : memorias / André Agasi 929 AGA ope
- 204] Desconocidas & Fascinantes / Thais Morales & Isabel Franc (eds.) 929 DES
- 205] Quería volar : cuando comer era un infierno / Espido Freire 929 FRE que
- 206] Galeano : la biografía / Fabián Kovacic 929 GAL kov
- 207] Memorias del Cigarral : 1552-2015 / Gregorio Marañoñ Vertrán de Lis 929 MAR mem
- 208] Siempre Susan : recuerdos sobre Susan Sontag / Sigrid Nunez .. 929 SON nun
- 209] Medianoche en Pekín / Paul French 929 WER fre



93 Historia.

- 210] ¿Por qué manda Occidente — por ahora? : las pautas del pasado y lo que revelan sobre nuestro futuro / Ian Morris 93 MOR por

94 Historia general.

- 210] Selectividad. Historia, pruebas de 2014 / Manuel Fernández Cuadrado 94 FER sel

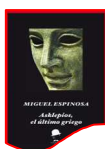
Murcia Colección Thader

El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.



BOLETÍN BR 75

- 211) Gastronomía, Creajoven 2015 **MU 641 GAS**
- 212) Victorio Nicolás : 1896-1963 / Victorio Nicolás **MU 75 NIC vic**
- 213) Nación del sueño / Carmen Piqueras **MU 82-1 PIQ nac**
- 214) Asklepios : el último griego / Miguel Espinosa **MU 82-3 ESP ask**
- 215) 15 + 5 Medios / María Jesús Juan **MU 82-3 JUA qui**
- 216) Préstame un sueño / Marisa López Soria **MU 82-3 LOP pre**
- 217) Los fetiches del Tío Saín / [varios autores] **MU 82-91 FET**
- 218) El humor gráfico en la prensa / [varios autores] **MU 82-91 HUM**
- 219) Asesinos de sobremesa / Ion Negativo **MU 82-91 ION ase**
- 220) Llamando a engaño / Javim **MU 82-91 JAV lla**
- 221) El tío Saín / [varios autores] **MU 82-91 TIO**





El murciano del mes **RUBÉN CASTILLO**

Rubén Castillo Gallego (Murcia, 1966) es licenciado en Filología Hispánica y profesor de Lengua Castellana y Literatura en Enseñanza Secundaria. Ha ejercido la crítica literaria

en los periódicos *La Verdad*, *El Faro de Murcia* y *El Noroeste*, así como en varios blogs especializados y en dos docenas de revistas nacionales y extranjeras. Durante doce años fue articulista semanal en la prensa murciana. Actualmente comenta libros de actualidad en su blog titulado *Librario íntimo* (rubencastillo.blogspot.com).

Como escritor, ha obtenido diversos galardones, tanto en novela corta (Premio Gabriel Sijé en 1989, Premio Ateneo de Valladolid en 1991) como en cuento (Ciudad de Mula, Encarna León, José Calderón Escalada, Gerald Brenan, etc.) Ha publicado una novela corta (*Reina María*), dos volúmenes de relatos (*Imágenes prohibidas de la Biblia* y *Hegel en el tranvía*), cuatro de ensayos, artículos y críticas literarias (*Palabras en el tiempo*, *Verdades parciales*, *La voz de los otros* y *Ventanas de papel*), y las novelas *La mujer de la mecedora* (1992), *Las grietas del infierno* (2002), *Las hogueras fosfóricas* (2011), *El globo de Hitler* (2011), *Galatea de las esferas* (2012), *El verbo se hizo carne* (2013) y *Anillo de Moebius* (2014). Recientemente ha publicado *Por un país desconocido*, su primer poemario, que supone un cambio de registro y también de tono y temática en su trayectoria.

Enlaces consultados:

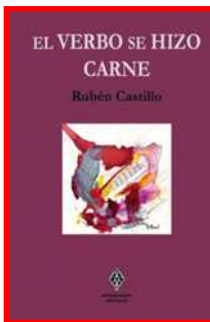
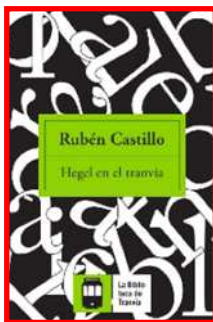
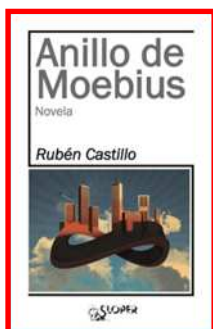
Escritores.org: <https://goo.gl/TPOL9A>

Sitio web oficial: <http://rubencastillo.blogspot.com.es/>



Rubén Castillo en el catálogo BRS

- { Ventanas de papel : 50 lecturas didácticas para jóvenes -----MU 028 CAS ven
- { Palabras en el tiempo : Miguel Espinosa y La Verdad -----MU 82.0 CAS pal
- { Anillo de Moebius -----MU 82-3 CAS ani
- { Galatea de las esferas -----MU 82-3 CAS gal
- { Las grietas del infierno -----MU 82-3 CAS gri
- { Hegel en el tranvía -----MU 82-3 CAS heg
- { Las hogueras fosfóricas -----MU 82-3 CAS hog
- { El verbo se hizo carne -----MU 82-3 CAS ver



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

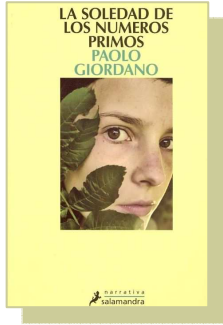
Hemeroteca

Os recordamos que BRS dispone de una amplia **hemeroteca**, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.

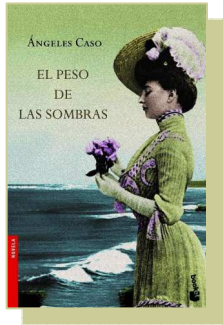




Modera:
Carlos Gironés,
Conexión Cultura



➔ 21 MARZO 2016
La soledad de los números primos
2008
Paolo Giordano (1982-)

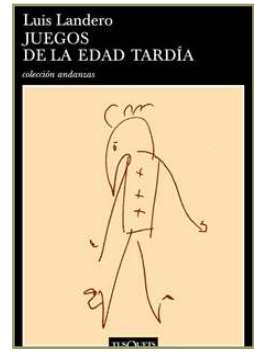


➔ 25 ABRIL 2016
El peso de las sombras
1994
Ángeles Caso (1959-)

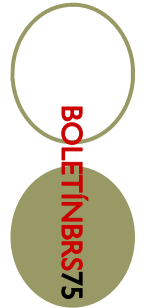
Club Dumas de Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
(Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico literario de *La Verdad*).

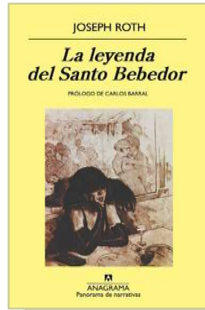
«Juegos de la edad tardía»
Luis Landero
15 de marzo de 2016



«El misterio de la cripta embrujada»
Eduardo Mendoza
26 de abril de 2016



PAC, Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio



➔ 234MARZO 2016
La leyenda del santo bebedor
 1938
Josef Roth (1894-1939)

Haz un apunte (guarda para tu recuerdo y comparte) de tus lecturas (textuales, visuales, viajeras, etc.) en:



<http://rmbm.org/rinconector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

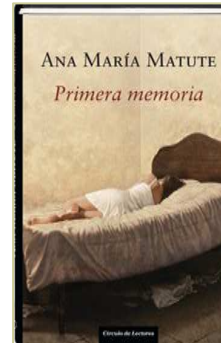
+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

Eduardo Mendoza

El misterio de la cripta embrujada



«Primera memoria»
 Ana María Matute
 31 de mayo de 2016

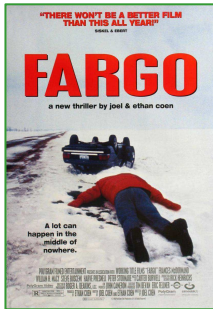


Cine A las 6 y Media

Cineforum-Aula.de.cine



Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



18 MARZO 2016

FARGO (1996)

97 min

Estados Unidos

DIRECTOR: Joel Coen (1954-)

REPARTO: Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi, Peter Stormare, Harve Presnell, John Carroll Lynch, Kristin Rudrud, Tony Denman, Steve Reevis

GÉNERO: Intriga.



27 MAYO
2016

La conversa-
ción (1974)

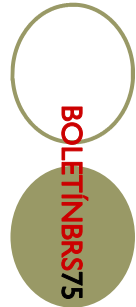
113 min

Estados Unidos

DIRECTOR: Francis
Ford Coppola
(1939-)

REPARTO: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Cindy Williams, Frederic Forrest, Teri Garr, Robert Duvall, Harrison Ford

GÉNERO: Intriga.





29 ABRIL 2016

LA EDAD DE LA INOCENCIA (1993)

133 min

Estados Unidos

DIRECTOR: Martin Scorsese (1954-)

REPARTO: Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis, Winona Ryder, Richard E. Grant, Alec McCowen, Geraldine Chaplin, Mary Beth Hurt, Robert Sean Leonard, Stuart Wilson, Alexis Smith, Michael Gough, Miriam Margolyes, Siân Phillips, Jonathan Pryce, Martin Scorsese

GÉNERO: Drama.

Cine
A las 6 y media

Presenta
&
modera

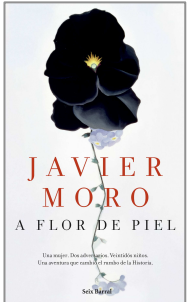
Arturo Segura

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



LO + PRESTADO

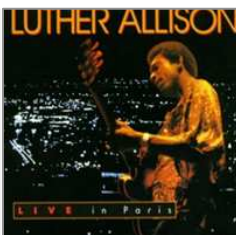
RECICLAS LIBROS



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRBM (gratuito)

TÍTULOS DE MÚSICA

REVISTAS





Consulta nuestras guías de lectura en:

<http://rmbm.org/bibliotecas/riosega>

*Por ejemplo,
«Talento murciano»*

<http://goo.gl/DjD1OI>



Servicio cooperativo español de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet. Ampliamos el horario, todos los lunes, de 16.45 a 19.00 h, estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un **servicio de referencia virtual en línea**, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

BookCrossing



La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing

¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *viajen*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.



¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:

- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en BookCrossing (BC). - ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección:
www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com.

Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de *spam* a los usuarios registrados.

Registrar libros. - Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros. - Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de es-

cribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es. - bookcrossing.es es un *mirror* o espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing; ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en



bookcrossing.com hay disponible un [foro español](#), la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un libro BC? - Lo primero de todo:

¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en [bookcrossing.com](#), si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en [hacer una entrada en el diario](#) e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por ti* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás

seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir [la pista](#) al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante,



Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID:

¿verdad?

Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación.

- Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también pue-

des hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1. 1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Selgura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

1. 2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto



públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada. - Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- *BookRay* (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- *BookRay* (Anillo o Círculo de intercambio): funciona igual que el *BookRay*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- *BookBox* (Caja de libros): las ca-

jas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un

mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.
2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...
3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.
4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.
5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.
6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.
7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.
8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.
9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.
10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Murcia



Biblioteca *Río Segura*

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

SUCURSALES RMBM ☰

Biblioteca de Beniján
Biblioteca de Cabezo de Torres
Biblioteca *Pelagio Ferrer* El Palmar
Centro de Lectura de El Puntal
Biblioteca de El Raal
Biblioteca de Guadalupe
Biblioteca de Javalí Nuevo
Biblioteca de La Alberca
Biblioteca de La Ñora
Biblioteca *El Carmen*
Biblioteca *Escritor José Saramago*
Biblioteca *Espinardo*
Biblioteca *Río Segura*
Biblioteca *San Basilio*
Biblioteca *Santiago el Mayor*
Biblioteca de Puente Tocinos
Biblioteca de Sangonera la Verde
Biblioteca profesional
Biblioteca especializada de acceso restringido
Los Molinos del Río Segura
Biblioteca asociada

PROYECTOS ☰

BiblioMercado *Saavedra Fajardo*
SME de Alquerías
SME de Cobatillas
SME de Los Dolores
SME *Ronda Sur*
SME de Sangonera la Seca
SME *Espacio Joven* de Torreagüera

SME = Sala Municipal de Estudio