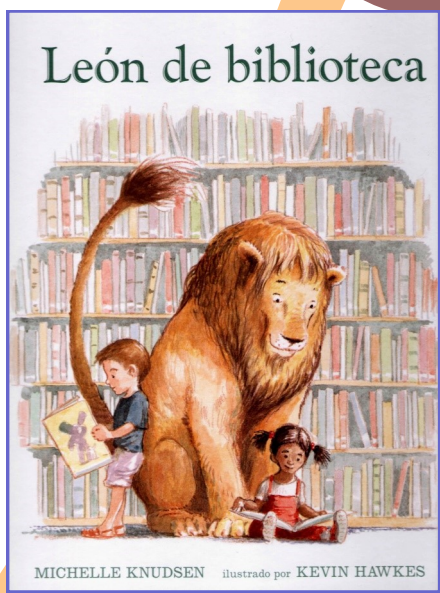


ISSN 2254-2140
eISSN 2254-2167
DL MU 237-2012

BOLETÍN BRS67

octubre-noviembre 2014

Nuevas Adquisiciones + **Novedades**
Biblioteca Río Segura



León de biblioteca / Michelle Knudsen (1974-)

Incluso un *león* necesita un carné de biblioteca.

Pídele a SS.MM los Reyes Magos el carné RBMBM.

+INFO <http://goo.gl/N4cDfr>

SÍGUENOS
Biblioteca Río Segura

ACCEDE al boletín desde
el móvil o la tableta





Pregunte: las Bibliotecas **Responden**

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

**TODOS LOS LUNES DE 17.00 A 19.00 HORAS
ESTAMOS DE GUARDIA**

El sistema *Pregunte, las bibliotecas responden* tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

Las bibliotecas responden funciona 68 horas,

365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

Pregunte: las bibliotecas responden también ofrece un [servicio de referencia virtual en línea](#), que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista.
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos.
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico.
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.



INFO
WWW
rmbm.org

Selección y clasificación: M.ª Rita Funes Pérez & Mariola Nadal Berrueto.

Coordinación: Pedro Antonio Jiménez Martínez.

Nuevos documentos procesados a 30 de noviembre de 2014

ESQUEMA BÁSICO DE LA CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL, CDU

0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

- 00 Prolegómenos. Fundamentos de la ciencia y de la cultura.
- 01 Bibliografía y bibliografías. Catálogos.
- 02 Biblioteconomía. Bibliotecología.
- 030 Obras de referencia general. Enciclopedias, diccionarios.
- 050 Publicaciones seriadas. Publicaciones periódicas. Función, administración y gestión editorial.
- 06 Organizaciones y otros tipos de cooperación.
- 070 Periódicos. La prensa. Periodismo.
- 08 Poligrafías. Obras colectivas.
- 09 Manuscritos. Libros raros y notables.

1 Filosofía. Psicología.

- 101 Naturaleza y papel de la filosofía.
- 11 Metafísica.
- 122/129 Metafísica especial
- 13 Filosofía de la mente y del espíritu. Metafísica de la vida espiritual.
- 14 Sistemas y puntos de vista filosóficos.
- 159.9 Psicología.
- 16 Lógica. Epistemología. Teoría del conocimiento. Metodología de la lógica.
- 17 Filosofía moral. Ética. Filosofía práctica.

2 Religión. Teología.

- 21/29 Sistemas religiosos. Religiones y creencias.
- 21 Religiones primitivas y prehistóricas.
- 22 Religiones del Lejano Oriente.
- 23 Religiones del Subcontinente India. Religiones hindúes.
- 24 Budismo.
- 25 Religiones de la antigüedad. Cultos menores y religiones precolombinas.
- 26 Judaísmo.
- 27 Cristianismo. Iglesias Cristianas.
- 28 Islam.
- 29 Movimientos espirituales modernos.

3 Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio.

Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore.

- 30 Teorías, metodología y métodos en las ciencias sociales en general. Sociografía.
- 31 Demografía. Sociología. Estadística.
- 32 Política.
- 33 Economía. Ciencia económica.
- 34 Derecho.
- 35 Administración pública. Gobierno. Asuntos militares.
- 36 Protección de las necesidades materiales y espirituales de la vida. Trabajo social. Alojamiento. Seguros.
- 37 Educación. Enseñanza. Formación. Tiempo libre.
- 39 Etnología. Etnografía. Usos y costumbres. Tradiciones. Vida social. Folclore.

5 Matemáticas. Ciencias naturales.

- 50 Generalidades sobre las ciencias puras.
- 502/504 Ciencia medioambiental. Conservación de los recursos naturales. Amenazas al medio ambiente y protección contra los mismos.
- 51 Matemáticas
- 52 Astronomía. Astrofísica. Investigación espacial. Geodesia.
- 53 Física.
- 54 Química. Cristalografía. Ciencias mineralógicas.
- 55 Ciencias de la tierra. Ciencias geológicas.
- 56 Paleontología.
- 57 Ciencias biológicas en general.
- 58 Botánica.
- 59 Zoología.

6 Ciencias aplicadas. Medicina. Técnica.

- 60 Cuestiones generales de las ciencias aplicadas.
- 61 Medicina.
- 62 Ingeniería. Tecnología en general.
- 63 Agricultura y ciencia técnicas relacionadas. Silvicultura. Zootecnia. Caza. Pesca.
- 64 Economía doméstica. Ciencia doméstica. Gobierno de la casa.
- 65 Gestión y organización de la industria, el comercio y las comunicaciones.
- 66 Tecnología química. Industria química y afines.
- 67 Industrias, comercios y oficios diversos.
- 68 Industrias, oficios y comercio de artículos acabados o ensamblados.
- 69 Materiales de construcción. Prácticas y procedimientos de construcción.

7 Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes.

- 71 Urbanismo. Ordenación regional, urbana y rural. Paisajismo, parques y jardines.
- 72 Arquitectura.
- 73 Artes plásticas.
- 74 Dibujo. Diseño. Artes aplicadas y oficios artísticos.
- 75 Pintura.
- 76 Artes gráficas.
- 77 Fotografía y procesos similares.
- 78 Música.
- 79 Diversiones. Espectáculos. Juegos. Deporte.

8 Lenguaje. Lingüística. Literatura.

- 80 Cuestiones generales relativas a la lingüística y literatura. Filología.
- 81 Lingüística y lenguas.
- 82 Literatura.

9 Geografía. Biografías. Historia.

- 902 Arqueología. Métodos y técnicas para el estudio de las antiguas civilizaciones y culturas basados en el descubrimiento e interpretación de restos materiales.
- 903 Prehistoria. Restos prehistóricos. Objetos prehistóricos. Antigüedades.
- 904 Restos culturales de tiempos históricos. Antigüedades, objetos de la Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna.
- 908 Estudios de un área. Estudios de una localidad.
- 91 Geografía. Exploración de la Tierra y de los distintos países. Viajes. Geografía regional.
- 929 Estudios biográficos y relacionados.
- 93 Historia.
- 94 Historia general.



Biblioteca, documentos incorporados.

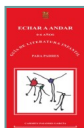
0 Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones.

001 Ciencia y conocimiento en general. Metodología. Investigación. Inventos.

- 1) Los visitantes / J. J. Benítez 001 BEN vis

028 Lectura.

- 2) Echar a andar 0-6 : guía de literatura infantil (0-6 años) para padres con 105 reseñas breves / Carmen Palomo García 028 PAL ech



1 FILOSOFÍA. PSICOLOGÍA.



- 3) El lugar del juicio : seis testigos del siglo XX : Arendt, Canetti, Derrida, Espinosa, Hitchcock y Trías / Antonio Campillo 1 CAM lug
4) Santo Tomás de Aquino (1225-1274) / Dionisio Roca Blanco ... 1 ROC san

15 Psicología.

- 5) El eneagrama : guía fácil y divertida, descubre los nueve tipos de personalidad / Renne Baron y Elizabeth Wagele 15 BAR ene
6) Cómo ser libre : manual de instrucciones / Iñaki Guerrero 15 GUE com
7) El mundo secreto de tus sueños : cómo revelan tus sueños la verdad acerca de tu vida / Julia y Derek Parker 15 PAR mun
8) La travesía : 18 claves para llegar a buen puerto / Gustavo Piera 15 PIE tra
9) La buena crisis / Álex Rovira 15 ROV bue



2 RELIGIÓN. TEOLÓGÍA.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 10] El Bhagavad-gita tal como es / Bhaktivedanta Swami Prabhupada **2 BHA bha**

27

Cristianismo. Iglesias cristianas.

- 11] Da vida : música, oxígeno para la oración / [Maristas mediterránea]**27 DAV**
- 12] Regresaré al Padre : El evangelio según San Lucas ; La Primera Carta de San Pedro ; El Libro de Amós**27 REG**
- 13] Él vive : escuela de oración / Enrique Juan Seguí, María Teresa Sierra Hernández**27 SEG elv**

3

CIENCIAS SOCIALES. ESTADÍSTICA. POLÍTICA. ECONOMÍA. COMERCIO. DERECHO. GOBIERNO. ASUNTOS MILITARES. BIENESTAR SOCIAL. SEGUROS. EDUCACIÓN. FOLCLORE.

316

Sociología.

- 14] La ley del más débil o genealogía de lo políticamente correcto / André Lapied**316 LAP ley**
- 15] Los medios de comunicación en la sociedad actual / Javier Ballesta Pagán (coord.)**316 MED**

32

Política.

- 16] El gobierno en el futuro / Noam Chomsky**32 CHO gob**

323

Política interior.

- 17] El palestino / Antonio Salas**323 SAL pal**

351

Administración pública. Legislación administrativa.

- 18] Contratación en los sectores de agua, energía, transportes y servicios postales / [BOE]**351 ESP con**
- 19] Ley de contratos del sector público / [BOE]**351 ESP ley**

364

Problemas sociales.

- 20] Protocolo de atención psicológica a mujeres víctimas de la violencia de género / Francisco Javier Labrador Encinas ... [et al.] **364 PRO**



378

Enseñanza superior. Universidad.

- 21] Aprende a buscar trabajo : técnicas y recursos para universitarios / José Rabal Conesa378 RAB apr

39

Etnografía. Costumbres.

- 22] El antropólogo inocente : notas desde una choza de barro / Nigel Bargey39 BAR ant
- 23] Teleno, señor del laberinto, del rayo y de la muerte : un enfoque etnoarqueoastronómico para el estudio de los santuarios antiguos del corazón de la Asturias / Miguel Ángel González39 GON tel



6

CIENCIAS APLICADAS. MEDICINA. TÉCNICA.

614

Sanidad pública. Protección contra accidentes.

- 24] Guía de actuación en caso de incendio o evacuación en los centros de la Administración Pública de la Región de Murcia614 GUI

616

Patología. Medicina clínica.

- 25] Acércate a la Espina Bífida [DVD-Vídeo] / dibujos de Álvaro Peña616 ACE
- 26] Anorexia y Bulimia / Pilar Migallón Lopezosa y Beatriz Gálvez Ochoa616 MIG ano

631

Agricultura.

- 27] Investigación agronómica : un desafío para el futuro / M^a Carmen Bolarín Jiménez631 INV
- 28] Normas de calidad para frutas y hortalizas / [Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación]631 NOR

641

Cocina.

- 29] Mi cocina económica : comer bien por muy poco / Sergio Fernández641 FER mic

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

658

Administración de empresas. Técnica comercial.



- 30] Cómo tratar con los subordinados / Guy Desauany658 DES com
31] Marcas que sueñan : sólo las empresas que sueñan sobresalen /
Xavier Oliver, Elisenda Serra658 OLI mar

69

Construcción.

- 32] El contrato de obra / Pedro Fernández Alén, Guillermo Martí-
nez de Simón Santos69 FER con

7

BELLAS ARTES. JUEGOS. ESPECTÁCULOS. DEPORTES.

7.03

Estilos y periodos artísticos.

- 33] Antología de textos críticos : el nuevo arte cubano / editores,
Magaly Espinosa y Kevin Power7.03 ANT

71

Planificación del terreno. Planificación de la ciudad y del campo. Paisaje,
parques y jardines. Urbanismo.

- 34] Cuestiones medioambientales y ordenación del territorio en el
litoral de la región de Murcia / Alfredo Pérez Morales71 PER CUE

741

Dibujo.

- 35] Artes gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios / José M^a
Parramón741 PAR art

75

Pintura.



- 36] The ukrainian icon / Liudmila Miliayeva75 MIL ukr
37] El postimpresionismo : de Van Gogh a Gauguin / John Rewald ..75 REW pos

77

Fotografía.

- 38] El retoque fotográfico [Archivo de ordenador]: fotografía pano-
rámica y técnica del HDR77 RET

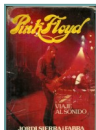


BOLETÍN BRS 67

78

Música.

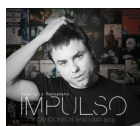
- 39] 101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano / Miguel Asins Arbó78 ASI cie
- 40] Canciones : (antología del 87) / Tom Waits ... [et al.]78 CAN
- 41] Canciones / John Lennon78 LEN can
- 42] Historia del blues / Paul Oliver78 OLI his
- 43] Pink Floyd, viaje al sonido / Jordi Sierra i Fabra78 SIE pin



78*0

Cantautores. Música de tradiciones.

- 44] El gegant del pi / Corbett & Traver78*0 COR geg
- 45] Decennals Candela Valls / [varios intérpretes]78*0 DEC
- 46] Sevillanas / Manolo Escobar78*0 ESC sev
- 47] Impulso y canciones de paso (1997-2013) / José Luís Manzanero78*0 MAN imp
- 48] Mis grandes éxitos / José Luís Perales78*0 PER mis
- 49] Sevillanas / Perlita de Huelva78*0 PER sev
- 50] Auténtico / Gilberto Santa Rosa78*0 SAN aut



78*1

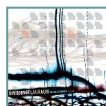
Blues y jazz.

- 51] A collection of this greatest hits / Babyface78*1 BAB aco
- 52] Reflection eternal / Talib Kweli & Hi Tek78*1 TAL ref

78*2

Música pop. Rock.

- 53] A sentimental journey / [varios intérpretes]78*2 ASE
- 54] Fiesta sin parar : 43 canciones para juergas con mucha marcha / Los Chamarrones78*2 CHA fie
- 55] Barbari / Chichimeca78*2 CHI bar
- 56] Das not compute / Division of Laura Lee78*2 DIV das



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



- 57] Franz Ferdinand / Franz Ferdinand78*2 FRA
 58] 15 minutes / Nik Kershaw78*2 KER qui
 59] Labels visions / [varios intérpretes]78*2 LAB
 60] Fiesta sin parar : 21 canciones para juergas con mucha juerga /
 Paco y Curro78*2 PAC
 61] Crónica / Fito Páez78*2 PAE cro
 62] Son of evil reindeer / The Reindeer Section78*2 REI son
 63] Kmo / Sin Palabras78*2 SIN kmo
 64] Too much people in this town / Slide78*2 SLI too
 65] The Sunday Drivers / The Sunday Drivers78*2 SUN sun
 66] Un mundo diferente / Diego Torres78*2 TOR mun

78*3 **Música clásica.**

- 67] Lo mejor de Johan Sebastian Bach [DVD-Vídeo]78*3 BAC

78*4 **Nuevos lenguajes musicales.**

- 68] Buscando la luz / Rafael José Martínez78*4 MAR bus

78*5 **Bandas sonoras.**

- 69] Primal fear / James Newton Howard78*5 NEW pri

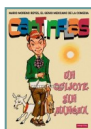


791 **Cine. Espectáculos.**

- 70] Cossío 4 : Los toros, el toreo791 COS 4

791*0 **CINE · Comedia. Cine mudo. Musicales.**

- 71] ¿Qué he hecho yo para merecer esto? / dirigida por Pedro Al-
 modóvar791*0 QUE
 72] Un quijote sin mancha / dirigida por Miguel M. Delgado791*0 QUI





791*1 CINE · Drama.

- 73) El bola / dirigida por Achero Mañas791*1 BOL
- 74) Colección Estrellas de Hollywood : Capitán Newman ; Moby Dick ; Decisión a medianoche791*1 COL
- 75) Colección Grandes Clásicos : Almas desnudas ; Cuenta Atrás ; Bésame Kate791*1 COL
- 76) Colección Grandes Clásicos : Una vida por otra ; ¿Alguien ha visto a mi chica? ; Atilla hombre o demonio791*1 COL
- 77) Colección Grandes Clásicos : Un hombre solo ; 7 esposas para un marido ; Arenas de muerte791*1 COL
- 78) Colección Grandes Clásicos : Tres jóvenes de Texas ; Adán también tenía su manzana ; Amor y guerra791*1 COL
- 79) Grandes estrellas : El pacto de Berlín ; Perros de paja ; El don del coraje791*1 GRA
- 80) Grandes estrellas de Hollywood : Nicole Kidman : Windrider ; La danza de las sombras791*1 GRA
- 81) Jóvenes prodigiosos / dirigida por Curtis Hanson791*1 JOV

791*2 Cine negro. Suspense. De acción.



- 82) El delator / dirigida por John Ford791*2 DEL
- 83) Misión Imposible. Protocolo Fantasma / dirigida por Brad Bird .791*2 MIS
- 84) Morirse en domingo / dirigida por Daniel Gruener791*2 MOR
- 85) El riesgo del vértigo / dirigida por Christopher Coppola791*2 RIE
- 86) El truco de los espejos ; Misterio en el Caribe791*2 TRU



791*4 Cine bélico. Del oeste. Oriental. Histórico. Aventuras.



- 87) Capitán Kidd / dirigida por Rowland V. Lee791*4 CAP
- 88) Ciclo cine de aventuras II : El Zorro ; El Hijo de Montecristo ; Cyrano de Bergerac791*4 CIC

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 89] Cine del oeste : Los forajidos de Río Bravo ; El perdón ; Wanda Nevada791*4 CIN
- 90] Cyrano de Bergerac / dirigida por Michael Gordon791*4 CYR
- 91] Valor de ley / dirigida por Henry Hathaway791*4 VAL

791*5

Series de Televisión. Cine social y político. Documentales.



- 82] Avances de la obra visual de / dirigida por Basilio Martín Pati-
no791*5 AVA
- 83] Cuadernos de contabilidad de Manolo Miralles / dirigida por
Juan Millares Alonso791*5 CUA
- 84] Iron Man : la rebelión del technivoro / dirigida por Hiroshi
Hamasaki.....791*5 IRO



794

Juegos de tablero y mesa.

- 85] Manual práctico del ajedrez : ajedrez medieval794 MAN
- 86] Pc Mus : descubre todos los secretos del mus [CD-ROM].....794 PCM

796

Deportes. Pesca.

- 87] El gran libro de la nutrición deportiva796 GRA

8

LENGUAJE. LINGÜÍSTICA. LITERATURA.

82

Literatura.

- 88] Homenaje a la Generación del 9882 HOM

82.0

Actividad y técnica literarias. Estudios críticos sobre un autor y su obra.

- 89] Los poetas de la Generación del 27 / Miguel García Posada82.0 GAR poe
- 90] Amadis de Gaula / José Martín Recuerda82.0 MAR ama



82-1

Poesía.

- 91] Antología poética : (aula de poesía)82-1 ANT
- 92] Coplillas a Ciudad Rodrigo / Enrique García Guerreira82-1 GAR cop
- 93] Poesías completas / San Juan de la Cruz82-1 JUA poe
- 94] Cuando yo, allá tan lejos te busqué / J. Miquel Lerma Marín82-1 LER cua
- 95] La visita de Safo y otros poemas para despedir a Lennon / Juan Carlos Mestre82-1 MES vis
- 96] Óxido / Inma Pelegrín82-1 PEL oxi



82-2

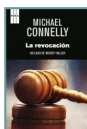
Teatro.

- 97] La taberna fantástica / Alfonso Sastre82-2 SAS tab
- 98] La tragedia de Romeo y Julieta / William Shakespeare82-2 SHA tra

82-3

Novela.

- 99] El aire de un crimen / Juan Benet82-3 BEN5 air
- 100] La barraca / Vicente Blasco Ibáñez82-3 BLA bar
- 101] Una esposa por encargo / Mary Burton82-3 BUR2 esp
- 102] Las bodas de Cadmo y Harmonía / Roberto Calasso82-3 CAL8 bod
- 103] La marca borrada / Clark Carrados82-3 CAR15 mar
- 104] Marcado para morir / Clark Carrados82-3 CAR15 mar
- 105] Un californiano testarudo / Meadow Castle82-3 CAS12 cal
- 106] Espejismo fatal / Meadow Castle82-3 CAS12 esp
- 107] Madera de Boj / Camilo José Cela82-3 CEL mad
- 108] Mi querida Sunday / Mary Higgins Clark82-3 CLA1 miq
- 109] La revocación / Michael Connelly82-3 CON1 rev
- 110] Adn asesino / Patricia Cornwell.....82-3 COR3 adn
- 111] El rojo emblema del valor / Stephen Crane82-3 CRA roj



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 112] Duelo entre ventajistas / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 due
- 113] Herencia disputada / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 her
- 114] Juramento ante una tumba / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 jur
- 115] Lucha abierta / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 luc
- 116] Muerte en la cumbre / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 mue
- 117] Nacieron para la horca / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 nac
- 118] Seréis ajusticiados / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 ser
- 119] Silenciosa muerte / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 sil
- 120] Trío de cobardes / Marcial Lafuente Estefanía82-3 EST3 tri
- 121] Te regalaré el mundo / Marta Fernández82-3 FER24 ter
- 122] En el umbral de la eternidad / Ken Follett82-3 FOL umb
- 123] Desde el columpio y otros relatos / Ana Fructuoso Ros82-3 FRU des
- 124] Encontrados : relato perteneciente a "La flauta hay que tocarla siempre" / Salvador García Aguilar82-3 GAR5 enc
- 125] El príncipe encantado / Julie Garwood82-3 GAR12 pri
- 126] Pasión en la isla / Heather Graham82-3 GRA14 pas
- 127] Un ataúd pagado a plazos / Silver Kane82-3 KAN ata
- 128] La chica más sexy de Kansas / Silver Kane82-3 KAN chi
- 129] El fantasma del valle de Cristo / Silver Jane82-3 KAN fan
- 130] Un lugar en el averno / Silver Kane82-3 KAN lug
- 131] Si los muertos no resucitan / Philip Kerr82-3 KER2 sil
- 132] Carrie / Stephen King82-3 KIN car
- 133] Las cuatro después de medianoche / Stephen King82-3 KIN cua
- 134] La casa del trueno / R. Koontz82-3 KOO cas
- 135] Carlomagno / Harold Lamb82-3 LAM1 car
- 136] El otro barrio / Elvira Lindo82-3 LIN otr





BOLETÍN BRS 67



137) El cielo en un infierno cabe / Cristina López Barrio82-3 LOP12 cie

138) Apuesta por un hombre muerto / Keith Luger82-3 LUG1 apu

139) El bruto y la dama / Keith Luger82-3 LUG1 bru

140) Masacre en río grande / Keith Luger82-3 LUG1 mas

141) La paga de los condenados / Keith Luger82-3 LUG1 pag



142) Una pelirroja y cien mil dólares / Keith Luger82-3 LUG1 pel

143) Los aéreos / Luís Magrinyà82-3 MAG3 aer

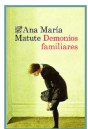
144) La reina de las nieves / Carmen Martín Gaité82-3 MAR3 rei



145) Así empieza lo malo / Javier Marías82-3 MAR5 asi

146) La buena reputación / Ignacio Martínez de Pisón82-3 MAR29 bue

147) Praga 2007 / Antonio Martínez Llamas82-3 MAR30 pra



148) Arráncame la vida / Ángeles Mastretta82-3 MAS1 arr

149) Demonios familiares / Ana María Matute82-3 MAT dem

150) El leopardo / Jo Nesbo82-3 NES leo



151) En tus brazos ; Buscando su lugar / Brenda Novak82-3 NOV1 ent

152) De la ternura, la impostura y el sexo / Susana Pérez-Alonso82-3 PER12 del

153) El metro de platino iridiado / Álvaro Pombo82-3 POM met

154) Morir bajo tu cielo / Juan Manuel de Prada82-3 PRA mor



155) Bella y culpable / Gail Ranstrom82-3 RAN2 bel

156) El despertar / Marjonie Kinnan Rawlings82-3 RAW des

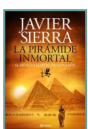
157) Aunque seamos malditas / Eugenia Rico82-3 RIC2 auq



158) La marquesa de Ganges / Marqués de Sade82-3 SAD mar

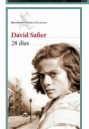
159) El Jarama / Rafael Sánchez Ferlosio82-3 SAN4 jar

160) Dinámica de los cuerpos eléctricos / Juan Sardá82-3 SAR5 din



161) La pirámide inmortal : el secreto egipcio de Napoleón / Javier Sierra82-3 SIE1 pir

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



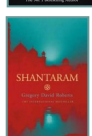
- 162] Un hombre de ley / Judith Stacy82-3 STA4 hom
 163] Una cruel bendición / Danielle Steel82-3 STE2 cru
 164] Hermanas / Danielle Steel82-3 STE2 her
 165] Criadas y señoras / Kathryn Stockett82-3 STO2 cri
 166] 28 días / David Safier82-3 SAF vei
 167] Las fuentes del Nilo / Fernando Sánchez Dragó82-3 SAN fue
 168] En posesión del secreto de la alegría / Alice Walker82-3 WAL5 enp
 169] La hora de los caballeros / Don Winslow82-3 WIN hor

J 82-3 Narrativa juvenil.



- 170] Los bonsáis gigantes / Lucía BaquedanoJ 82-3 BAQ bon
 171] El viaje increíble al planeta Ajedro / Juan Carlos Chacón CánovasJ 82-3 CHA via
 172] Las brujas / Roald DahlJ 82-3 DAH bru
 173] Charlie y la fábrica de chocolate / Roald DahlJ 82-3 DAH cha
 174] El mundo de Ben Lighthart / Jaap de HaarJ 82-3 HAA mun
 175] Point blanc / Anthony HorowitzJ 82-3 HOR poi
 176] Un árbol, un adiós / Marina MayoralJ 82-3 MAY arb
 177] Mi amigo Luki-live / Christine NöstlingerJ 82-3 NOS mia
 178] Los amiguetes del pequeño Nicolás / SempéJ 82-3 SEM ami

82* I Narrativa en inglés.



- 179] The machineries of Joy / Ray Bradbury82*I BRA mac
 180] The mask of troy / David Gibbins82*I GIB mas
 181] Grave secrets / Kathy Reichs82*I REI gra
 182] Shantaram / Gregory David Roberts82*I ROB sha



BOLETÍN BRS 67

- 183] The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde and other stories
/ Robert Louis Stevenson82*I STE str
- 184] Lady Windermere's Fan / Oscar Wilde82*I WIL lad

82*Z Narrativa en catalán.



- 185] Ara va de neu / Josep Chapa Mingo82*Z CHA ara
- 186] Jo i les circumstàncies / Enrich Lluch82*Z LLU joi
- 187] El guardià de l'anel / Vicent Pascual82*Z PAS gua
- 188] Cartes d'una jove enamorada / Claire Robertson82*Z ROB car
- 189] Mirall trencat / Mercè Rodoreda82*Z ROD mir
- 190] Quin dia tan bèstia! / Mary Rodgers82*Z ROS qui



82-7 Humor.

- 191] Sufro "bucha" / Millán Salcedo82-7 SAL suf

82-8 Correspondencia.



- 192] Juan de Mairena / Antonio Machado82-8 MAC jua
- 193] Con la iglesia hemos topado / Ginés Rosa82-8 ROS con

82-9 Otros géneros.



- 194] En la distancia / Josefina Aldecoa82-9 ALD enl
- 195] Vida de Marco Bruto / Francisco de Quevedo82-9 QUE vid
- 196] Días felices en Argüelles / Francisco Umbral82-9 UMB dia



82-91 Còmics.

- 197] De sangre y ron de mi Cuba / Fran Jaraba82-91 JAR des

9 GEOGRAFIA. BIOGRAFÍAS. HISTORIA.

90 Arqueología. Prehistoria.

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

- 198] 10 años de excavaciones en Coimbra del Barranco Ancho, Jumilla / [textos, Virginia Page del Pozo ... (et al.)]90 DIE

908 **Monografías territoriales.**

- 199] Iberoamérica : pulso presente, visión del pasado, viaje al futuro / Marqués de Villaverde908 MAR ibe
- 200] Valencia / Antonio López Gómez ... [et al.]908 TIE

913 **Geografía regional. Geografía del mundo antiguo.**

- 201] Geografía universal [Archivo de ordenador] : incluye atlas913 GEO

929 **Biografías. Heráldica. Genealogía.**

- 202] Pilar Bardem : el compromiso de la coherencia / Cipriano Torres929 BAR tor
- 203] Ferran I el d'Antequera / David Garrido929 FER gar
- 204] Jovellanos a la luz de Felinus un gato filósofo / Mila García Pérez, Silverio Sánchez Corredera929 JOV gar
- 205] La canción del mirlo / Jennifer Lauck929 LAU can
- 206] Un garibaldino en España : memorias de un brigadista en la guerra de España / Giovanni Pesce929 PES gar



93 **Historia.**

- 207] El mundo en el siglo XV / José Alcina Franch ... [et al.]93 MUN

94*46 **Historia de España.**

- 208] Breve historia de guerra civil española / Gabriel Jackson94*46 JAC bre



Murcia Colección Thader

El objetivo de la Colección Thader es, a), reunir, organizar y difundir los documentos relacionados con el municipio de Murcia y, b), concentrar en un único lugar todas las publicaciones, con esas características, existentes en los fondos de la RMBM.

- 209) Amanecer de la prensa periódica en Murcia : panorama de una pequeña ciudad / José Ballester
MU 07 BAL ama
- 210) Pregón de Navidad, 1988 / Juan Barceló Jiménez
MU 39 BAR pre
- 211) Pregón de Navidad, 2003 / Alberto Castillo Baños
MU 39 CAS pre
- 212) Pregón de Navidad, 2005 / Juan José Franco Manzano
MU 39 FRA pre
- 213) Pregón de Navidad, 2004 / Juan Pedro Hernández González
MU 39 HER pre
- 214) El pueblo Macúa y su cultura : análisis de los valores culturales del pueblo Macúa en el ciclo vital, Maúa (Mozambique) 1971-1985 / Francisco Lerma Martínez
MU 39 LER pue
- 215) Pregón de Navidad, 1993 / Ginés Rosa López
MU 39 ROS pre
- 216) Historia del Hospital San Juan de Dios (1837-1937) / Antonio Martínez Hernández
MU 61 MAR his
- 217) Cátedra de patología y clínica médica infecciosas : diez años de docencia e investigación clínica en patología infecciosa y uso de antibióticos en la Universidad de Murcia / Joaquín Gómez Gómez
MU 616 GOM cat
- 218) Utilización agrícola de lodos de depuradora / Francisco Costa Yagüe, M^a Teresa Hernández Fernández, Juan Ignacio Moreno Sánchez
MU 63 COS uti
- 219) La cocina tradicional en Murcia como patrimonio cultural / fotografías de María Luján
MU 641 COC



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

220) Recetario gastronómico de nuestra tierra [VHS]

MU 641 REC

221) Consume esto / Claudio Aldaz

MU 7 ALD con



222) Móviles – Inmóviles : proyecto de iniciación a los nuevos lenguajes artísticos para centros escolares

MU 7 MOV

223) Fire within, calm without : fuego por dentro, fuego por fuera / Pedro Ortuño

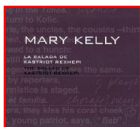
MU 7 ORT fir

224) Oficios artísticos murcianos / Miguel López Guzmán

MU 7.02 LOP ofi

225) Creajoven 2013 : artes plásticas, fotografía, artes visuales

MU 7.03 CRE



226) La balada de Kastriot Exhepi / Mary Kelly

MU 7.03 KEL bal

227) Mundo seco, Benamor amarga / Eva Lootz

MU 7.03 LOO mun

228) La catedral de Murcia [VHS] : sexto centenario / Juan B. Sanz

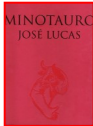
MU 72 CAT

229) Percepciones / Paco Sodevila

MU 73 SOL per

230) Juan Genovés : pinturas 1974-1982 : [exposición Colegio de Arquitectos, Murcia, octubre-noviembre 1982]

MU 75 GEN jua



231) Minotauro / José Lucas

MU 75 LUC min

232) Ramón Garza [exposición]

MU 75 RAM

233) Continental / Gonzalo Sicre

MU 75 SIC con

234) Premio de fotografía : aula de arte

MU 77 PRE



235) José Rodrigo : (1837-1916) / José Rodrigo

MU 77 ROD jos



236) In prolatione quarandum litterarum errare graecos et latinos facile poetst / Elio Antonio de Nebrija

MU 81 NEB inp

237) El cardenal Belluga / Andrés Sobejano

MU 929 BEL sob

238) La mariposa del Thader : vida y obra del escritor murciano José Campillo Lozano (1859-1936) / Sita Sancho Carrión

MU 929 CAM san



La murciana del mes

DIONISIA GARCÍA

Dionisia García nace en Fuente Álamo (Albacete) en 1929, donde vive de niña y donde pasaría luego largas temporadas durante su primera juventud. Siendo una adolescente se traslada a Murcia para estudiar la Licenciatura de Filología Románica en la Universidad de esta ciudad, donde comienzan a cristalizar sus primeras inquietudes literarias.

A pesar de que Dionisia García abandona su tierra natal siendo tan solo una niña, su obra poética está salpicada de referencias a los paisajes de su origen, entrecruzando vivencias y escenarios urbanos y rurales, junto a otros lugares lejanos. Durante años escribirá poemas y relatos, sin sentir la necesidad de sacarlos a la luz, motivo por el cual, la poetisa murciana comenzará a publicar en su madurez.

En 1970 la escritora se instala definitivamente en Murcia donde decide mostrar su obra por primera vez con *El Vaho en los espejos*, un hermoso libro poético publicado en 1976, cuando la poetisa tiene 47 años. Ante esta primera obra, el crítico literario y catedrático de la Universidad de Murcia, Baquero Goyanes, exclamará *No parece realmente un primer libro de poesía, pues suena a obra madura, a expresión bien contenida y sedimentada*.

A pesar de que los comienzos de su escritura poética fueron tardíos, Dionisia García continúa trabajando

ante la espléndida acogida que por parte de la crítica tiene su primera obra editada, y continúa alerta observando el mundo que la rodea, el divagar cotidiano, para plasmarlo en su obra *Antifonas*, que publica en 1978. En estos años la actividad de Dionisia no se limita al campo poético, manteniéndose también activa en otros campos, ya que participa en tareas editoriales, en la revista *Tránsito*, dedicada a la poesía española y de la que será directora, y en Begar ediciones, donde publica libros de Jorge Guillén, entre otros.

La década de los 80 arranca en España con una recién estrenada democracia y para ella suponen años de intensa actividad, ya que publica a lo largo de la década varios libros y poemas: *Mnemosine (1981)*, *Voz perpetua (1982)*, *Interludio (1987)* y *Diario abierto (1989)*, en los que la poetisa descubre ya las claves en las que se moverá su universo poético: recuerdos, soledad y amor. También cultivará el género narrativo y en 1985 publica un libro de relatos llamado *Antiguo y mate*, en el que ya se



encuentra presente otra de las claves con las que juega: el paso del tiempo y la aflicción que ello produce en sus personajes.

Durante la década de los 90 continúa escribiendo y publicando poesía y prosa hasta que en 1995 la Editorial El Bardo publica la obra poética editada entre 1976 y 1993, bajo el título *Tiempos del cantar*, epilogado por Miguel Espinosa, y en ese mismo año escribe un ensayo sobre la vida y la obra de la poetisa murciana Emma Egea, bajo el título *Larga vida*. De esta época es su famoso libro de poemas *Lugares de paso* de 1999, en el que muestra una vez más su madurez literaria jugando de manera sorprendente con las coordenadas de tiempo y espacio. A este libro le seguirá ya en el 2001, otro libro de poemas *Aún a oscuras*.

A pesar de que sus comienzos fueron tardíos, Dionisia García cuenta con una importante obra poética. Actualmente reside en Murcia, cuya Universidad otorga anualmente un premio de poesía con su nombre. En 2004 publicó *Voces detenidas (Aforismos)*, en 2006 *El engaño de los días* y en 2007 y 2008, *L'Albero* y *Cordialmente suya* (antología 1976-2007), respectivamente. Sus poemas figuran en antologías españolas y extranjeras, y ocupa un lugar destacado en la poesía contemporánea. Es Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

ENLACES CONSULTADOS:

Región de Murcia Digital: <http://goo.gl/Si3kEt>

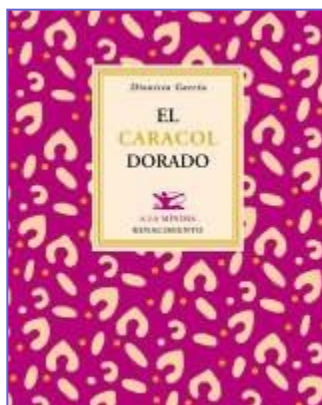
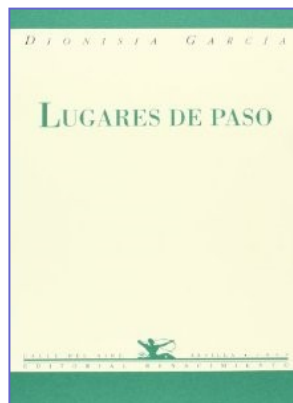
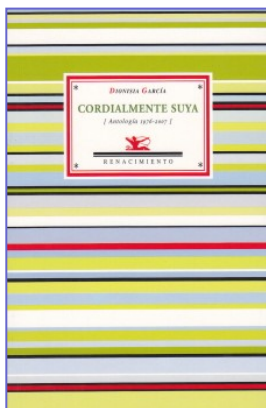
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://goo.gl/JSIdme>

La Verdad. Ababol: <http://goo.gl/JOO8T2>

Dionisia Ridruejo en el catálogoBRS

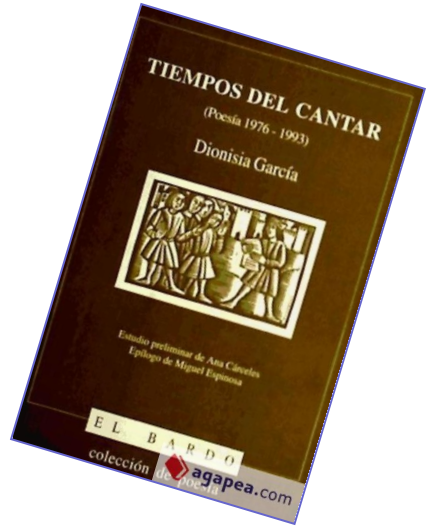
- { Páginas dispersas / Dionisia García82.0 GAR pag
- { Cordialmente suya : (antología, 1976-2007) / Dionisia García 82-1 GAR cor
- { El engaño de los días / Dionisia García82-1 GAR eng
- { Lugares de paso / Dionisia García82-1 GAR lug
- { Tiempos del cantar : (poesía 1976-1993) / Dionisia García82-1 GAR tie
- { Antiguo y mate : (relatos) / Dionisia García82-3 GAR2 ant
- { Imaginaciones y olvidos : relatos / Dionisia García82-3 GAR2 ima
- { El caracol dorado : (2005-2011) / Dionisia García82-8 GAR car
- { Llaves prestadas : escritos sobre la obra poética y narrativa de Dionisia García / edición de Francisco Javier Díez de RevengaMU 82.0 LLA

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)





BOLETÍN BRS67





Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

Mis anotaciones



Moderar:
Ángel Salcedo & Carlos
Gironés.

Club Dumas de la Lectura CDL

Dirigido y coor- dinado por **José Belmonte Serrano** (Profesor Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Murcia y Crítico literario de *La Verdad*).



➔ 15 DE DICIEMBRE

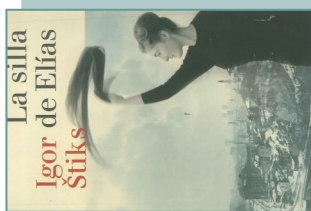
Historia de una maestra
1990

Josefina Aldecoa (1926-2011)

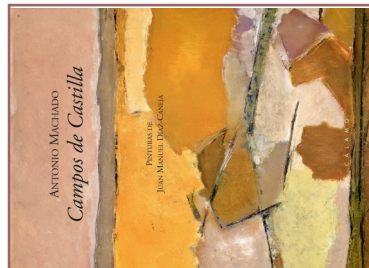


➔ 26 DE ENERO DE 2015

La silla de Elías
2008, ed. española
Igor Stiks (1977-)



«Campos de Castilla»
de Antonio Machado
25 de noviembre de 2014
Con la participación de Esteban Calderón, Catedrático de Griego de la Universidad de Murcia.



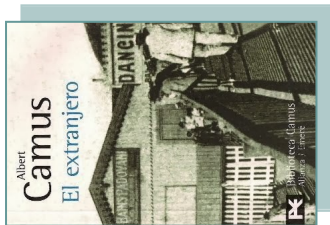
PAC, Programa de
Actividades
Culturales
y de Ocio

➔ 23 DE FEBRERO DE 2015

El extranjero

1942

Albert Camus (1913-1960)



<http://rmbm.org/rinconlector/index.htm>

Un blog de la RMBM que puede utilizarse también como una perfecta extensión de los clubes de lectura al poder anotar sus integrantes cualquier cosa que deseen sobre los libros leídos y, como blog que es, hablar con otros lectores sobre lo que crean oportuno.

+INFO en la biblioteca. Te esperamos.

«1969»

de Jerónimo Tristante
30 de diciembre de 2014



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)



AULA DE CINE

28 DE NOVIEMBRE

Gertrud (1964)

Carl Theodor Dreyer (1889-1968)

116 min



Dinamarca

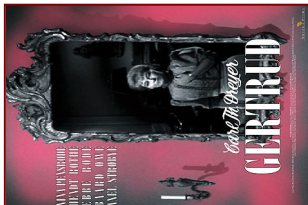
Director: Carl Theodor Dreyer

Reparto: Nima Pens Rode, Bendt

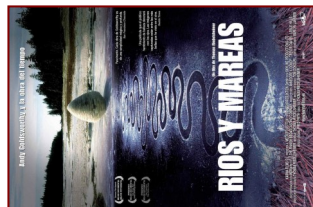
Rothe, Ebbe Rode, Baard Owe, Anna Mal-

berg, Axel Strobye

Género: Drama



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



19 DE DICIEMBRE
Rivers and Tides: Andy Goldsworthy Working with Time (2001)

90 min



Alemania

Director: Thomas Riedelsheimer

Reparto: Documentary, Andy Goldsworthy

Género: Documental

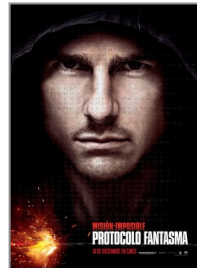
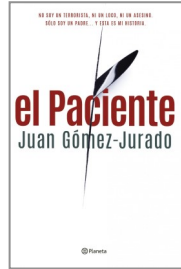
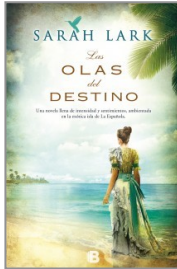
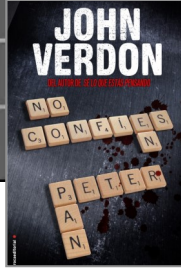
Presenta y modera: Arturo Segura.

[+INFO en la biblioteca. Te esperamos.](#)



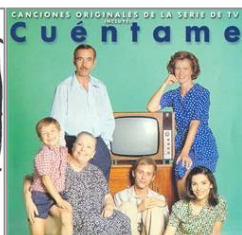
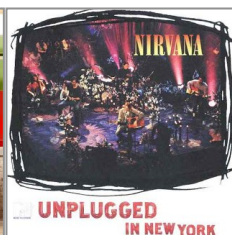
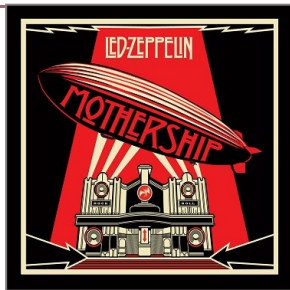
REVUELAS BR 67

LO + PRESTADO
EN OCTUBRE Y
NOVIEM-
BRE



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carné RMBM (gratuito)

TÍTULOS DE REVISTAS DE MÚSICA





No olvides consultar la próxima Guía de Lectura:

Literatura & Gastronomía



Si tienes una pregunta,
ya tienes respuesta



@ Pregunte:
las Bibliotecas **Responden**

Servicio cooperativo de atención de consultas y peticiones de información a través de Internet

Todos los lunes de 17.00 h. / 19.00 h. estamos de guardia.

El sistema "Pregunte, las bibliotecas responden" tiene como objetivo crear un servicio de información público en la red Internet, a través de correo electrónico y web, gestionado de forma cooperativa entre bibliotecas de las diferentes Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, y coordinado por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

Este servicio quiere impulsar el papel activo de las bibliotecas públicas en la sociedad de la información, como centros de información accesibles para todos, basados en colecciones de

Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)

referencia, tanto las tradicionales como formatos multimedia y recursos en la red.

"Las bibliotecas responden" funciona 24 horas, 365 días al año, y se compromete a contestar en un plazo máximo de tres días. Las preguntas pueden tratar sobre cualquier tema puntual y concreto. Está abierto a todos los ciudadanos.

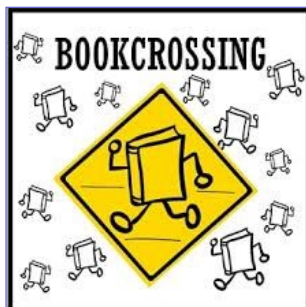
"Pregunte: las bibliotecas responden" también ofrece un **servicio de referencia virtual en línea**, que permite:

- Comunicarse a tiempo real con un bibliotecario especialista
- Explorar conjuntamente páginas web y recursos electrónicos
- Recibir la transcripción de la conversación por correo electrónico
- Consultar una base de datos global de conocimiento.

Coordinación: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.

BookCrossing

La Biblioteca *Río Segura* es Zona Oficial BookCrossing



¿Qué es y cómo funciona BookCrossing?- BookCrossing (cruzando libros) es un club de libros global que atraviesa el tiempo y el espacio. Es un grupo de lectura que no conoce límites geográficos. ¿Te gustan los libros? ¿Quieres compartir tus libros favoritos con otras personas? ¿Nunca has pensado en hacer que tus libros *vayan*? Intercambiar libros nunca ha sido más excitante que con BookCrossing. Nuestra meta, simplemente, es convertir el mundo entero en una biblioteca. BookCrossing es un intercambio de libros de proporciones infinitas, el primero y único de su clase.

¿Quieres saber más? Lee atentamente o visita las siguientes webS:



- www.bookcrossing.com
- www.bookcrossing.es

Funcionamiento: Registro en

BookCrossing (BC).- ¿Te gusta leer? Es

probable que en tu casa tengas muchos libros que ya has leído y quizá has pensado que te gustaría compartir algunos de ellos con otras personas a las que les guste leer, pero no sabes cómo hacerlo. Por algún medio alguien te ha hablado de una iniciativa que existe en internet, una comunidad de usuarios que ponen a disposición de otros sus libros llamada BookCrossing.

Conéctate a internet y teclea la siguiente dirección: www.bookcrossing.com

Para poder compartir tus libros necesitas tener una estantería donde registrarlos, basta con darse de alta en el sistema para tener una estantería (*bookshelf*) propia. Así que para conseguirla sólo tienes que registrarte: elige un nick o alias o nombre de usuario, introduce una dirección de correo electrónico válida y una contraseña. Si lo deseas puedes rellenar el resto de los campos, como país, provincia, ciudad, etc., datos que permitirán a los demás conocerte. Finalizado el proceso ya eres miembro de bookcrossing.com. Todo el proceso es anónimo y gratuito. Los datos introducidos son confidenciales. Además, por seguridad, la web no permite el envío de spam a los usuarios registrados.

Registrar libros.- Una vez dado de alta en BookCrossing, el sistema te adjudica automáticamente una estantería. Para poder acceder a todas las ventajas como miembro registrado en BookCrossing hay que asegurarse de tener la cuenta activa en el sistema antes de manipular la estantería, es decir, introducir previamente el correo electrónico y la contraseña en la parte superior derecha de la página de BC. Si el proce-

so es correcto debe aparecer un mensaje similar a este: *you're logged in* junto al alias.

A partir de ahora, ya se pueden registrar aquellos libros que quieras liberar o prestar a otros. Para registrar un libro únicamente habrá que ir a la opción adecuada y rellenar los campos: ISBN, título, autor, temática, puntuación, hacer un breve comentario sobre el mismo y elegir un estado para el libro (*disponible, colección permanente, reservado, para ser leído o viajando*). Finalizando el proceso, el libro queda registrado en la base de datos de BookCrossing.com.

A continuación aparece una pantalla que contiene el número de identificación o BCID de ese libro. Es una serie de números con la estructura XXX-XXXXXXX que aparece escrito sobre un fondo amarillo. El BCID es el número de identificación de ese libro dentro de la base de datos o biblioteca de BookCrossing. Es muy importante anotar ese número a mano en el propio libro o bien escribirlo en una etiqueta o *post-it* que se pega en la cubierta del libro.

Si quieres puedes añadir una explicación que acompañe a la etiqueta comentando que es un libro BookCrossing y lo que hay que hacer con él.

Puedes repetir el proceso las veces que quieras. El número de libros registrados aparece al inicio de la estantería, justo debajo del nombre de pantalla o alias. Otros datos que aparecen sobre el propietario de la estantería debajo de su nombre son el número de libros liberados, el número de libros cazados y el número de sus libros cazados por otros miembros de BC.

Liberar libros.- Liberar libros consiste en dejar libros registrados en BookCrossing en la calle, el tranvía, el autobús, una cafetería, un centro comercial, la Biblioteca *Río Segura*, etc. Para ello, desde tu estantería y comprobando que está activa tu se-

sión en el sistema, pincha sobre el título del libro y elige *hacer una nota de liberación*. A continuación delimita el lugar de liberación; País-Provincia-Ciudad y lugar. Si el lugar exacto no está en el listado, podrás añadirlo sin problemas. Tan solo te queda elegir la hora y la fecha de la liberación, además de escribir una pequeña nota explicando dónde vas a dejarlo. Otra opción es hacer la nota después de liberar el libro.

Antes de liberar el libro, asegúrate de que está etiquetado de forma adecuada (las etiquetas las puedes descargar en español de la web www.bookcrossing.es). Para proteger el libro de las inclemencias del tiempo puedes envolverlo en una bolsa bien cerrada de plástico transparente. Le puedes añadir un folleto explicativo (por ejemplo, este mismo texto).

Al hacer la nota de liberación, los miembros de BookCrossing registrados en tu ciudad pueden recibir un aviso en su correo, informándoles de la liberación que se va a llevar a cabo y podrán acudir a intentar cazar el libro. Si te has dado de alta en las *alertas de liberación* de tu ciudad, cada vez que se produce una liberación, recibirás un aviso, indicándote qué libro se ha liberado, dónde y cuándo.

bookcrossing.es. - bookcrossing.es es un *mirrora* espejo de bookcrossing.com y contiene algunas de sus secciones traducidas al español, así como información detallada del funcionamiento de BookCrossing: ¿cómo registrar? ¿cómo liberar?, dudas y preguntas frecuentes. Para facilitar el proceso, en la página española, tienes a tu disposición pegatinas en español para etiquetar los libros registrados. Pero principalmente, bookcrossing.es es un lugar de encuentro

para todos los *bookcrossers* de España y América Latina. Aunque en bookcrossing.com hay disponible un [foro español](#), la mayor parte de los miembros hispanohablantes utilizan el foro de bookcrossing.es.

Al ser un foro *externo* a BC, para participar es necesario registrarse de nuevo. Para evitar confusiones puedes utilizar el mismo alias que usaste al registrarte en bookcrossing.com. Como siempre, sólo necesitas un correo electrónico y una contraseña para darte de alta como miembro del foro. El foro está dividido en varios apartados, que sirven para organizar nuestros encuentros mensuales (*meetups*), dar avisos de liberaciones, hablar de libros, proponer actividades, etc. Pero, sobre todo, el foro es el lugar idóneo para conocer a otros *bookcrossers* y hacer amigos con los que compartir la afición común de la lectura.

Además en la página española de BookCrossing puedes encontrar información sobre zonas de cruce (lugares seguros dónde liberar y cazar libros), consultar la agenda de eventos, leer o ver los reportajes aparecidos en prensa, radio y televisión sobre BookCrossing, etc. ¡Te esperamos!

¿Qué hago si encuentro un libro BC?- Lo primero de todo: ¡enhorabuena!, tienes entre tus manos un libro que viaja buscando nuevos lectores. Para tener acceso al diario de viaje de ese libro, sólo hay que usar el BCID que tiene apuntado.

Regístrate en bookcrossing.com, si ya lo estás no hace falta, y desde tu estantería pincha en *hacer una entrada en el diario* e introduce el BCID. Con ello accederás al diario de viaje del libro, sabrás por dónde ha viajado y quien lo ha leído y lo más importante, podrás hacer una entrada en el diario explicando dónde lo has encontrado y tus planes para él.



Además, desde ese momento, ese libro aparecerá en tu estantería como *cazado por tí* y se incluirá en tu listado de libros. A partir de entonces, y una vez lo hayas liberado, cada vez que otra persona encuentre ese libro y lo registre en BC, recibirás un aviso en tu correo y podrás seguir el viaje del libro (recuerda que para poder seguir la pista al libro en su viaje, es imprescindible estar registrado en BC). Emocionante, ¿verdad?

Diferentes métodos de liberación de libros (consejos de liberación.- Antes de liberar cualquier libro, por cualquiera de los métodos que se indican en este documento, es importante que el libro esté correctamente registrado y etiquetado (marcado con su BCID único) será la forma de poder seguirle la pista. En el caso de la liberación en la jungla, en la que el libro probablemente caerá en manos de alguien que nunca oyó hablar de BookCrossing, se puede acompañar el libro de alguna hoja o folleto en los que se explique de qué va esto del BookCrossing.

i. Liberación en la jungla.- La liberación en la jungla, consiste en liberar el libro en cualquier lugar público (normalmente en la calle) y dejarlo a su aventura. Si el punto de liberación está a la intemperie, no estaría de más dejar el libro dentro de una bolsa transparente con algún tipo de cierre para protegerlo de las inclemencias meteorológicas.

Es el método de liberación más arriesgado, pero también el más divertido. Tenemos que ser generosos, pues muchos de estos libros se perderán, pero esta iniciativa irá calando poco a poco y convirtiendo el mundo en una biblioteca global. Por otro lado, este método nos permite ir a la caza de libros. Para facilitar la caza y aumentar así las posibilidades de que no se pierda, no olvides entrar en bookcrossing.com y hacer una nota de liberación en el diario del libro (también puedes hacerlo antes de liberarlo, así habrá más posibilidades de que el libro sea cazado). Esto dará pistas a otros *bookcrossers* para localizar el libro.

Hay algunos métodos para hacer que la liberación en la jungla sea más segura:

1.1.- Por ejemplo pueden utilizarse para las liberaciones las denominadas **Zonas Oficiales de Cruce (la Biblioteca Río Segura lo es)**. Se trata de puntos situados en bibliotecas, cafeterías u otras ubicaciones públicas, que se han declarado Zona Oficial BookCrossing. Suelen tener una mesa o una estantería en la que puedes liberar el libro. Estas Zonas Oficiales están indicadas en bookcrossing.com y

muchos *bookcrossers* las utilizan como lugares habituales de liberación y caza de libros. Por cierto, si conoces a alguien, o tú mismo tienes un local público, un bar, una librería,

o cualquier otro negocio con posibilidades, podrías plantearte convertirlo en Zona Oficial de Cruce de BookCrossing. Con suerte incluso aumentas tu

Howdy! Hola! Bonjour! Guten Tag!

Soy un libro muy especial. Mira, estoy viajando alrededor del mundo haciendo nuevos amigos. Espero haber encontrado otro amigo contigo. Por favor, visita www.BookCrossing.com e introduce mi nº BCID (lo encontrarás abajo). Descubrirás dónde he estado y quién me ha leído, y podrás hacerles saber que estoy a salvo aquí, en tus manos. Y después... ¡Léeme y libérame!

BCID: 111-10021606

clientela.

1.2.- Otro método es aprovechar eventos culturales o literarios para hacer estas liberaciones. Por ejemplo aprovechar las liberaciones masivas que en ocasiones organizan entidades tanto públicas como privadas, o aprovechar los encuentros que con frecuencia se organizan entre *bookcrossers*. Aunque estos suelen ser espontáneos, cuando tienen un mínimo de organización, suelen anunciarse en los foros de bookcrossing.com o bookcrossing.es. Es de suponer que la actitud de los asistentes a estos eventos culturales será más receptiva, por lo que la liberación en estos casos será también más segura.

2. Liberación controlada.- Hay diferentes métodos de liberación controlada que se usan habitualmente y son tan válidos y atractivos como la liberación en la jungla. Además si la liberación en la jungla te parece muy arriesgada, estos otros métodos te resultarán más atractivos:

2.1.- BookRay (Lista de intercambio): un grupo de personas se *suscriben* a un libro en internet (utilizando el foro de bookcrossing.es o por cualquier otro método) y el libro va pasando de un participante a otro de la lista, bien por correo postal o en mano. El último de la lista libera el libro en la jungla o inicia otro *BookRay*.

2.2.- BookRay (Anillo o Circulo de intercambio): funciona igual que el *Book Ray*, pero con la diferencia de que el último participante devuelve al libro al dueño original del mismo, con lo que se cierra el círculo.

2.3.- BookBox (Caja de libros): las cajas pueden ser físicas o virtuales. Suelen estar organizadas por temas o no. En el caso de las cajas físicas, se

suele utilizar una Zona Oficial, en la que se depositan los libros. Cada participante retira de la caja los libros que desea y deposita a cambio un número equivalente de libros.

En el caso de las cajas virtuales, estas se organizan por internet, foro, lista de correo, etc. Cada participante ofrece uno o varios libros (según lo acordado) para la caja. Cuando otro participante quiere un libro, se lo pide al que lo ha aportado, que se lo envía por correo o se lo entrega en mano. A cambio el solicitante deposita en la caja otro libro.

3. Otros: Ya sabes que BookCrossing es gratuito, anónimo y no compromete a nada, pero además es imaginativo. Cualquier otro método de liberación que se te ocurra será tan válido como los comentarios.

Lo importante es que los libros sigan viajando, que

Las tres eRRes de BookCrossing:

- Read (Lee un libro)
- Register (Regístralo)
- Release (Libéralo)

todo el mundo pueda disfrutarlos. Es casi imposible tirar un libro; es uno de esos objetos con una clase especial de valor intrínseco que te dice que debe ser guardado, como un tesoro. ¡Date cuenta! ¿Qué es lo peor que podría suceder... Ver algunos libros en bancos del parque, o el asiento del autobús, o en las mesas de un bar? ¡Haz del mundo una gran biblioteca! O toma el camino más seguro, más convencional, y presta o regala tus libros a los amigos, o a las entidades benéficas, o véndelos en un mercado de libros usados, o lo que sea... Pero pásalos y así ellos podrán tocar mas vidas.

Decálogo del *BookCrosser* bien educado.



1. Cuando liberes un libro en la jungla serás consciente de que probablemente nunca más sabrás de él. Pero eso no te desanimará para seguir: el día que alguien cace uno liberado por ti y lo cuente, compensará todas las dudas anteriores, ya verás.

2. Serás siempre cuidadoso con el anonimato de otros *bookcrossers*. A muchos no les importa. Otros prefieren no mezclar sus vidas privadas/profesionales con su *vida BC*. Y ante la duda...

3. Siempre harás una entrada en el diario NADA MAS recibir el libro, sea cazado en la jungla, o recibido por correo o en mano. Luego otra cuando hayas terminado de leerlo, y una tercera cuando se vuelva a liberar. O no podremos quejarnos de que otros no lo hagan ¿verdad? Al menos nosotros *sabemos* lo que hacer con un libro registrado.

4. Igual que con cualquier libro que uno recibe prestado (aunque técnicamente el libro *cazado* sea ya tuyo y por consiguiente hagas con él lo quieras) parece cortés no tardar meses en leerlo sin dar la menor señal de vida mediante una entrada en el diario.

5. No eternizarse es de especial importancia en *rings* y *rays*, donde una lista de gente espera que tú termines para leer un libro por el que se interesan. Se suele hablar de entre 15 días y un mes para leerse un libro de éstos y pasarlo al siguiente.

6. Al pedir directamente un libro, ofrecerás intercambiarlo por uno tuyo. Si al otro no le importa que no sea intercambio, es él quien debe decirlo.

7. Y si tienes respuesta positiva y te piden la dirección para mandártelo, ese suele ser el momento en que se deja caer el anonimato y se cuen-

tan nombre y apellidos (y dirección, claro). Se da por descontado que el que tiene esa información cumple escrupulosamente el 2.º *mandamiento* y no dará nunca pistas que permitan tu identificación.

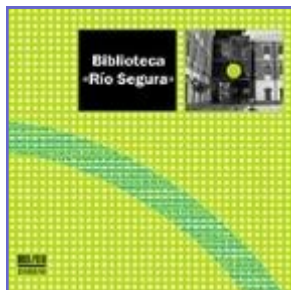
8. Tampoco es demasiado educado dejar pasar semanas antes de contestar un mensaje privado. Tanto menos educado si lo que no contestas es una respuesta a un mensaje tuyo.

9. En los foros serás corto y cortés. En BC (BookCrossing) hay gente de y para todos los gustos. Pero a casi nadie le gusta sentirse agredido.

10. Siempre cuidarás el libro libre que tienes *prestado*, ya que sabes que quiere pasar por muchas manos y tener una larga vida. Si está deteriorado, no estaría de más hacerle una pequeña reparación que alargue su vida.



Para reservas llama al 968 351 550. Necesitas el carnéRMBM (gratuito)



Biblioteca Río Segura

C/ Cartagena, 74, Pabellón 2
E-30002 Murcia (Murcia)

Teléfono: +0034 968 351 550
Correo-e: riosegura.rmbm@ayto-murcia.es
Internet: rmbm.org/bibliotecas/riosegura
Internet: www.murcia.es

BIBLIOTECAS RMBM



Beniján

Cabezo de Torres

El Palmar: *Pelagio Ferrer*

El Puntal

El Raal

Guadalupe

Javalí Nuevo

La Alberca

La Ñora

Murcia: *El Carmen*

Murcia: *Escritor José Saramago*

Murcia: Espinardo

Murcia: *Río Segura*

Murcia: *San Basilio*

Murcia: *Santiago el Mayor*

Puente Tocinos

Sangonera La Verde

Los Molinos del Río Segura

Biblioteca asociada



Biblioteca profesional

Biblioteca especializada de acceso restringido