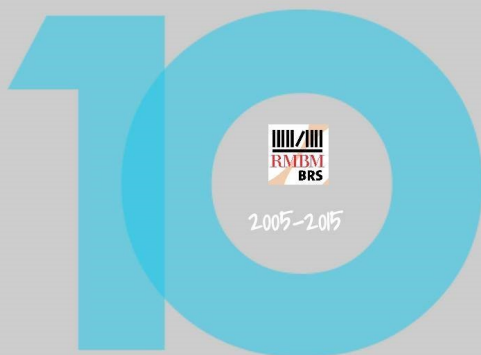


ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS70

abril-mayo 2015

Nuevas Adquisiciones + Novedades
Biblioteca Río Segura



SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura



ACCEDE al boletín desde
el móvil o la tableta





Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema **Pregunte, las bibliotecas responden** tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 68 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



INFO
WWW
rmbm.org

Edición: M.^ª Rita Funes Pérez & Mariola Nadal Burruezo.

Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

Nuevos documentos procesados a 31 de mayo de 2015

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombianas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

004 **Informática.**

- 1) PhotoShop [Vídeo] : 15 lecciones en vídeo **004 PHO**

1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.



- 2) El fantasma de Karl Marx / Ronan de Calan **1 CAL fan**
3) El pensamiento chino / Marcel Granet **1 GRA pen**

11 **Metafísica.**



- 4) Ontología : un mundo de sistemas / Mario Bunge **11 BUN ont**

15 **Psicología.**

- 5) Los límites de la conciencia : realidad y percepción humana / Ernst Pöppel **15 POP lim**
6) Claves para reforzar tu memoria / Concha Velasco **15 VEL cla**

2 RELIGIÓN. TEOLOGÍA.

27 **Cristianismo. Iglesias cristianas.**



- 7) Catecismo , compendio / Iglesia Católica **27 IGL cat**
8) La espiritualidad del catequista / José Minguet Micó **27 MIN esp**
9) Otra teología es posible : pluralismo religioso, interculturalidad y feminismo / Juan José Tamayo **27 TAM otr**

29 **Mitología.**

- 10) Mitología y psiquiatría / Santiago López Galán **29 LOP mit**

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- 11] Después de Ganimedes : una aventura para hombres gays [sic] en transición de la juventud hacia la vida adulta y la senectud / Juan Carlos Urizar29 URI des

3 CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

316

Sociología.



- 12] El cambio social en la era de la incertidumbre : una reflexión sobre teoría social / María Victoria Gómez, Javier Álvarez Dorronsoro316 GOM cam
- 13] Historia y reflexiones sobre la mediación en España / directores, Jaime Rodríguez-Arana Muñoz316 HIS
- 14] Los ángeles perdidos : la explotación del niño en el mundo / Manuel Leguineche316 LEG ang
- 15] Redes sociales y privacidad del menor / dirección, José Luis Piñar Mañas316 RED

32

Política.



- 16] Ciudadanas, militantes, feministas : mujer y compromiso político en el siglo XX / Ángeles Egido, Ana Fernández Asperilla (eds.)32 CIU
- 17] Eduardo Dato Iradier , presidente del Consejo de Ministros de España 1913 : *La reforma social* / autores, José Manuel del Valle ... [et al.]32 EDU

327

Relaciones internacionales. Política exterior.

- 18] Crónicas palestinas : árabes e israelíes ante el nuevo milenio / Edward W. Said327 SAI cro

331

Trabajo.

- 19] Estoy en paro : cómo buscar trabajo o crearlo331 EST
- 20] Cómo usar el tiempo con eficacia y productividad / Peter A. Turla331 TUR com



338

Situación económica. Política económica.

- 21] Economía política de la guerra : una aproximación teórica desde el pensamiento económico y las relaciones internacionales / Alfredo Langa Herrero**338 LAN eco**

339

Comercio. Economía mundial.

- 22] Guía práctica de introducción a las Instituciones Financieras Multilaterales**339 GUI**



39

Etnografía. Costumbres.

- 23] El árbol de Guernica : memoria indoeuropea de los ritos vascos de soberanía / Marco V. García Quintela, François Delpech**39 GAR arb**
- 24] Manual de prevención de la mutilación genital femenina : buenas prácticas / María Paz García Bueno**39 GAR man**



5. MATEMÁTICAS. CIENCIAS NATURALES.

504

Ciencias del medio ambiente.

- 25] Ecología de la vida cotidiana : manual para una conducta verde**504 ECO**

6 CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

613

Higiene. Higiene personal.

- 26] El arte de vivir bien : consejos para conservar la salud y la alegría de vivir / Svevo Brooks**613 BRO art**

616

Patología. Medicina clínica.

- 27] La pluma fácil : más cómoda, más fácil**616 PLU**

641

Cocina.

- 28] Cocinar con alcázaras : cuestión de gusto**641 COC**
- 29] A cocina dos cunheiro / Elvira González-Seco Seoane**641 GON aco**



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 30] Cocina con ideas para todos los días / Rosario de la Iglesia y Fernando Ramajo641 IGL coc

656 Transportes. Correos.

- 31] Los tranvías de Cartagena / J. Vintró656 VIN tra

66 Tecnología e ingeniería química.

- 32] Las reales Almonas de Sevilla (1397-1855) / Joaquín González Moreno66 GON rea



68 Mecánica de precisión. Industria del mueble, del vestido. Encuadernación.

- 33] Curso de bases de maquillaje : morfología y visagismo / Marta Guillén Muñoz68 GUI cur

7 BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

- 34] Arte dentro de arte / fotografías, José Luis Moreno ... [et al.] ..7 ART

7.03 Estilos y periodos artísticos.

- 34] La pintura española del siglo XX / Juan Antonio Gaya Nuño7.03 GAY pin
35] El arte románico en España / Gloria Otero7.03 OTE art

72 Arquitectura.

- 36] Edificio España = (The building) / Víctor Moreno72 EDI

75 Pintura.

- 37] Ramón Canet [exposición] / Ramón Canet75 CAN ram
38] Los materiales de pintura y su empleo en el arte / Max Doerner75 DOE mat
39] Safari / Paco Mesa75 MES saf
40] El modernismo catalán / textos Daniel Giralt-Miracle ... [et al.] 75 MOD



BOLETÍN BRS70

41] Post-Show / José Luis Serzo75 SER pos

78

Música.

42] Canciones / Peter Gabriel78 GAB can

78*0 Cantautores. Música de tradiciones populares. Reggae. Flamenco.



43] Cancios del Gochu Xabaz / Brenga Astur78*0 BRE can

44] Eh, bombón / De Ojana Ná78*0 DEO bom

45] Las estrellas de la música latina / [varios intérpretes]78*0 EST

46] Americano / José Feliciano78*0 FEL ame

47] El rincón / Jaranda78*0 JAR rin

48] Lleno de vida / Many Manuel78*0 MAN lle

49] Combination / Maxi Priest78*0 PRI com

50] 500 noches de pasión / Los Sobraos78*0 SOB qui

51] Solo faltas tú / José Manuel Soto78*0 SOT sol

78*1

Jazz. Blues.

52] Testify / Byron Stingily78*1 STI tes

78*2

Música pop. Rock.

53] Control / Janet Jackson78*2 JAC con

54] Al mal tiempo, mala cara / Malos Vicios78*2 MAL alm

55] Sueños de luz / Mar de cruces78*2 MAR sue

56] Mediterráneo dance / [varios intérpretes].....78*2 MED

57] Momento Boris Izaguirre78*2 MOM

58] Marido y mujer / Pimpinela78*2 PIM mar

59] Ilusiones / Ray78*2 RAY ilu

60] I'm nearly famous / Cliff Richards78*2 RIC imm



- 61] Versatile / Slurp78*2 SLU ver
- 62] Sinvergüenza / Spanic78*2 SPA sin
- 63] Ángel de Orión / Antonio Vega78*2 VEG ang



78*3 Música clásica.

- 64] Concerto grosso n° 1-4 / Georg Friedrich Handel78*3 HAN con
- 65] Variations on a theme of Chopin and other piano works /
Sergei Rachmaninov78*3 RAC var



78*5 Bandas sonoras.

- 66] Amar en tiempos revueltos : 40 canciones que son historia /
[varios intérpretes]78*5 AMA
- 67] Navidades / Luís Miguel78*5 LUI nav
- 68] Retratos / Michael Stuart78*5 STU ret

791 Diversiones y espectáculos públicos. Cine.

- 69] Terminator / Lorenzo F. Díaz791 DIA ter



791*0 CINE · Comedia. Cine mudo. Musicales.

- 70] Ocho apellidos vascos / dirigida por Emilio Martí-
nez-Lázaro791*0 OCH



- 71] Vivir es fácil con los ojos cerrados / dirigida por
David Trueba791*0 VIV

791*1 CINE · Drama.

- 71] Boyhood : momentos de una vida / dirigida por
Richard Linklater791*1 BOY
- 72] Colección Grandes clásicos : Besos para mi presidente ; Cielos
arriba ; Brigadoon791*1 COL
- 73] Colección Grandes clásicos : Combate decisivo ; A través de la
noche ; Chica para matrimonio791*1 COL





BOLETÍN BRS 70

- 74) Colección Grandes clásicos : El abanico de Lady Windermere ; El barón Mr. Sardonius ; El camino feliz791*1 COL
- 75) Colección Grandes clásicos : El barco ; El bebé de la discordia ; Viviendo su vida791*1 COL
- 76) Loreak / dirigida por José Mari Goenaga791*1 LOR



791*2 Cine negro. Suspense. De acción.

- 77) Asesinato en el Orient Express / dirigida por Sidney Lumet791*2 ASE
- 78) La isla Mínima / dirigida por Alberto Rodríguez791*2 ISL



791*4 Cine bélico. Del oeste. Oriental. Histórico. Aventuras.

- 79) Colección Grandes clásicos : La Batalla de Rogue River ; Attack ; Aquella noche en Río791*4 COL
- 80) Colección Grandes clásicos : El caballero del oeste ; Americano tranquilo ; El árbol del ahorcado791*4 COL
- 81) Colección Grandes clásicos : Dulce evocación ; Chantaje contra una mujer ; Asedio en Río Rojo791*4 COL



791*5 Series de televisión. Cine social y político. Documentales.

- 82) Víctor Ros / dirigida por Carlos Navarro Ballesteros, Gracia Querejeta, Jorge Sánchez Cabezudo791*5 VIC

8 LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.



81 Lingüística y lenguas.

- 83) Sociedad y discurso : cómo influyen los contextos sociales sobre el texto y la conversación / Teun A. van Dijk81 DIJ soc

82.0 Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.



- 84) “Antorcha de Paja”, revista de poesía (1973-1983) : heterodoxia y canon en la poesía española durante la transición (estudio crítico, antología y álbum) / Juan José Lanz82.0 LAN ant

- 85] Revolución, restauración y novela ideológica : la novela de Luís de S. de Villarmino / Ignacio Javier López82.0 LOP rev
- 86] La historia comienza / Amos Oz82.0 OZ his
- 87] En la patria perdida : (perspectivas y lecturas del romanticismo) / Jorge Rodríguez Padrón82.0 ROD enl

82-1 Poesía.

- 88] El amor, las mujeres y la vida / Mario Benedetti82-1 BEN amo
- 89] El arco / Eduardo Carbonell de la Cruz82-1 CAR arc
- 90] Por vosotros he nacido / María Ángeles Chico Gómez82-1 CHI por
- 91] El cielo a mis pies : antología de la poesía china moderna 1918-1949 / Lui Dabai ... [et al.]82-1 CIE
- 92] Poesía completa / Enrique Jardiel Poncela82-1 JAR poe
- 93] Tiempo de caramelos / Juana Vázquez Marín82-1 VAZ tie



82-2 Teatro.

- 94] Calígula / Albert Camus82-2 CAM cal
- 95] Yerma / Federico García Lorca82-2 GAR yer
- 96] Las manos sucias / Jean-Paul Sartre82-2 SAR man
- 97] Machbeth / William Shakespeare82-2 SHA mac



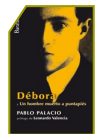
82-3 Novela.

- 98] Ya queda menos / Miguel Albero82-3 ALB2 yaq
- 99] Llamadas desde el teléfono del cielo / Mitch Albom82-3 ALB3 lla
- 100] Las delicias del tuerto / Tomás Álvarez82-3 ALV4 del
- 101] El año sin verano / Carlos del Amor82-3 AMO2 año
- 102] El diario de Satanás / Leonid Andréiev82-3 AND2 dia





BOLETÍN BRS70



103]	La vecina orilla / Mario Benedetti	82-3 BEN vec
104]	El martirio del obeso / Henri Béraud	82-3 BER7 mar
105]	Miserias escogidas / Antonio Carballo	82-3 CAR8 mis
106]	La sangre ajena / Clark Carrados	82-3 CAR15 san
107]	Un hombre nuevo / Meadow Castle	82-3 CAS12 hom
108]	El libro de las maravillas / Frenando Clemot	82-3 CLE2 lib
109]	Desde la noche y la niebla : mujeres en las cárceles franquistas / Juana Doña	82-3 DOÑ des
110]	La templanza / María Dueñas.....	82-3 DUE tem
111]	Daddy / Loup Durand	82-3 DUR5 dad
112]	La gran comedia / Marcial Lafuente Estefanía	82-3 EST3 gra
113]	Ray Norton, jugador / Marcial Lafuente Estefanía	82-3 EST3 ray
114]	Vengadores insaciables / Marcial Lafuente Estefanía	82-3 EST3 ven
115]	Maurice / E. M. Forster	82-3 FOR3 mau
116]	Querella de Brest / Jean Genet	82-3 GEN2 que
117]	El dragón rojo / Thomas Harris	82-3 HAR5 dra
118]	Una grulla en la taza de té / Yasunari Kawabata	82-3 KAW1 gru
119]	No digas nada / Andrew Klavan	82-3 KLA nod
120]	Los buitres piden carroña / Keith Luger	82-3 LUG1 bui
121]	Secuestro de un juez / Keith Luger	82-3 LUG1 sec
122]	Cuando el oro es rojo / Gordon Lumas	82-3 LUM cua
123]	Débora ; Un hombre muerto a puntapiés / Pablo Palacio	82-3 PAL8 deb
124]	La mano de Midas / Antonio Parra Sanz	82-3 PAR1 man
125]	Tormento / Benito Pérez Galdós	82-3 PER tor
126]	Hombres buenos / Arturo Pérez-Reverte	82-3 PER5 hom
127]	El absurdo fin de la realidad / Pedro Pujante	82-3 PUJ1 abs

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- 128] Los caprichos de Dios / Paco Rabadán Aroca82-3 RAB2 cap
 129] Tierra y agua / Paco Rabadán Aroca82-3 RAB2 tie
 130] La marquesa de Gange / Marqués de Sade82-3 SAD mar
 131] La doncella dorada / Valerie Sherwood82-3 SHE5 don
 132] El turista accidental / Anne Tyler82-3 TYL tur
 133] Cabaret Biarritz / José C. Vales82-3 VAL9 cab

82*F Narrativa en francés.



- 134] Le rendez-vous de Bruges / Armand Lanoux82*F LAN ler

82*I Narrativa en inglés.



- 135] A tale of two cities / Charles Dickens82*I DIC tal
 136] El chino / Allen Say82*I SAY chi
 137] The great Gastby / F. Scott Fitzgerald82*I SCO gre

82*Z Narrativa en catalán. Gallego. Valenciano.



- 138] La festa monstruosa / Carles Cano82*Z CAN fes
 139] Mocidade / J. M. Coetzee82*Z COE moc
 140] O mundo o teño de meu : artigos en lingua galega, prensa e revista / Álvaro Cunqueiro82*Z CUN omu
 141] Secrets d'anada i tornada / Enric Llunch82*Z LLU sec
 142] Un día na vida de Iván Denisovich / Aleksandr Solzhenitsyn82*Z SOL dia
 143] Pob. 1280 / Jim Thompson82*Z THO pob

J 82-3 Narrativa juvenil.



- 144] El corredor del laberinto / James DashnerJ 82-3 DAS cor
 145] Los diarios de Nanny / Emma McLaughlin y Nicola KrausJ 82-3 MCL dia
 146] Caperucita roja / Charles PerraultJ 82-3 PER cap





BOLETÍN BRS 70



147) Por qué nos preguntamos cosas / Victoria Pérez Escrivá, Javier ZabalaJ 82-3 PER por



148) El memoriàpode / Ana María Romero YebraJ 82-3 ROM mem

82-6 Cartas. Correspondencia.

149) Carta al general Franco / Fernando Arrabal82-6 ARR car

150) Cartas parisinas / Marcel Schwob82-6 SCH car

9 GEOGRAFÍA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.



910 Generalidades. Exploraciones. Viajes.

151) Reminiscencias del Perito Moreno / recopilada por Eduardo V. Moreno910 REM

913 Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.

152) Los viajes de Alí Bey : por África y Asia / Alí Bey el Abbassi913 ALI via

929 Biografías. Heráldica. Genealogía.

153) Llamémosla Random House : memorias de Bennet Cerf / Bennet Cerf929 CER IIa

154) Francisco Franco : un siglo de España / Ricardo de la Cierva929 FRA cie

155) Mi vida junto a Franco / Francisco Franco Salgado-Araujo929 FRA miv

156) ¿Qué fue de Joaquín Heredia Guerra? : seleccionador nacional de fútbol, prototipo de un “paseado” de la Guerra Civil / José Luís Gavilanes Laso929 HER gav

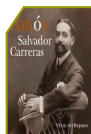
157) Gregorio López, jurista del imperio / Pedro Lumbreras Valiente929 LOP lum

158) John Henry Newman : una semblanza / José Morales929 NEW mor

159) Los años divinos : memorias del señor Bocaccio, el hombre que sintonizó con las ansias de transgresión y libertad de toda una generación / Oriol Regàs929 REG año



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



160] Amós Salvador Carreras / Víctor del Reguero **929 SAL reg**

161] Dios tras Dadá : las consecuencias de la Reforma y Teología
Política de Carl Schmitt / Hugo Ball **929 SCH bal**

162] Las columnas gallegas hacia Oviedo : diario bélico de la guerra
civil española (1936-37) / Faustino Vázquez Carril **929 VAZ col**



94*46 Historia de España.

163] Crisis política de España (doble llave al sepulcro del Cid) / Joaquín Costa **94*46 COS cri**

164] La otra memoria histórica : últimas investigaciones sobre las
persecuciones y ejecuciones en la España republicana durante
la Guerra Civil / Miquel Mir, Mariano Santamaría **94*46 MIR otr**

Murcia Colección Thader

El objetivo de la **Colección Thader** es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

165] El medio físico en Murcia : bibliografía para su estudio / Francisco López Bermúdez

MU 016 LOP med

166] El Malecón : su historia / Antonio Peñafiel Ramón

MU 625 PEÑ mal

167] Ellas, creadoras de los siglos XX y XXI / Marisa Oropesa... [et al.]

MU 7.03 ELL

168] Molinos de Allende / María Martínez Martínez

MU 72 MAR mol

169] La parroquia de San Nicolás / Jesús Rivas Carmona

MU 726 RIV par

170] Histories des hommes volants / José Ramón Lidó Rico

MU 73 LID his

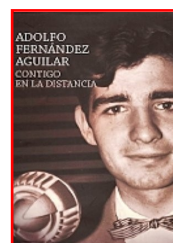
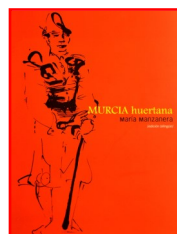
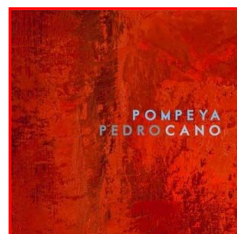
ELLAS
CREADORAS
DE LOS SIGLOS
XX Y XXI





BOLETÍN BRS70

- 171) Faros de papel / Esteban Bernal
MU 75 BER far
- 172) Acuarelas / Juan Bonafé
MU 75 BON acu
- 173) Pompeya / Pedro Cano
MU 75 CAN pom
- 174) Colección antológica : centenario Corrida de la Prensa
MU 75 COL
- 175) Pintar pintura / Miguel Fructuoso
MU 75 FRU pin
- 176) Carpe / Antonio Hernández Carpe
MU 75 HER car
- 177) Pirograbados / José María Párraga
MU 75 PAR pir
- 178) Secuencias bajo la capa / Alvaro Peña
MU 75 PEÑ sec
- 179) Pedro, acuarelas y dibujos / Pedro Serna
MU 75 SER ped
- 180) Djenné 13° 54' 23" N, 4° 33' 18" W / Kike Gomicia
MU 77 GOM dje
- 181) Murcia huertana / María Manzanera
MU 77 MAN mur
- 182) Obras casi completas / Julián Serrano González-Tejero
MU 82-1 SER obr
- 183) Contigo en la distancia / Adolfo Fernández Aguilar
MU 82-9 FER con
- 184) Plano callejero : mapa de pedanías de Murcia
MU 913 PLA



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



Os recordamos que BRS dispone de una amplia hemeroteca, es decir, una colección de prensa general y deportiva, además de una amplia selección de revistas de temática variada que puedes leer a diario en sus instalaciones.



La Opinión



EL MUNDO



tiempo



HOBBY/CONSOLAS

PSICOLOGIA



INTERESANTE

Rolling Stone

yoga





época.

Miguel Ángel Monda Tríó presentó su primer trabajo, *Líneas en el mapa*, en 2011, y dos años después, con la presentación de *Mondianas*, su segundo álbum, podemos afirmar que el tríó culmina un intenso y meticuloso proceso de consolidación como grupo para hacer crecer y dar forma a un proyecto personalísimo basado en las originales composiciones de Miguel Ángel Monda, un músico verdaderamente diferente, inspirado como pocos, con un estilo propio, inconfundible, en el que se conjugan el *jazz*, el *blues*, el *folk*, el *rock* sinfónico, las baladas, las cadencias clásicas y los ritmos de raíces africanas, latinas y mediterráneas.



El Miguel Ángel Monda Tríó es una de las formaciones más consolidadas de la escena jazzística murciana y, sin duda, una de las más originales.

Miguel Ángel Monda siempre se ha caracte-

Los murcianos del mes

MIGUEL ÁNGEL MONDA TRÍO

Miguel Ángel Monda Tríó, es un grupo murciano de jazz nacido en 2008 y formado por tres músicos de muy larga y diversa trayectoria que desde hace muchos años vienen compartiendo diferentes proyectos entre sí. Lo forman: **Miguel Ángel Monda** (guitarra), **Andrés Santos** (clarinete, flauta travesera y melódica) y **Sebastián Mondéjar** (percusión y armónica). El veterano guitarrista Miguel Ángel Monda fue un músico clave en el desarrollo de la música urbana en Murcia desde mediados de los 70 hasta bien finalizados los 80. Baste decir que por aquel entonces compartió escenario con grupos tan emblemáticos como Leño, Ñu, Triana, Iceberg, etc., y cantautores como Manzanita, Jaime Sisa o Pau Riba. Tras largos años de ausencia, en 2006 regresó con su guitarra llenas de cosas por decir y formó el dúo Escobijazz junto a su antiguo compañero de andanzas musicales, el percusionista Sebastián Mondéjar; y en 2008 se le unió el clarinetista Andrés Santos, con quien Sebastián viene colaborando en diferentes proyectos desde hace veinte años, logrando así reeditar el legendario Miguel Ángel Monda Tríó de aquella primera

rizado por su impecable técnica *fingerpicking* y un exquisito gusto a la hora de elegir sus repertorios, abiertos tanto a estándares de *jazz* como al *ragtime*, el *blues*, el *rock*, el pop, la música clásica y otras músicas del mundo; por lo que sus composiciones musicales contienen, pues, vetas y reminiscencias muy variadas, y en eso precisamente radica su originalidad. Cada una de ellas es un mundo que sugiere atmósferas distintas, aunque dentro de un mismo universo orgánico y uniforme. Musicalmente, tienen hechura y sintaxis de *suites*, de poemas. Evocan imágenes, cuentan cosas. Están vivas. Y son, desde luego, un canto a la afición y a la propia música. Y un tributo a ese grandioso instrumento que es la guitarra. Quienes ya las conocen destacan precisamente eso, su lirismo, su elegancia, su vitalidad, y coinciden en que su escucha, no importa dónde ni en qué situación, resulta siempre amena y placentera.

Es un veterano guitarrista murciano, de formación autodidacta. Músico pionero en el desarrollo de la música urbana de esta ciudad, gozó de amplia presencia en festivales, clubes y locales de conciertos desde mediados de los 70 hasta bien finalizados los 80, interpretando *ragtimes*, *blues* acústicos y baladas de músicos como Marcel Dadi, Stephan Grossman, John Fahey, Eric Clapton o James Taylor. También colaboró ocasionalmente con grupos de *rock* y formaciones de *jazz* de la época. Tras un largo periodo alejado de la música en directo, desde el año 2006, Monda está de nuevo en los escenarios acompañado por el percusionista Sebastian Mondejar y, desde 2008, por el clarinetista Andrés Santos, interpretando un repertorio de *fingerpicking* que engloba, además de sus composiciones propias, estándares de *jazz*, versiones de los Beatles para guitarra *fingerpicking* y *bossonovas*.



Sebastián Mondéjar es músico y escritor, entre otras cosas. Nació en Murcia el 4 de febrero de 1956. Ha publicado varios libros de poesía: *Un camino en el aire* (Editora Regional de Murcia, 1994); *El jardín errante* (Editora Regional de Murcia, 1999), galardonado con el XIII Premio Internacional de Poesía Antonio Oliver Belmás; *Coplas de arena* (Emboscador Editorial, 2002), en edición no venal manufacturada artesanalmente, y *La herencia invisible* (Calambur Editorial, 2008), que recibió el accésit del Primer Premio Internacional de Poesía Los Odres. Es amable y elegante

hasta en los gestos más nimios. Combina la música y la literatura con la naturalidad de un artista nato y la sencillez de un artesano que labora pausada y meticulosamente sus piezas. Hay que resaltar el arsenal de sonidos que consigue extraer a los variopintos instrumentos de percusión que le acompañan (además de la harmónica): desde una vasija hasta un cajón flamenco que le servía de asiento, pasando por diferentes tipos de tambores que toca con las manos o con diferentes baquetas.

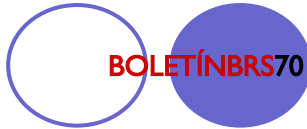


Y el tercer miembro del trío, **Andrés Santos**, gran músico clarinetista, aunque también destaca por sus solos con la flauta travesera y la melódica.

Enlaces consultados (visitados el 30-5-2015):

Refugio Jazz Club: <https://goo.gl/hnldZU>

Miguel Ángel Monda Blog: <http://goo.gl/fj0n90>



JazzTK: revista digital de jazz: <http://goo.gl/VzFhJh>

Facebook: <https://goo.gl/HccO8H>

Youtube: <https://goo.gl/tJDpA6>

Miguel Ángel Monda Trío en el catálogoBRS

- { Líneas en el mapa78*1 MIG lin
(donado recientemente a la biblioteca por Sebastián Mondéjar).



Este disco tiene dos partes distintas. La primera es un catálogo de poemas, de melodías evocadoras y sugerentes, en las que los ritmos están tan destilados, tan sublimados, que es muy difícil ver las raíces, un jazz íntimo y melódico que el trío ya había ensayado con la musicalización de la película *El negro que tenía alma blanca* (Benito Perojo, 1926), a la que pusieron banda sonora el año pasado (un experimento singular porque, al igual que se hacía en los primeros años del cine, el trío interpretaba la música en directo durante la proyección). El resultado resultó bellissimo. De esta primera parte intimista del disco, todas composiciones originales de Miguel Ángel Monda, *Equinoccio* es un buen ejemplo.

{ La segunda parte es más dinámica, el juego se hace más arriesgado y se dejan oír de manera más patente las influencias de músicas como el *blues* y el *zydeco*, ese hermano del cajun en el que son más apreciables las influencias negras. La armónica toma un protagonismo inesperado y la música se hace divertida. Dos temas enamoran especialmente: *Déjame el Pijama Fuera* y *Wagon Blues*. Los arreglos son del trío, un trabajo cooperativo que redundo en un valor añadido y que sirve para certificar la calidad de música improvisada, libre y ausente de corsé. Se nota que el trío lleva tiempo tocando en directo porque el disco (grabado en estudio, al estilo antiguo, con todos los instrumentos a la vez) suena como la maquinaria de un reloj suizo, eso sí, con más alma.*

- { Mondianas78*1 MIG mon
(donado recientemente a la biblioteca por Sebastián Mondéjar)

Este álbum contiene diez temas, ampliamente probados en directo, que llegan al estudio gracias al esfuerzo personal y no al interés comercial. Grabados en los estudios Mirage de Cartagena en marzo de 2012 y compuestos todos los temas por Miguel Ángel Monda, vuelve a contar con Andrés Santos en el clarinete, la flauta travesera y la melódica, y con Sebastián Mondéjar al frente de todo un arsenal de instrumentos de percusión, más la armónica.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



Nuevamente la fusión de ritmos y culturas podría ser la etiqueta identificativa de este proyecto. Son composiciones brillantes, sutiles y abiertas, en las que los músicos del trío pueden desarrollar sus genios hasta hacer de cada tema una suite imprevisible y gozosa. Así hasta diez. Porque lo más excitante de esta nueva colección de temas del trío de Miguel Ángel Monda es lo sinuoso de las composiciones, su inacabable e inabarcable imaginativa. Uno sabe dónde comienzan los temas pero esto no indica por dónde irán ni a dónde llegarán. Toques de blues, baladas, algún matiz barroco, síncopas, cambios de ritmo... Esto no sería posible sin la versatilidad de los músicos y (es de imaginar) la libertad que el guitarrista les proporciona para desarrollar sus recursos.*

* Reseñas de Félix Amador-Gálvez de nuestros discos *MONDIANAS* (2012) y *LÍNEAS EN EL MAPA* (2010) realizadas en su blog *Jazz, ese ruido* (<http://jazzeseruido.blogspot.com.es/>) para presentarnos nuestra música:



Anotaciones

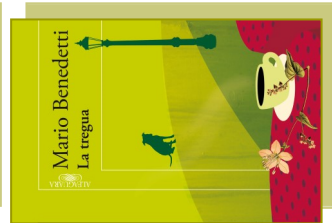


Moderar:
 Ángel Salcedo & Carlos
 Gironés.



➔ 25 DE MAYO

**El amor en los tiempos del có-
 lera**
 1985
Gabriel García Márquez (1927-
 2014)



➔ 29 DE JUNIO

La tregua
 1959
Mario Benedetti (1920-2009)

Club Dumas de la Lectura CDL

Dirigido y coordinado por **José Belmonte Serrano**
 (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la
 Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico
 literario de *La Verdad*).

BOLETÍN BR 70

Contaremos con la
 actuación en directo
 de Ismael Galiana



«**Antología poética**»
 de Miguel Hernández
 26 de mayo de 2015

PAC, Programa de
 Actividades
 Culturales
 y de Ocio

«**Nada**»
 de Carmen Laforet
 30 de junio de 2015

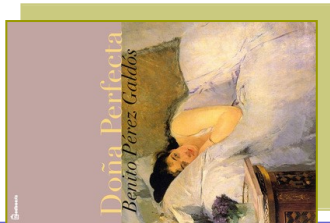
➔ 28 DE SEPTIEMBRE

Doña Perfecta

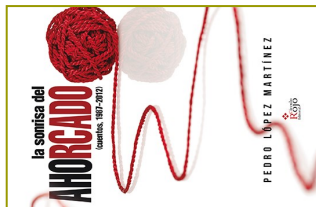
1876

Benito Pérez Galdós (1843-

1920)



«La sonrisa del ahorcado»
de Pedro López Martínez
29 de septiembre de 2015



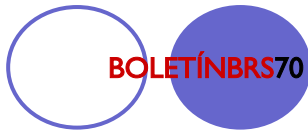
<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.



+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



PAC, Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio

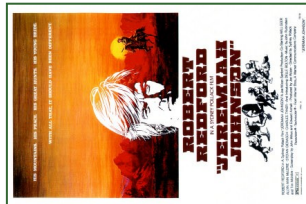


Cine a las 6 y media +

**Cineforum-Aula de cine
Biblioteca Río Segura + Cuartel de Artillería**

Organizado por la Biblioteca Río Segura y desarrollado en Sala C en colaboración con el Centro Cuartel de Artillería.

Grandes películas con grandes historias, grandes pensamientos, escenas magistrales y todo un mundo de ideas que comentar.



22 DE MAYO

Las aventuras de Jeremiah Johnson (1972)

116 min

Estados Unidos de América

DIRECTOR: Sidney Pollack (1944-)

REPARTO: Robert Redford, Will Geer, Allyn Ann McLerie, Stefan Gieraschi, Matt Clark, Dele Bolton, Josh Albee, Joaquín Martínez, Richard Angarola, Paul Benedict.

Género: Aventuras. Western | Naturaleza. Supervivencia. Caza

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

26 DE JUNIO



La chica de la fábrica de cerillas de fantasmas (1990)

69 min

Finlandia

DIRECTOR: Aki Kaurismäki (1957-)

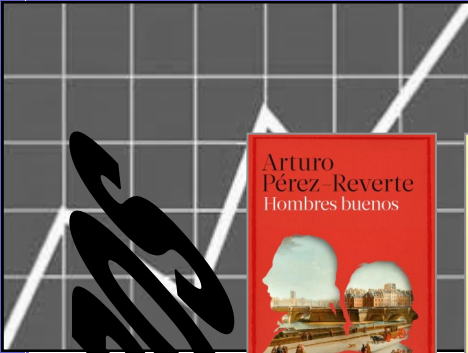
REPARTO: Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Vesa Vierikko, Silu Seppälä, Reijo Taipale.

Género: Drama | Drama psicológico

Presenta y modera: Arturo Segura.

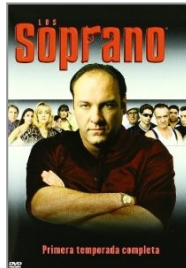
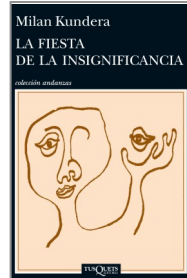
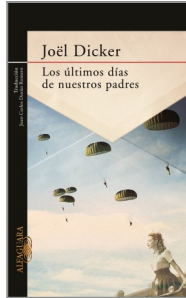
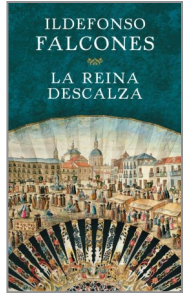
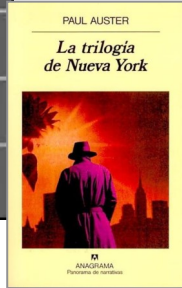
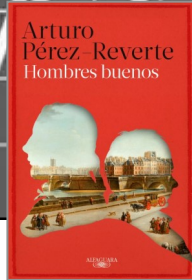
[+INFO en la biblioteca. Te esperamos.](#)





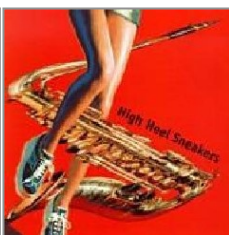
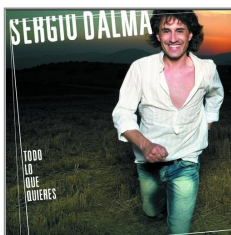
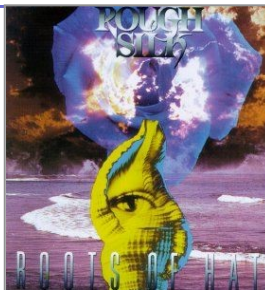
REVUELAS BRS

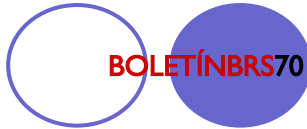
Lo + PRESTADO
ABRIL 2015



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

TÍTULOS DE REVISTAS DE MÚSICA





BOLETÍN BRS70



No olvides consultar nuestra guía de lectura

La década de los 80 ha sido de las épocas más míticas de la segunda mitad del siglo XX. Un periodo contradictorio y mágico que dio frutos para todos los gustos, de la mano de grandes artistas que ya han hecho historia, y que hemos querido recordar en esta nueva Guía de lectura. No te la pierdas y pincha el enlace. <http://goo.gl/POQoOe>



Servicio cooperativo español de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet. Todos los lunes, de 17.00 a 19.00 h, nosotros estamos de guardia.

www.pregunte.es

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la Sociedad de la Información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

LAS BIBLIOTECAS RESPONDEN funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contes-

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

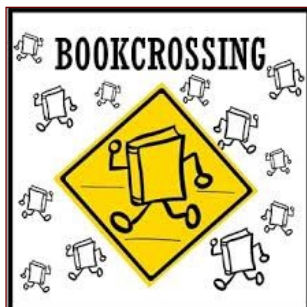
tar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

- *Pregunte: las bibliotecas responden* también ofrece un servicio de referencia virtual en línea, que permite:
- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

BookCrossing

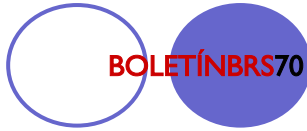
La Biblioteca Río Segura es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *vayan*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webs:

- www.bookcrossing.com



- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en

BookCrossing (BC).- ¿Te gusta leer? Es probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección: www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla solo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de spam a los usuarios registrados.

Registrar libros.- Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proceso es correcto debe aparecer un mensaje similar a

este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros.- Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu sesión en el sistema, pincha sobre el título del libro y

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es. - bookcrossing.es es un *mirro* espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing: ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro para todos los *bookcrossers* de España y América

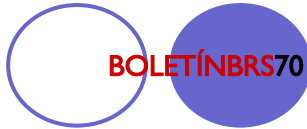
Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un *foro español*, la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un libro BC? - Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *hacer una entrada en el diario* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él. Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en



tu estantería como *cazado por ti* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir la pista al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación.- Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

1. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si

el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para

protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero

también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares

habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería, o cualquier otro negocio con posibilidades,

podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu clientela.

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID: 111-10021606

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de *bookcrossing.com* o *bookcrossing.es*. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada.- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- BookRay (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de *bookcrossing.es* o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- BookRay (Anillo o Circulo de intercambio): funciona igual que el *Book Ray*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- BookBox (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja

los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentarios.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase

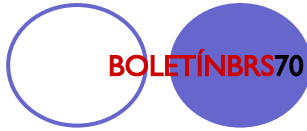
Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.

I. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de



él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa.

Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuentan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y

no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado.

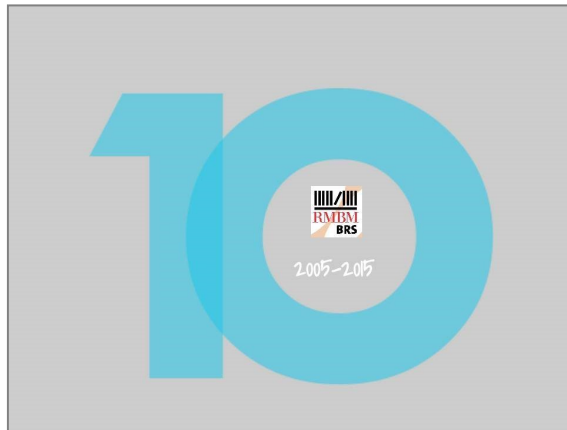
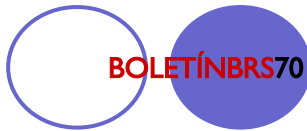
Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



PROGRAMA DE ACTIVIDADES X ANIVERSARIO

20 DE MAYO

INAUGURACIÓN *BYBLOS*: EXPOSICIÓN HOMENAJE A LA BIBLIOTECA.

Diez pintores murcianos: Carmen Cantabella, Eva Poyato, Nono García, Salvador Torres, Ina Mindiuz, Pepe Montijo, Carlos Pardo, Katarzyna Rogowicz, Antonio Tapia y Torregar, expondrán un único cuadro alusivo a los libros, la biblioteca o la lectura, con técnica libre.

Hora: 19.00 h

Duración: 20 mayo – 30 junio.

25 DE MAYO

- **PRESENTACIÓN DE NUESTRA MASCO-TA**, diseño de Katarzyna Rogowic.

- **TALLER DE ILUSTRACIÓN PARA ADUL-TOS** con Katarzyna Rogowicz.

Hora: 18.00/20.00 h.

- **PHOTOCALL BIBLIOTECARIO** con el fo-tógrafo Rafa Márquez.

Hora: 18.00/21.00 h

- **CONCURSO DE *SELFIES* BIBLIOTECA-RIOS:**

Los participantes crearán autorretratos hechos en la biblioteca, con la condición de que en la foto salga algún elemento que nos identifique. Se *colgarán* en Facebook y las tres que más *Me gusta* tengan, recibirán un LIBRO ELECTRÓNICO.

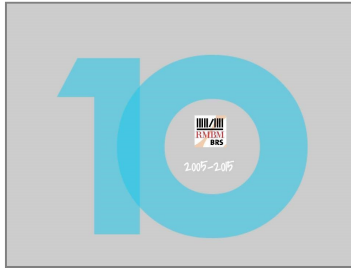
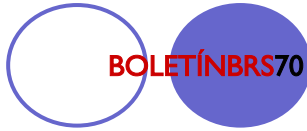
Consultar bases: <https://goo.gl/Lzwrr4>).

- **CLUB DE LECTURA *A las 8: El amor en los tiempos del cólera*** de Gabriel García Márquez.

Hora: 20.00 h

- **VÍDEO SPOT PUBLICITARIO** con Damián Rubio.

28 DE MAYO



• **MESA REDONDA** *La Biblioteca, una fábrica de sueños.*

Presenta y modera: José Belmonte.

Participan: Lola López Mondéjar, M^a Dolores Ferrán, Ginés Aniorte, Paco López Mengual y Pedro Pujante.

• **LECTURAS DE FRAGMENTOS SOBRE BIBLIOTECAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO** a cargo del pianista Manuel Soler.

Hora: 19.30 h

2 DE JUNIO

• **RECITAL DE POESÍA** *SE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE*, poemas del libro de José Belmonte, prologado por Julio Llamazares y editado por Huerga y Fierro.

Hora: 19.00 h

• **CONCIERTO JAZZ & BLUES TRÍO MONDA** con Miguel Ángel Monda, Sebastián Mondéjar, y Andrés Santos.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

Hora: 20.30 h

3 DE JUNIO

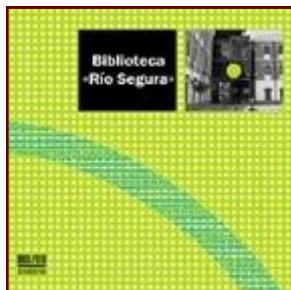
- **MESA REDONDA** *¿Qué pintamos aquí?*

Con la participación de Nono García, Torregar, Carmen Cantabella, Katarzyna Rogowicz y Pepe Montijo.

Presenta y modera: José Belmonte.

Hora: 19.30 h

Ven, ¿Lo celebras con nosotros?



Murcia



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

BIBLIOTECAS RMBM



Beniaján

Cabezo de Torres

El Palmar *Pelagio Ferrer*

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Casco urbano *El Carmen*

Casco urbano *Escritor José Saramago*

Casco urbano Espinardo

Casco urbano *Río Segura*

Casco urbano *San Basilio*

Casco urbano *Santiago el Mayor*

Puente Tocinos

Sangonera la Verde

Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada



Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido