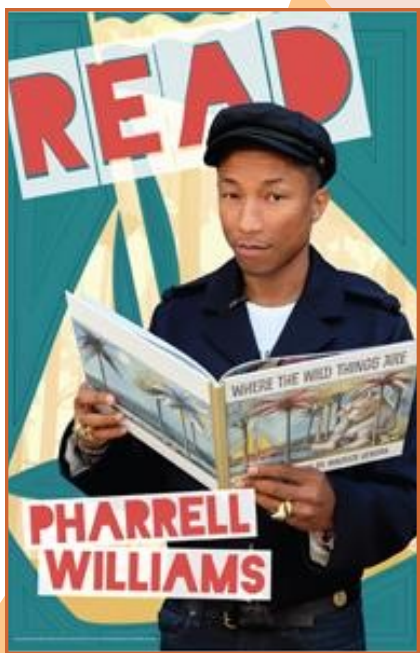


ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS72

septiembre-octubre 2015

Nuevas Adquisiciones + Novedades Biblioteca Río Segura



PHARRELL WILLIAMS (1973-)
READ
DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS
DE MAURICE SENDAK

¿Qué hace feliz a Pharrell Williams? Leer *Donde viven los monstruos* y la difusión de la alfabetización. Pharrell ha llevado su pasión por la alfabetización a la prensa, transformando su canción nominada al Oscar *Happy* en *Happy!*: un libro ilustrado lleno de fotografías de los niños en todas las culturas que celebran lo que significa ser feliz. Pharrell invita a los lectores a enviar sus propias fotos de lectura utilizando el hashtag #READHAPPY. A través de su asociación con Penguin, cada *post* disparará una donación de libros gratuitos a niños desfavorecidos a través de First Book. Comparte tu foto #READHAPPY y ayuda a difundir la alegría de la alfabetización. Para obtener más información

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura





Pregunte: las Bibliotecas **Responden**

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema **Pregunte, las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 68 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



+INFO
WWW
rmbm.org

Documentación: María Rita Funes Pérez.

Selección y clasificación: Mariola Nadal Burruezo & Eva Morón Abad.

Revisión y maquetación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Ayuda social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



BOLETÍN BRS72

Biblioteca, documentos incorporados.

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.



- 1) Guía para los exámenes de historia de la filosofía / Ángel Pérez (ed.)..... **1 GUI**
- 2) Wittgestein en 90 minutos / Paul Strathern **1 STR wit**



15 Psicología.

- 3) Gimnasia mental : cuaderno de ejercicios **15 GIM**
- 4) Estad siempre alegres / Carlos González Vallés **15 GON est**
- 5) Memoria exprés : cuaderno de ejercicios **15 MEM**
- 6) La buena vida / Álex Rovira **15 ROV bue**
- 7) Heridas emocionales / Bernardo Stamateas **15 STA her**
- 8) Rarología : la curiosa ciencia de la vida cotidiana / Richard Wiseman **15 WIS rar**



2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

27 Cristianismo. Iglesias cristianas.



- 9) Sáname, Señor : Jesús sana hoy / Marcelino Iragui **27 IRA san**
- 10) Llámame libertad : caminos de liberación interior / Pedro Miguel Lamet **27 LAM Ila**
- 11) Razones para vivir / José Luís Martín Descalzo **27 MAR raz**

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

32 Política.



- 12) Sobre la soberanía popular : un anti-contrato social / Joseph de Maistre **32 MAI sob**
- 13) Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo / Rosa Sala Rose **32 SAL dic**

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

334

Organización y cooperación en la economía.

- 14] Guía fiscal para PYMES : fórmulas para aligerar sus facturas**334 GUI**

353

Administración regional y provincial.

- 15] Auxiliares administrativos de la Región de Murcia : test / Luís del Castillo Torres**353 CAS aux**

5. MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.



51

Matemáticas.

- 16] Estilos matemáticos en los inicios del siglo XX / Javier de Lorenzo**51 LOR est**

53

Física.

- 17] El quark y el jaguar : aventuras en lo simple y lo complejo / Murray Gell-Mann**53 GEL qua**

551

Geología general. Geodinámica. Geomorfología. Meteorología. Climatología. Estratigrafía. Paleogeografía.

- 18] El juego de las nubes / Johann Wolfgang Goethe**551 GOE jue**



6. CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

615

Farmacología. Terapéutica. Toxicología.

- 19] Academia de Farmacia *Santa María de España* de la Región de Murcia : historia de su creación / José María Abenza López**615 ABE aca**
- 20] Cambia tu postura, mejora tu vida : técnica Alexander para combatir el dolor de espalda, la tensión muscular y el estrés / Richard Brennan**615 BRE cam**
- 21] Tu primera sesión de respiración consciente : guías esenciales de bienestar / Alejandra Vidal**615 VID tup**



616

Patología. Medicina clínica.



- 22) Espalda sana y sin dolor / fotografías Dr. Sagrera-Ferrándiz**616 ESP**
- 23) Dominar las crisis de ansiedad : una guía para pacientes / Pedro Moreno, Julio C. Martín**616 MOR dom**
- 24) Aterosclerosis y dieta mediterránea / Soledad Parra Pallarés ...**616 PAR ate**
- 25) Nuevas posibilidades terapéuticas, el diagnóstico molecular y el laboratorio clínico / Isabel Tovar Zapata**616 TOV nue**

64

Economía doméstica.

- 26) Mil doscientos secretos : contiene procedimientos, recetas y remedios útiles, nuevos y privados, economía doméstica, rural e industrial, fórmulas para quitar toda clase de manchas, lavar la ropa, sedas, tules, encajes, plumas y cintas, etc., aplicar con éxito infinidad de remedios caseros, socorro a los envenenados y quemaduras... / José Oriol Ronquillo**64 ORI mil**



641

Cocina.

- 27) Cocina para cada día : fácil, rápida y sana / Sergio Fernández**641 FER coc**
- 28) Ensaladas para todo el año / Elsa Petersen-Schepelern**641 PET ens**
- 29) Sabores de casa : el primer libro de cocina escrito por más de 500 familias**641 SAB**

655

Industrias gráficas. Imprenta. Editoriales. Librería.

- 30) Materiales de producción en artes gráficas / Jesús García Jiménez, Juan José Rodríguez Rodríguez**655 GAR mat**

658

Administración de empresas. Técnica comercial.

- 31) Guías prácticas para Pymes : usar Internet para crecer, ponga su PYME en las redes sociales**658 GUI**

66

Tecnología e ingeniería química. Fabricación y conservación de alimentos.

- 32) Las bebidas atlánticas / [textos Juan Aguirre]**66 BEB**

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.



7.03 Estilos y períodos artísticos.

- 33] Biografía del desnudo : visión, acción y función del arte de posar / Lenis Santana7.03 SAN bio

77

Fotografía.

- 34] Fotografía fácil : vida salvaje y naturaleza77 FOT



78*0 Cantautores. Música de tradiciones populares.

- 35] Techno Boom / [varios intérpretes]78*0 TEC



78*2 Música pop. Rock.

- 36] Venus / Los Ángeles78*2 ANG ven



- 37] ¿Un día perfecto? / Armando y El Expreso de Bohemia78*2 ARM dia



- 38] Elixir / letra, música y arreglos, Azahar78*2 AZA eli



- 39] Para siempre / Berlin (Grupo musical)78*2 BER par



- 40] Estímulos / Bol78*2 BOL est



- 41] Lagarto, lagarto / Jarana78*2 JAR lag



- 42] Somewhere only we know / Keane78*2 KEA som



- 43] El bolero del Raval / Marc Martínez78*2 MAR bol



- 44] Razones para vivir / Pedro Morán78*2 MOR raz



- 45] As I sat sadly by her side / Nick Cave & The Bad Seeds78*2 NIC asi



- 46] Grand silence / Orlando78*2 ORL gra



- 47] Tu canción sin nombre / Platón (Grupo musical)78*2 PLA Tuc

78*4 Otros géneros musicales.

- 48] ACTV en directo78*4 ACT

- 49] Rockola : the trilogy78*4 ROC



BOLETÍN BRS72

78*5

Bandas sonoras.

- 50] Tu primera sesión de respiración consciente : guías esenciales de bienestar78*5 TUP



791*0

CINE · Comedia. Cine mudo. Musicales.

- 51] Somos los Miller / dirigida por Rawson Marshall Thurber791*0 SOM
- 52] Yo hice a Roque III / dirigida por Mariano Ozores791*0 YOH
- 53] La vía Lactea / dirigida por Leo McCarey791*0 VIA



791*1

CINE · Drama.

- 54] Blue Jasmine / dirigida por Woody Allen791*1 BLU



791*2

CINE · Cine negro. Suspense. De acción.

- 55] Kingsman : servicio secreto / dirigida por Mathew Vaughn791*2 KIN



791*5

CINE · Cine de animación. Biografías.

- 56] Cenicienta / dirigida por Kenneth Branagh791*5 CEN

8

LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

81*E

Lengua española.



- 57] Uso de la gramática española / Francisca Castro81*E CAS uso
- 58] Las 500 dudas más frecuentes del español / Florentino Paredes García, Salvador Álvaro García, Luna Paredes Zurdo81*E PAR qui

81*F

Lengua francesa.



- 59] Grammaire progressive du français : avec 500 exercices / Maia Grégoire, Odile Thiévenaz81*F GRE gra
- 60] Traduire aujourd'hui / Editorial Stanley81*F TRA

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

81*Z

Otras lenguas.

- 61) Ruso para el viajero : guías para conversar81*Z RUS

82.0

Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

- 62) El hombre corriente / G. K. Chesterton82.0 CHE hom
- 63) Contra [post]modernos ; tres lecturas intempestivas (disidencia, provincia, carencia) : Miguel Espinosa, Claudio Rodríguez, Antonio Gamoneda / Fernando R. de la Flor82.0 FLO con
- 64) Diccionario de literatura para esnobs y (sobre todo) para los que no lo son / Fabrice Gaignault82.0 GAI dic
- 65) Cuando los libros eran libros : cuatro claves de una escritura "a sílabas contadas" / Juan García única82.0 GAR cua
- 66) Proverbios y frases proverbiales del griego al castellano / Juan Jiménez Fernández82.0 JIM pro
- 67) El deseo de lo único : teoría de la ficción / Marcel Schwob82.0 SCH des



82-1

Poesía.

- 68) Nicolás Guillén : selección poética / Nicolás Guillén82-1 GUI nic
- 69) Belleza / Juan Ramón Jiménez82-1 JIM bel
- 70) Selección poética / Fernando Pessoa82-1 PES sel
- 71) Fábulas morales / Félix María de Samaniego.....82-1 SAM fab



82-3

Novela.

- 72) Los límites de la Fundación / Isaac Asimov82-3 ASI lim
- 73) La vida de los elfos / Muriel Barbery82-3 BAR8 vid
- 74) Una lectora nada común / Alan Bennett82-3 BEN10 lec
- 75) La caída de los señores del cielo / John Brosnan82-3 BRO8 cai
- 76) El legado del Tibet / Robert K. Cooper82-3 COO3 leg
- 77) La mosca de la muerte / Patricia Cornwell82-3 COR3 mos

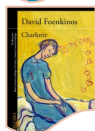




BOLETÍN BRS72



78] La espía de los Tudor / Kate Emerson82-3 EME esp



79] El mundo azul : ama tu caos / Albert Espinosa82-3 ESP4 mun



80] Charlotte / David Foenkinos82-3 FOE1 cha



81] La frontera dormida / José Luis Galar82-3 GAL8 fro



82] Ciegas esperanzas / Alejandro Gándara82-3 GAN cie



83] El último paraíso / Antonio Garrido82-3 GAR13 ult



84] El faraón / Pauline Gedge82-3 GED far



85] Ningún lugar semejante / Nadine Gordimer82-3 GOR1 nin



86] El laberinto de la rosa / Titania Hardie82-3 HAR12 lab



87] El mayor de los regalos / Jillian Hart82-3 HAR13 may



88] La chica del tren / Paula Hawkins82-3 HAW1 chi



89] El abanico indio / Victoria Holt82-3 HOL1 aba



90] Abraza mi oscuridad / Isabel Keats82-3 KEA abr



91] El seductor / Jan Kjaerstad82-3 KJA sed



92] La mirada de los ángeles / Camilla Läckberg82-3 LAC1 mir



93] Perfecta seducción / Leslie Lafoy82-3 LAF2 per



94] Ámsterdam solitaire / Fernando Lalana82-3 LAL ams



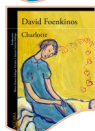
95] En la corte de Ronnie / John Le Carré82-3 LEC enl



96] Una verdad delicada / John Le Carré82-3 LEC una



97] Eso no puede pasar aquí / Sinclair Lewis82-3 LEW3 eso



98] Tengo que matarte otra vez / Charlotte Link82-3 LIN3 ten



99] Besos irresistibles / Susan Mallery82-3 MAL5 bes



100] Delicioso reencuentro / Susan Mallery82-3 MAL5 del



101] Arenas movedizas / Henning Mankell82-3 MAN2 are

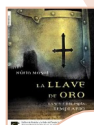


102] Madre del arroz / Rani Manicka82-3 MAN8 mad



103] Donde están los chicos / William J. Mann82-3 MAN9 don

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



104] La llave de oro / Núria Masot82-3 MAS llav



105] El sepulcro del cuervo / Núria Masot82-3 MAS sep

106] César / Collen McCullough82-3 MCC5 ces

107] La corona de hierba / Collen McCullough82-3 MCC5 cor



108] Las mujeres de César / Collen McCullough82-3 MCC5 muj

109] Lo que no te mata te hace más fuerte / David Lagercrantz82-3 MIL 4

110] Bella y oscura / Rosa Montero82-3 MON12 bel

111] La rosa y el guerrero / Karyn Monk82-3 MON12 ros



112] A flor de piel / Javier Moro82-3 MOR6 flo

113] Si un hombre vivo te hace llorar / Clara Obligado82-3 OBL siu

114] Piedras de fuego / C.M. Palov82-3 PAL10 pie



115] Exilio / Richard North Patterson82-3 PAT exi

116] Los buscadores de conchas / Rosamunde Pilcher82-3 PIL bus

117] Mujer en el baño / Manuel Rivas82-3 RIV muj



118] La aguja dorada / Montserrat Roig82-3 ROI agu

119] El arte de escuchar los latidos del corazón / Jan-Philipp Sendker82-3 SEN1 art

120] Corona de damas / Tosca Soto82-3 SOT1 cor



121] Los últimos tiempos del club del autobús / Chris Stewart82-3 STE1 clu

122] El paraíso en la otra esquina / Mario Vargas Llosa82-3 VAR par

123] Verano en el lago / Alberto Vigevani82-3 VIG ver



82*F **Novela en francés.**

124] Boule de suif / Guy de Maupassant82*F MAU bou

125] L'écume des jours / Boris Vian82*F VIA lec





BOLETÍN BRS 72

126] Zadig ou la destinée / Voltaire82*F VOL zad

82*I **Novela en inglés.**

127] The valley of horses / Jean M. Auel82*I AUE val

128] The Chronicles of Narnia. 1 : The Magician's Nephew / C. S. Lewis82*I CRO 1

129] The Chronicles of Narnia. 2 : The Lion, the witch and the wardrobe / C. S. Lewis82*I CRO 2

130] The Chronicles of Narnia.3: The Horse and his boy / C. S. Lewis82*I CRO 3

131] The Chronicles of Narnia. 4: Prince Caspian / C.S. Lewis82*I CRO 4

132] The Chronicles of Narnia. 5 : The voyage of the Dawn Treader / C.S. Lewis82*I CRO 5

133] The Chronicles of Narnia. 6: The silver chair / C.S. Lewis82*I CRO 6

134] The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde / Robert Louis Stevenson82*I STE str

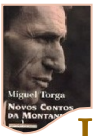
135] Around the world in eighty days / Jules Verne82*I VER aro



82*Z **Novela otras lenguas: portugués.**

136] Contos da montanha / Miguel Torga82*Z TOR con

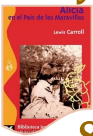
137] Novos contos da montanha / Miguel Torga82*Z TOR nov



J 82-3 **Narrativa juvenil.**

138] Alicia en el país de las maravillas / Lewis CarrollJ 82-3 CAR ali

139] Vero y los piratas de Malasia / Carlos PuertoJ 82-3 PUE ver



82-6 **Correspondencia. Cartas.**

138] Cartas a Felice : correspondencia de la época del noviazgo (1912-1917) / Franz Kafka82-6 KAF car



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

82-8 Poligrafías. Antologías.

- 139] Obras completas / Pablo Neruda82-8 NER obr
140] Obras completas / María Zambrano82-8 ZAM obr

82-91 Cómics (adultos).

- 139] Kids / Arno82-91 ARN kid
140] La caída de la casa Usher y otros relatos / Richard Corben82-91 COR cai
141] Último underground color / Richard Corben82-91 COR ult
142] Dominion / Shirow Masamune82-91 MAS dom
143] Promethea / Alan Moore82-91 MOO pro
144] Usagi Yojimbo : samurai / Stan Sakai82-91 SAK sam
145] Usagi Yojimbo : sombras de muerte / Stan Sakai82-91 SAK usa



9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

929 Biografías. Heráldica. Genealogía.

- 146] Mis viajes por Europa : Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Alemania, Inglaterra, Portugal / Carmen de Burgos929 BUR mis
147] Julián Marías : retrato de un filósofo enamorado / Rafael Hidalgo Navarro929 MAR hid
148] Los Médicis : nuestra historia / Lorenzo de Medici.....929 MED med
149] Marcelino Menéndez Pelayo / Andrés González-Blanco929 MEN gon
150] Figuras de la historia de Roma / Theodor Mommsen929 MOM fig
151] Relaciones del secretario de estado de Felipe II / Antonio Pérez929 PER rel
152] El primer emperador : hijo de una concubina, unificó China y levantó un fabuloso imperio / José Ángel Martos929 QIN mar





BOLETÍN BRS72

153] Vanity fair : cuestionarios Proust, 101 personalidades reflexiones sobre el amor, la muerte, la felicidad y el significado de la vida / ilustrado por Risko929 VAN



93

Historia.

154] Los celtas y la civilización céltica / Henri Hubert93 HUB cel



94

Historia general.

155] La Segunda Guerra Mundial contada para escépticos / Juan Eslava Galán94 ESL seg

156] Estudios históricos, políticos y literarios sobre los judíos de España / por José Amador de los Ríos94 AMA est



157] Historia de Roma / Théodor Mommsen94 MOM his

94*4

Historia de Europa.

158] El Informe Hitler : informe secreto del NKVD para Stalin, extracto de los interrogatorios a Otto Günsche, ayudante personal de Hitler, y Heinz Linge, su ayuda de cámara, Moscú 1948-1949 / Henrik Eberle y Matthias Uhl (eds.)94*4 EBE inf



94*46

Historia de España.

159] El Madrid de la República / José Esteban94*46 EST mad



94*6

Historia de África.

160] Historia de Etiopía / Pedro Páez94*6 PAE his

Murcia

Colección Thader

El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 161) Los Auroros de la Huerta de Murcia [Vídeo]
MU 39 AUR
- 162) Una visita al campo / Benigno Sánchez
MU 77 SAN vis
- 163) José Crespo [Vídeo] : una vida en escena
MU 929 CRE
- 164) A España le sobra agua y le falta solidaridad / Antonio Pérez Crespo
MU 94*46 PER esp

Hemeroteca Thader

CentUM : revista del centenario de la Universidad de Murcia

H-MU CEN



N. 1 febrero 2015



N. 2 abril 2015



N. 3 junio 2015



N. 4 septiembre-



BOLETÍN BRS72

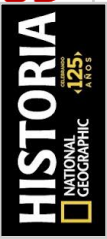


Os recordamos que BRS dispone de una amplia **hemeroteca**, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en nuestras instalaciones.



La Opinión

EL MUNDO





El murciano del mes **ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA**

Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937), artista plástico y conceptual español. Con 19 años se fue a vivir a Madrid, donde realizó estudios de Arquitectura y Bellas Artes, aunque no los finalizó.

Su trabajo a lo largo de más de cuarenta años está dotado de gran rigor y coherencia. Sus propuestas suponen una actitud comprometida y alejada de los aspectos comerciales del arte. Su concepción artística puede entreverse en una de sus afirmaciones: *El arte es una acción personal que puede valer como ejemplo, pero nunca tener un valor ejemplar*. De ese modo para él, el arte sólo tiene sentido cuando nos hace conscientes y responsables de una realidad personal, normalmente a través del propio juego del arte.

Inicia su trabajo desde la pintura, pudiendo encuadrarse en el informalismo; su única exposición dentro de esta tendencia la realiza en 1962 en la galería Lorca de Madrid. Posteriormente, su trabajo se encuadra en el arte objetivo, constructivista y racional; en 1967 es seleccionado para el Primer Salón de Arte Constructivista. En 1968 tras una estancia en Nueva York toma contacto con el minimalismo.

De una fase denominada por él mismo como *pintura habitable* evoluciona hacia la construcción de lugares mediante *environements* y *performances*. A partir de 1972 sus trabajos se realizan en espacios urbanos principalmente y su intervención en grandes espacios dimensionales.

En 2007 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas de España. Este año se estrena en el Festival Punto de Vista de Pamplona el documental *No escribiré arte con mayúscula*, dedicado a su vida y obra.

Ha recibido el **Premio Velázquez de Artes Plásticas 2015**.



Enlaces consultados:

Wikipedia: <https://goo.gl/lbhrL2>

Isidoro Valcárcel Medina en el catálogo BRS

- { Ir y venir de Valcárcel Medina : exposición -----MU 7 VAL iry
- { Ir y venir de Valcárcel Medina [Grabación sonora] : selección de obra sonora / Valcárcel Medina -----MU 7 VAL iry
- { Topología hermenéutica, o bien hermenéutica topológica.- Contiene: 20 serigrafías originales de 43x31 cm firmadas a mano con lápiz / Isidoro Valcárcel Medina -----FR 7.03 VAL top [Arm. 4]



FR
7.03
VAL
top



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

Anotaciones



Anotaciones

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



Anotaciones



Moderar:
 Ángel Salcedo & Carlos
 Girónés.

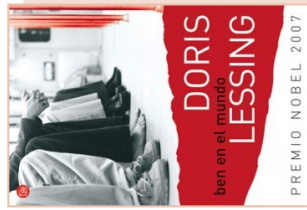
Club Dumas de la Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
 (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la
 Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico
 literario de *La Verdad*).

➡ **26 OCTUBRE 2015**

**Ben en el mundo
 2000**

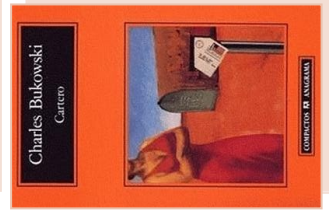
Doris Lessing (19.19.20.13)



➡ **30 NOVIEMBRE 2015**

**Cartero
 1989**

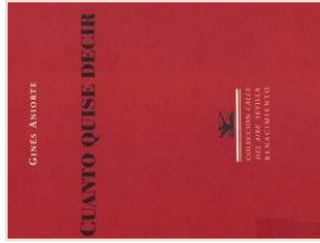
Charles Bukowski (1920-1994)



«**Cuanto quise decir**»

de **Ginés Aníorte**

27 de octubre de 2015



Contaremos con la
 presencia del autor

«**La risa de las mujeres muertas**»
 de **José Emilio Iniesta González**
 24 de noviembre de 2015

➔ 14 DICIEMBRE 2015

Si tocamos la tierra
2014

Aurora Saura (1949-)

AURORA SA
URA SI TO
CAMOS LA
TIERRA EL
BARDO C
OLECCIÓN
DE POESÍA



Contaremos con la
presencia de la autora

Puedes entrar también en nuestro blog de la RMBM:



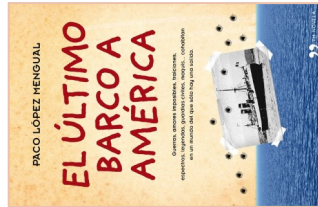
<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



«El último barco a América»
de Paco López Mengual
15 de diciembre de 2015



Contaremos con la
presencia del autor

Cine a las 6 y media +

Cine: **forum-Aula de cine.**

Biblioteca. Río Segura + Cuartel de Artilería



Organizado por la Biblioteca *Río Segura* y desarrollado en Sala C en colaboración con el Centro *Cuartel de Artilería*.

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



23 OCTUBRE 2015

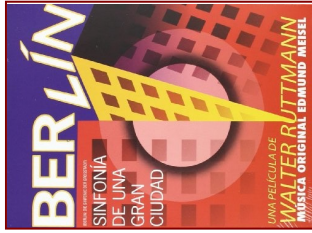
La habitación silenciosa (1951)

90 min

Australia

DIRECTOR: Rolf de Heer (1951-)

REPARTO: Celine O'Leary, Paul Blackwell, Chloe Ferguson, Phoebe Ferguson



18 DICIEMBRE 2015

Berlín, sinfonía de una ciudad (1927)

90 min

Alemania

DIRECTOR: Walter Ruttmann (1887-1941)

REPARTO: Celine O'Leary, Paul Blackwell, Chloe Ferguson, Phoebe Ferguson

GÉNERO: Documental | Expresionismo alemán | Cine mudo

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

27 NOVIEMBRE 2015
París, Texas (1984)

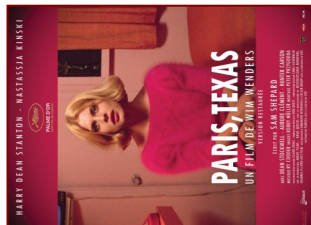
144 min (por su duración, la sesión empieza a las 18.00h)

Alemania del Oeste (RFA)

DIRECTOR: Wim Wenders (1945-)

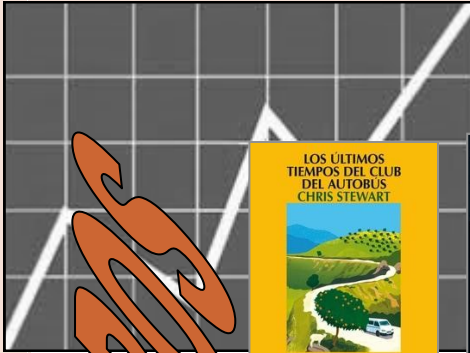
REPARTO: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski,
Dean Stockwell, Aurore Clément, Hunter Carson,
Bernhard Wicki

GÉNERO: Drama | *Road Movie*



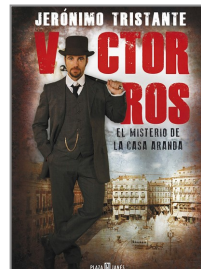
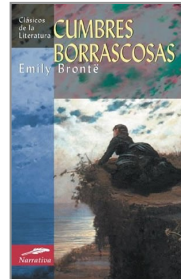
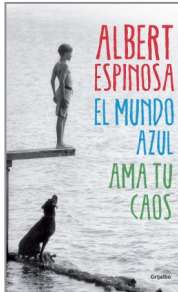
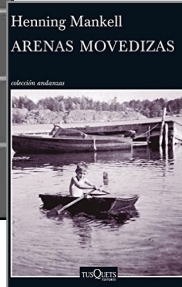
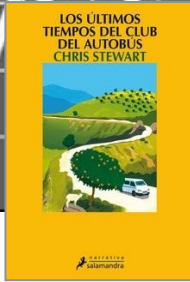
Cine A las 6 y media
Presenta y modera
Arturo Segura

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.



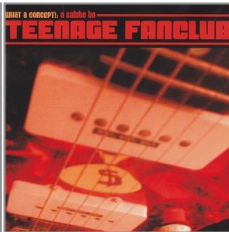
LO + PRESTADO

PELICULAS LIBROS



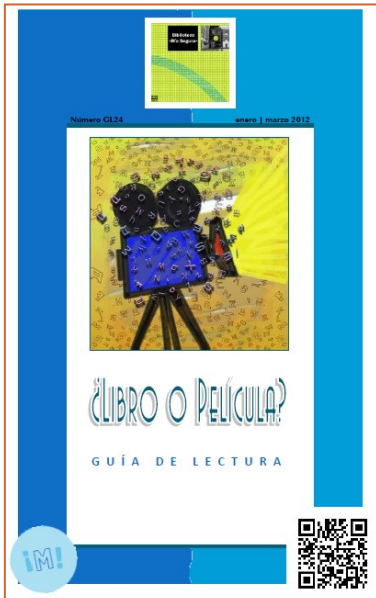
Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

TÍTULOS DE REVISTAS DE MÚSICA





BOLETÍN BRS72



Consulta nuestras guías de lectura en:

<http://rmbm.org/bibliotecas/riosegura>

Ahora en la biblioteca

<http://goo.gl/jtaz0y>



Servicio cooperativo español de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet.

Todos los lunes, de 17.00 a 19.00 h, nosotros estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

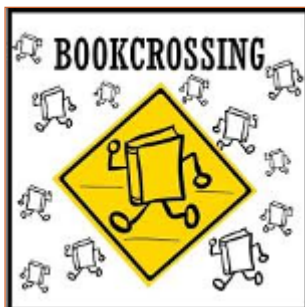
LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

BookCrossing

La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *vayan*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:

- www.bookcrossing.com



- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en

BookCrossing (BC).- ¿Te gusta leer? Es

probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección: www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla solo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de spam a los usuarios registrados.

Registrar libros.- Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a

este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros.- Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es. - bookcrossing.es es un *mirro* espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing: ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América

Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un *foro español*, la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un libro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *hacer una entrada en el diario* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en



tu estantería como *cazado por ti* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir la pista al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación.- Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si

el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para

protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero

también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares

habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades,

podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID: 111-10021606

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada.- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- BookRay (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- BookRay (Anillo o Circulo de intercambio): funciona igual que el *Book Ray*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- BookBox (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja

los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentados.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de



él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa.

Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y

no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado.

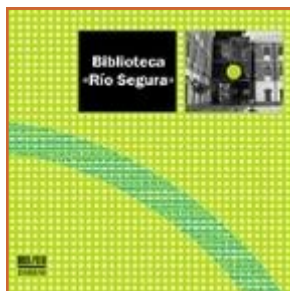
Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



Murcia



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

BIBLIOTECAS RMBM



Beniaján

Cabezo de Torres

El Palmar *Pelagio Ferrer*

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Casco urbano *El Carmen*

Casco urbano *Escritor José Saramago*

Casco urbano Espinardo

Casco urbano *Río Segura*

Casco urbano *San Basilio*

Casco urbano *Santiago el Mayor*

Puente Tocinos

Sangonera la Verde

Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada



Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido